

Marc Scoffoni - Baryton - Le Sacristain

Marc Scoffoni est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de la Guildhall School de Londres. En 2005, il est nommé révélation lyrique de l'ADAMI et participe à l'Académie Européenne du festival d'Aix-en-Provence. Entre 2011 et 2013, il est membre de la « Jeune Troupe » du Grand-Théâtre de Genève.

Sur scène, il chante des rôles tels que Papageno dans *La Flûte Enchantée*, Masetto et Don Giovanni, Nardo dans *La Finta Giardiniera*, Figaro du *Barbier de Séville*, Raimbaud dans *Le Comte Ory*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Dandini dans *La Cenerentola*, Gasparo dans *Rita de Donizetti*, Germont dans *La Traviata*, Fléville et Fouquier-Tinville dans *Andrea Chénier*, Michonnet dans *Adriana Lecouvreur*, Alfio dans *Cavalleria Rusticana*, Sharpless dans *Madame Butterfly*, Rambaldo dans *La Rondine*.



Dans le répertoire Français, il s'illustre dans des rôles comme Escamillo dans *Carmen*, Frédéric dans *Lakmé*, Valentin dans le *Faust* de Gounod, Schlémil et Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Brétigny dans *Manon*, le Chevalier Des Grieux dans *Le Portrait de Manon*, Mercutio dans *Roméo et Juliette*, l'Officier dans *Dialogues des Carmélites*, l'Horloge et le Chat dans *L'Enfant et les Sortilèges*, Jahel dans *Le Roi d'Ys*, Clavaroche dans *Fortunio*, Sganarelle dans *Le Médecin Malgré Lui*, Pausanias dans *Une Education Manquée*, Roger dans *Ciboulette*, Robert dans *La Fille du Tambour Major*, Jupiter dans *Orphée aux Enfers*, Gaspard dans *Le Pays du Sourire* (version française), Le Vice-Roi dans *La Périchole*.

Sensible à la musique du XX^e siècle, il chante Bottom dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten, Salvatore dans *The Saint of Blecker Street* de Menotti, l'Homme au Casque et le Marchand de Souvenirs dans *Juliette ou la clé des songes* de Martinu, Octave dans *Les Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet en tournée en France, *Tistou les pouces verts* d'Henri Sauguet et participe à la création mondiale de l'opéra *Jean-Jacques Rousseau* de Fénelon.

Au cours des dernières saisons, il a chanté Guglielmo dans *Così fan tutte* (Tours, Saint-Etienne), Papageno dans *La Flûte Enchantée* (Avignon et dans une adaptation à Angers et Nantes), Douphol dans *La Traviata* (Toulouse, Bordeaux) puis Grenvil dans le même ouvrage (Théâtre des Champs-Élysées, Bremen), Roucher dans *Andrea Chénier* (Tours), Brétigny dans *Manon* (Opéra de Zürich), Le Garde Forestier dans *Rusalka* (Limoges), Johan dans *Die Opernprobe* de Lortzing (Nantes), Figaro dans une adaptation du *Barbier de Séville* (Nantes) et Alessio dans *La Sonnambula* (Théâtre des Champs-Élysées).

Au concert, il chante régulièrement dans les séries "Ça va mieux en le chantant" dans les opéras d'Angers, Nantes et Rennes. Il s'est fait entendre avec l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de l'Opéra de Saint-Etienne, l'Orchestre de Marseille, l'Orchestre de l'UNESCO... dans un répertoire comprenant le Requiem de Fauré, le Requiem Allemand de Brahms, les *Carmina Burana*, la *9e Symphonie* de Beethoven, *Le Silence de la Mer* de Tomasi...

Lors de la saison 2022-2023, il participe à deux créations : *L'Annonce faite à Marie* de Philippe Leroux à Angers, Nantes et Rennes (rôle d'Anne Vercors) et *Les Rêveurs de la Lune* de Howard Moody à l'Opéra du Rhin (rôle de la Huppe Fasciée). Il chante Colas dans *Bastien et Bastienne* couplé avec le rôle d'Uberto dans *La Serva Padrona* à Versailles, Papageno dans *La Flûte Enchantée* à Versailles, Belcore dans *L'Elixir d'Amour* à Angers, Nantes et Rennes. Cette saison, il était Claudio dans *Béatrice et Bénédicte*.

Artiste en résidence d'Angers Nantes Opéra, Marc Scoffoni participe activement aux actions culturelles ainsi qu'aux concerts participatifs *Ça va mieux en le chantant*.