

**Pierrick Boisseau**, baryton *Sciarrone*

Pierrick Boisseau a étudié au Royal College of Music ainsi qu'au London Royal Schools Opera.

Parmi ses rôles on retient, entre autre, Orpheus dans *l'Orpheus* de Telemann (Magdebourg), Masetto dans *Don Giovanni* (Versailles et Rennes), Don Alfonso dans *Così fan Tutte*, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro*, Mustafa dans *Zanaïda* de J.C. Bach, Enée dans *Didon et Enée* de Purcell à St Gallen, Cascada dans *La Veuve Joyeuse* et Fleville dans *Andrea Chenier* (Teatro Verdi, Salerno), le Fils dans *les Mamelles de Thirésias*, Apollo dans *l'Orfeo* de Monteverdi (Opéra National de Lyon).



En concert ou sur scène, il chante régulièrement avec le Balthasar Neumann Ensemble dirigé par Thomas Hengelbrock (Concertgebouw Amsterdam, Zürich Tonhalle, Baden Baden Festspielhaus), Les Talens Lyriques de Christophe Rousset (Opéra Royal de Versailles, Festival de Beaune), Opera Fuoco avec David Stern (Bachfest Leipzig, Valetta Baroque Festival, Théâtre des Champs-Élysées), le BBC Symphony Orchestra avec Ludovic Morlot (Barbican Center, Londres), Hong Kong Philharmonia Orchestra, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique dirigé par Sir John Eliot Gardiner (Opéra Comique).

Pierrick Boisseau était le Dancaïre dans *Carmen* à l'Opéra de Rennes, Silvano dans *le Bal Masqué* à Nantes, le Médecin dans *MacBeth* et Sciarrone dans *Tosca* au Teatro Verdi de Salerno dirigés par Daniel Oren.

