

Samuele Simoncini - Ténor –

Samuele Simoncini a étudié à l'Institut R. Franci de Sienne sous la direction d'Anastasia Tomaszewska Schepis. À l'Accademia Musicale Chigiana, il est élève de Raina Kabaivanska et fréquente l'Académie au Teatro Verdi de Pise et à l'Académie Maggio Musicale de Florence.

Au Maggio, il fait ses débuts dans des rôles comme Rinuccio dans *Gianni Schicchi*, Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (mis en scène par Damiano Michieletto), Belfiore dans *La Finta Giardiniera*. Il chante ensuite au Teatro Regio de Parme dans *Oedipus Rex* dirigé par Bruno Bartoletti, ainsi que divers rôles secondaires au Festival Verdi. Pour les principaux théâtre de Lombardi, il était G Ernesto dans *Don Pasquale*.

Riccardo Muti l'a invité à chanter sous sa direction Il a également dans la *Messa Solenne* de Cherubini.



Samuele Simoncini a fait ses débuts au Regio di Torino comme Manrico dans *Trovatore* dirigé par Pinchas Steinberg, Turiddu dans *Cavalleria Rusticana* dans les principaux théâtres de Lombardie.

Parmi ses engagements il chante dans *La Forza del destino* à Piacenza, Modène et à Reggio Emilia ; *Andrea Chenier* à Modène, Parme et Ravenne. Il fait ses débuts aux Arènes de Vérone dans le rôle de Radames, chante dans *Carmen* au Maggio Musicale de Florence, *Aida* à Crémone, *Iris* à Berlin, *Turandot* au Regio di Parma, à Modène et à Piacenza.

Parmi ses engagements récents et futurs, on peut citer *Carmen* à Florence, *Aida* à Crémone, *Turandot* à Parme, *Iris* à Berlin, *Turandot* à Modène, *Il Tabarro* et *La Gioconda* à Vérone puis pendant la saison estivale à Arena de Vérone comme Ismaele, Radames, Canio. Il fait ses débuts à l'Opéra de Tel Aviv dans le rôle de Canio et ses débuts à l'Opéra royal danois à *Aida*, *Macbeth* à Nice, *Tabarro* à Turin, *Turandot* à Rimini, *Tosca* à Angers, Nantes et Rennes, *il Piccolo Marat* à Livourne et Nantes et Angers.