

## PROJET EAC - LYCÉES À L'OPÉRA VIOLETTA, SEULE CONTRE TOUS ?



### FORMATION INSCRITE AU PRAF

Animé par Estelle Rogeron, Coordonnatrice Territoriale à la DRAEAC

**Mardi 19 novembre de 9h à 12h et de 14h à 17h**

Journée de formation au Petit Théâtre du Théâtre Graslin de Nantes en présence des intervenants appelés à se déplacer dans les classes.

**Point important :** Le projet étant un projet transversal, il est important que l'ensemble des enseignants participant à ce projet EAC au sein d'un même établissement puisse être présent à ce temps de formation.

### MODALITÉ DE CANDIDATURE

Pour déposer sa candidature, répondre à l'appel à projet « Lycées à l'opéra - Violetta, seule contre tous ? » sur ADAGE, campagne ouverte du 3 au 28 septembre 2024.

Pour une meilleure appropriation du projet, il est impératif que l'équipe engagée soit une équipe transversale.

### NIVEAU CIBLÉ

4 à 6 classes de lycées de la Région / 1 à 2 classes par lycée

### TARIF

16 € par élève (possibilité d'utiliser les crédits du pass Culture)

### Présentation du projet

Ce projet invite les élèves à découvrir l'audace artistique de l'une des œuvres les plus populaires du compositeur italien Giuseppe Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique : *La Traviata*.

Avec comme personnage principal Violetta, central et emblématique, confronté au « personnage collectif » porté par le chœur - symbolisant tour à tour, le monde festif, anonyme et témoin, et le corps social qui rejette, qui abandonne - l'œuvre est traversée par des enjeux relationnels forts et interroge **le rapport de l'individu au groupe**.

Pour mieux appréhender ces dimensions, Angers Nantes Opéra s'associe à l'artiste chorégraphe **Cédric Cherdel**. L'objectif : éprouver et interroger par le mouvement et la voix les ressorts des rapports fluctuants au sein du groupe. Avec en toile de fond la musique et les moments clefs de *La Traviata*, l'approche sera à la fois ludique et bienveillante : mises en mouvement, préparations et jeux vocaux, jeux rythmiques individuels et collectifs, en miroirs ou collaboratifs... permettant à chacune d'expérimenter différentes fonctions dans le groupe. Ces temps d'expérimentation s'alterneront avec des temps de prises de paroles permettant ainsi de verbaliser les ressentis et les questionnements.

Les interventions devront pouvoir se dérouler dans une salle dédiée : salle polyvalente ou salle de sport.

### L'opéra *La Traviata*

*La Traviata*, opéra créé en 1853 au Théâtre de la Fenice de Venise, est l'une des œuvres les plus populaires du compositeur italien Giuseppe Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. Son livret mélodramatique, adapté par Francesco Maria Piave d'après le roman d'Alexandre Dumas fils, *La Dame aux camélias*, décline en trois actes les différents chapitres d'une histoire d'amour bouleversante. Une musique très évocatrice, admirablement construite dans ses effets, voire théâtrale au meilleur sens du terme, accompagne ce drame qui se concentre autour d'un personnage féminin, Violetta.

Courtisane de santé fragile, celle-ci choisit, par amour, de tourner le dos à sa tourbillonnante vie mondaine parisienne de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. La rédemption semble bel et bien en marche mais c'est sans compter sur le poids d'une société qui la pousse finalement à sacrifier son couple et son bonheur au nom de la bienséance et du maintien des apparences. Violetta tient de l'anti-héroïne type.

Cette version sera dirigée par Laurent Campellone, à la tête de l'Orchestre National des Pays de la Loire et du Chœur d'Angers Nantes Opéra.

## L'intervenant

Formé au CNDC d'Angers et installé en Loire-Atlantique depuis 2013, le chorégraphe Cédric Cherdel explore la question du geste comme outil du sensible, de sa construction à sa perception. Il interroge la présence du corps dans l'art et dans la société, à travers des pièces qui cultivent une forme d'étrangeté, toujours teintées d'humour et de poésie. En 2024-25, il est invité au TU de Nantes et au QUAI à Angers avec la pièce *Safari* qui interroge par le corps et la voix notre rapport au vivant et le pourquoi de nos déplacements.

## Le Chœur d'Angers Nantes Opéra

Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes et son chef de chœur, Xavier Ribes, le Chœur est l'ensemble permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien et participe, en scène, aux productions de chaque saison. En 2024-25, on le retrouvera ainsi, dans *Il Piccolo Marat*, *La Traviata* et dans *Messe pour une planète fragile*. Il donnera aussi plusieurs programmes de concerts, en particulier dans la série *Ça va mieux en le chantant* et au printemps 2025, à Angers, avec *Ferveur, louange et passion* dans le cadre du Printemps des Orgues.

## PISTES PÉDAGOGIQUES ENVISAGÉES

### Autour de l'opéra

- L'opéra romantique, le vérisme à l'opéra, l'opéra chez Giuseppe Verdi

- La représentation de la femme à l'opéra, la place des femmes à l'opéra : femmes puissantes (*La Reine de la nuit* dans *La Flûte enchantée* de W.A. Mozart), séductrices et libres (*Carmen* de G. Bizet, *Tosca* de G. Puccini...), choisissant de disparaître (*Mme Butterfly* de G. Puccini, *La Traviata* de G. Verdi...)

- La représentation de la société dans l'art : l'adaptation du roman vers le livret puis la mise en scène d'origine.

### Autour du personnage de Violetta

- Les personnages « seuls contre tous » dans l'art lyrique et dans l'art en général (*Lucia di Lammermoor* de G. Donizetti, *Peter Grimes* de B. Britten...)

- Comment la musique raconte les émotions : la voix de Violetta change au fur et à mesure de l'œuvre en même temps qu'elle sombre.

### Ouvertures parallèles

- Qui serait Violetta aujourd'hui ?

- La mise en scène et l'affrontement de trois grandes émotions : le désir, la passion et l'amour. Comment les reconnaît-on dans la musique ?

- Les amours impossibles à cause de la société (*Roméo et Juliette* de W. Shakespeare, *West Side Story* de L. Bernstein...)

## CALENDRIER DU PROJET

Avec la complicité des enseignants, Cédric Cherdel guidera cette exploration alliant découverte et pratique dans une progression en 2 étapes, pour mieux cheminer vers l'expérience du spectacle en salle.

Un troisième temps, prévu en aval du spectacle, permettra aux élèves de revenir sur les partis pris de mise en scène de la production au regard de la thématique explorée.

Pour les classes qui iront voir le spectacle à Nantes

### Temps 1 : Entre décembre et janvier 2025

**2 interventions de 3h** chacune menées par Cédric Cherdel, en collaboration étroite avec l'équipe d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra

### Temps 2 : Janvier 2025

Représentation tout public : *La Traviata*

**Jeudi 16 janvier** OU **mardi 21 janvier à 20h** au Théâtre Graslin de Nantes

### Temps 3 : Février 2025

**1 rencontre de 1h** en présence de Cédric Cherdel : échanges et retours sur les partis pris de mise en scène

Pour les classes qui iront voir le spectacle à Angers

### Temps 1 : Entre février et mars 2025

**2 interventions de 3h** chacune menées par Cédric Cherdel, en collaboration étroite avec l'équipe d'action culturelle d'Angers Nantes Opéra

### Temps 2 : Mars 2025

Représentation tout public : *La Traviata*

**Mardi 18 mars à 20h** au Grand Théâtre d'Angers

### Temps 3 : Mars 2025

**1 rencontre de 1h** en présence de Cédric Cherdel : échanges et retours sur les partis pris de mise en scène

En option, pour les établissements ayant un projet précis autour des 2 axes proposés ci-dessous, possibilité :

- visite du théâtre le jour de la représentation
- rencontre du chef de chœur Xavier Ribes et/ou choriste

## CONTACTS

Pour Angers Nantes Opéra :

**Delphine INGIGLIARDI** (delphine.ingigliardi@angersnantesopera.fr) coordinatrice publics et territoires

Pour la DRAEAC (Délégation Régionale Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle) :

**Eva GUERLAIS** (eva.guerlais@ac-nantes.fr) coordonnatrice académique

**Estelle ROGERON** (estelle.secher@ac-nantes.fr) coordonnatrice territoriale Musique 44/49 auprès d'Angers Nantes Opéra