

# ANGERS NANTES OPÉRA

## BIOGRAPHIE

**MARIO MENICAGLI** Direction musicale

Violoniste de formation, Mario **MENICAGLI**-débute comme soliste et violon solo aux théâtres de Livourne, Pise et Lucques, avant de se consacrer à la direction d'orchestre. À ce titre, il a dirigé plus de vingt titres d'opéra différents avec une attention particulière au répertoire vériste et à l'œuvre de Pietro Mascagni dont il a dirigé sept opéras.

Pendant plus de quinze ans, Mario Menicagli dirige l'Institution Municipale de la Culture Clara Schumann à Collesalvetti et pendant cinq ans le Festival « Effetto Venezia » de Livourne, en qualité de directeur artistique et administratif.

Il a été directeur des cours de formation professionnelle de la Communauté européenne et directeur artistique et administratif du Festival d'opéra de San Gimignano, de la saison d'opéra du Teatro di Mantova et d'Adria.

Organisateur de nombreux événements de musique classique, jazz et pop, il a dirigé des solistes tels que Danilo Rea, Stefano Bollani, Roberto Vecchioni, Ron, Rossana Casale, Alirio Diaz, Marco Fornaciari, Antonella Ruggiero et Simona Molinari.

Avec le librettiste Lido Pacciardi, il a composé la musique et une partie du livret de deux opéras, « *Douze ans plus tard* – la suite de *Cavalleria rusticana* », reçu avec un grand succès en première mondiale en Sicile au « Festival dei Teatri di pietra » (Théâtre antique de Taormina et Théâtre grec de Syracuse) et « *De' relitti e delle quarantene* », *Opera Buffa* inspiré par la période de confinement.

Il a également composé le livret et une partie de la musique de deux opéras pop, « *Le Chat botté - l'opéra pop* » et « *Cendrillon - l'opéra pop* ». Il est l'auteur des paroles de la chanson « *Come in ogni ora* » présentée au Festival de Sanremo 2009.

Depuis septembre 2020, il est directeur administratif de la Fondation du Teatro Goldoni de Livourne.

