

# ANGERS NANTES OPÉRA

**Sylvia Kevorkian**, mezzo-soprano      *La Mère*

Après des études de lettres et de chant Sylvia Kervorkian est très vite engagée dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet dans le rôle de Leila au Théâtre de Nîmes, ainsi qu' à Lyon avec la compagnie Cala. Elle interprète ensuite *Suor Angelica* puis *Didon* de Campra et participe avec les Talents Lyriques à la recréation de celle de Desmarest au Festival de Beaune, sous la direction de Christophe Rousset. Le Printemps des Arts à Nantes lui confie le rôle de Phèdre dans *Hyppolite et Aricie* de Rameau sous la direction de Daniel Cuiller et dans une mise en scène par Philippe Lenal. Sylvia Kevorkian est la protagoniste de l'oratorio *Madeleine aux pieds du Christ* de Caldara au Festival de la Chaise-Dieu, puis elle est engagée pour *Léonore* du Trouvère de Verdi dans sa version française au Festival de Lanaudière à Montréal sous la direction de Yannick Nézet Seguin. Elle fait ses débuts à l'Opéra d'Amsterdam dans *L'Amour des trois oranges* de Prokofiev, mis en scène par Laurent Pelly et dirigé par Stéphane Denève, ainsi qu'à l'Opéra de Nice pour *La Vie Parisienne* dans le rôle de la Baronne. Elle est également Karolka dans *Jenůfa* à l'Opéra de National du Rhin dans une production de Robert Carsen ainsi qu'à l'Opéra de Rennes. Elle fait ses débuts dans *Carmen* à Tokyo sous la direction d'Hikotaro Yazaki, rôle qu'elle a depuis repris deux fois sous la même direction. Elle reprend *La Walkyrie* à l'Opéra de Rennes, rôle d'Helmwige pour lequel elle avait déjà été engagé par l'Opéra national du Rhin. Elle chante ensuite le rôle de Tamiri dans *Il Re Pastore* de Mozart et celui de Madame Lidoine dans *Dialogues des Carmélites* à l'Opéra de Rennes. Plus récemment, on l'a entendue au Festival du Sussex dans *Elias* de Mendelssohn et, sur scène, dans *De la maison des morts* de Janáček mis en scène par Krzysztof Warlikowski à la Monnaie de Bruxelles. Elle a participé au concert « l'Opéra en prière » avec le chœur d'Angers Nantes Opéra et doit prochainement se produire en récitals de lieder et de mélodies françaises à Cambridge et à Oxford accompagnée par Julius Drake.

