

ANGERS NANTES OPÉRA

BIOGRAPHIE

Sarah Schinasi mise en espace

Docteure en Dramaturgie à l'Université de Pise, Sarah Schinasi est élève de la Royal Central School of Speech and Drama à Londres. Après avoir commencé sa carrière à l'Opéra de Nice elle assiste les grands metteurs en scène de sa génération : Yannis Kokkos, Giorgio Strehler, Andrei Serban, Nicholas Hytner... L'Oscar de l'Innovation pour les Arts lui est attribué en 2017 à Livorno.

La même année, elle co-signe la mise en scène de *Don Carlo* avec G. Del Monaco pour l'ouverture du 80^e Maggio Musicale Fiorentino sous la direction musicale de Zubin Metha. En 2018, elle met en scène *La Fille du régiment* à la Fondazione Teatro G. Verdi de Trieste, *Don Carlo* au New Israeli Opera de Tel Aviv et *Turandot* au Festival de Las Palmas.

Dernièrement, elle a signé les mises en scènes de *Andrea Chenier* au Théâtre National Slovène de Maribor, au Teatro G. Verdi de Trieste, à Livorno, Rovigo et Lisbonne, une nouvelle production de *Paillassé* à Salerno sous la direction de Daniel Oren (2023), *I Lombardi alla prima crociata* de Giuseppe Verdi pour l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, et cette saison, *l'Italienne à Alger* au Teatro Verdi de Salerno.

C'est en 2021 que la Fondazione Teatro C. Goldoni de Livorno lui confie la mise en scène du *Piccolo Marat* de Mascagni pour le centenaire de l'ouvrage. Elle signe également la traduction du livret au français.

Sarah Schinasi a collaboré également avec Rina Yerushalmi au Old Vic de Londres et avec Milca Leon à Tel Aviv et à New-York. Elle collabore également avec Stephen Wadsworth Directeur du Drama and Vocal Institute de Juilliard School qui l'invite régulièrement à la Juilliard School de New-York.

