

ANGERS NANTES OPÉRA

BIOGRAPHIE

Andrea Silvestrelli, basse *L'Orco*

Andrea Silvestrelli est l'une des basses italiennes les plus importantes de sa génération. Au cours de sa carrière, il a noué des relations fructueuses avec les plus prestigieuses compagnies d'opéra d'Amérique du Nord : à l'Opéra de San Francisco pour *Fasolt dans L'Or du Rhin* et *Hagen dans Le Crépuscule des dieux*, **Sparafucile dans Rigoletto**, **le Grand inquisiteur dans Don Carlo**, **Oroveso dans Norma**, **Talpa dans Il Tabarro** et **Simone dans Gianni Schicchi**, **Wurm dans Luisa Miller**, **Don Basilio dans Le Barbier de Séville** et le Commandeur dans **Don Giovanni** ; au Lyric Opera of Chicago pour **Le Trouvère**, Oroveso dans **Norma**, Nourabad des **Pêcheurs de perles**, **Don Giovanni**, **Rigoletto**, Colline dans **La Bohème**, Pimen et Boris dans **Boris Godunov**, Fasolt dans **L'Or du Rhin**, Bartolo dans **Les Noces de Figaro** et Osmin dans **L'Enlèvement au Serail**. Au Houston Grand Opera il a été chanté Fafner dans **L'Or du Rhin** et Hagen dans **Le Crépuscule des dieux**, Philippe II dans **Don Carlos**, Osmin et Sparafucile ; **au Metropolitan Opera de New York dans Rigoletto** et Ernani ; à Seattle dans le RING, **Rigoletto** et **Don Carlo**. Il s'est produit également sur les scènes des opéras de Washington, Santa Fe, Philadelphie et Los Angeles, où il interprétait Simone dans la production de *Gianni Schicchi* mise en scène par Woody Allen.

En Europe, Andrea Silvestrelli s'est produit sur les scènes des opéras de Munich, Berlin, Amsterdam, Lisbonne, ainsi qu'au Covent Garden de Londres.

D'autres engagements l'ont conduit à l'Opéra national de Paris-Bastille pour Les Capulets et les Montaigus, Tel Aviv pour La Flûte enchantée et Samson et Dalila, dans la Cité interdite de Pékin pour Turandot.

En Italie, l'artiste s'est produit dans les plus grands théâtres : à la Scala de Milan à Parme, Florence, Ravenne, sous la direction de chefs tels que Riccardo Muti, Claudio Abbado, Zubin Metha, Riccardo Chailly ou Giuseppe Sinopoli

L'enregistrement de *Don Giovanni* auquel il a pris part pour DGG en 1995, dirigé par John Eliot Gardiner, a reçu un Grammy Award.

