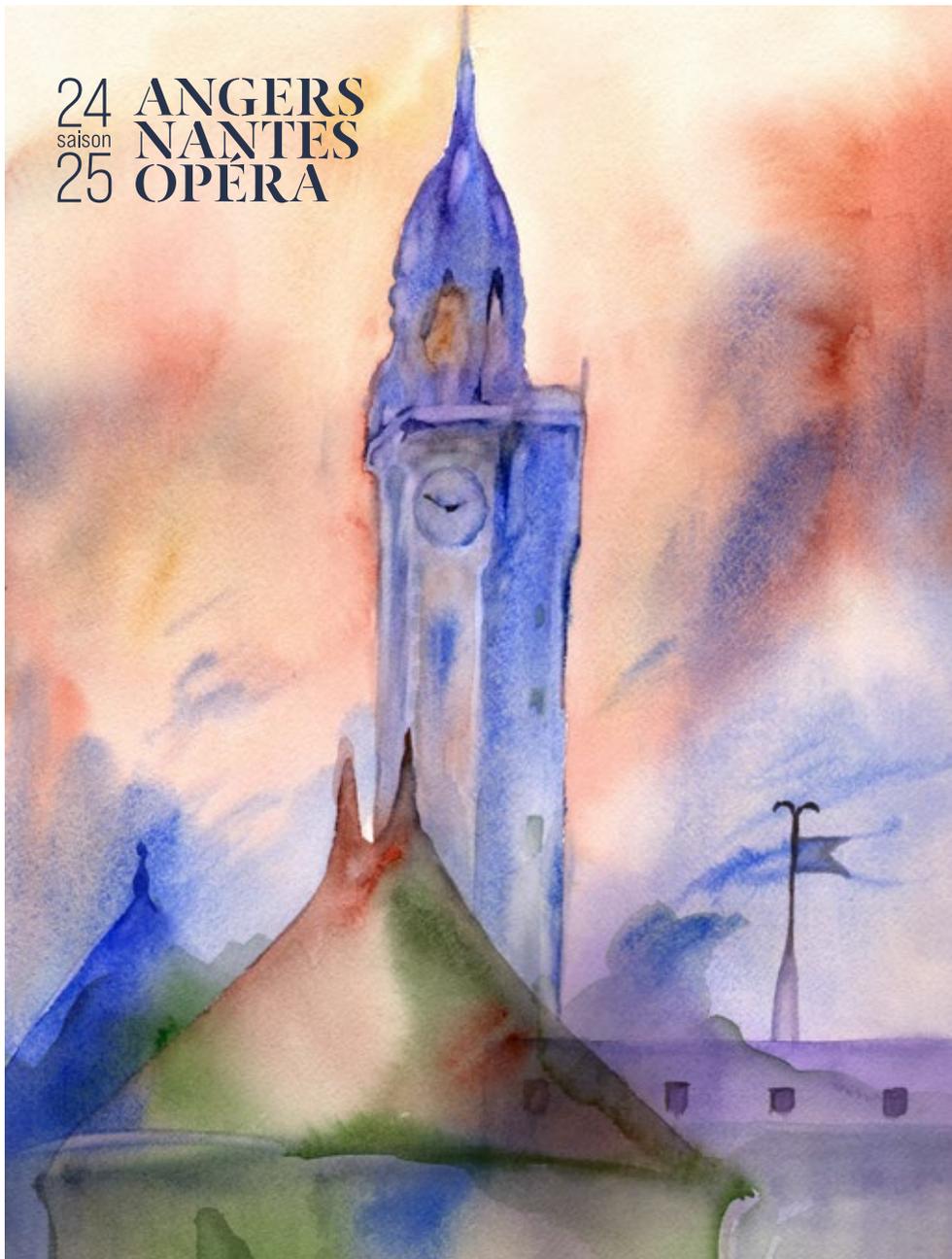


24 ANGERS
saison NANTES
25 OPÉRA



PIETRO MASCAGNI
IL PICCOLO MARAT

Syndicat Mixte d'Angers Nantes Opéra

Président : Nicolas Dufetel

Vice-président : Aymeric Seassau

Angers Loire Métropole

Membres titulaires : Caroline Houssin-Salvetat, Laurent Vieu,
Dominique Brejeon, Constance Nebbula, Céline Véron

Membres suppléants : Jeanne Behre-Robinson, Hélène Cruyppenninck,
Vincent Février, Paul Heulin, Hélène Bernugat, Véronique Maillet

Nantes Métropole

Membres titulaires : Fabrice Roussel, Jeanne Sotter, Françoise Delaby,
Aurélien Boulé, Elhadi Azzi, François Vouzellaud, Guillaume Richard

Membres suppléants : Jean-Claude Lemasson, Elisabeth Lefranc,
Pascal Bolo, Anne-Sophie Judalet, Florian Le Teuff, Véronique Cadieu,
Marie-Cécile Gessant, Matthieu Annereau

Orchestre National des Pays de la Loire

Antoine Chéreau

Angers Nantes Opéra remercie :



ORCHESTRE
NATIONAL
DES PAYS
DE LA LOIRE



OPÉRA EN CONCERT

PIETRO MASCAGNI

IL PICCOLO MARAT

Un épisode de la Terreur à Nantes

Opéra en trois actes

Livret de Giovacchino Forzano

Éditions Sanzogno

NANTES

THÉÂTRE GRASLIN

Mercredi 2 octobre

Jeudi 3 octobre

2024

ANGERS

GRAND-THÉÂTRE

Samedi 5 octobre

2024



En collaboration avec la Fondazione Teatro Goldoni, Livorno

Opéra en italien, surtitré en français

Durée : 2 h30, entracte compris

Direction musicale
Mario Menicagli

Mise en espace
Sarah Schinasi

Mariella
Rachele Barchi

L'Orco
Andrea Silvestrelli

Le petit Marat
Samuele Simoncini

La Mère
Sylvia Kevorkian

Le Soldat
Matteo Lorenzo Pietrapiana

Le Charpentier
Stavros Mantis

L'Espion
Alessandro Martinello

Le Voleur
Simone Rebola

Le Tigre
Gian Filippo Bernardini

Le Capitaine
Pablo Castillo Carrasco*

Une Voix
Bo Sung Kim*

Une Voix interne
Carlos Torres Montenegro*

Une Voix interne et le porteur d'ordre
Agustin Perez Escalante*

Le Prisonnier, l'évêque
Nicolas Brisson*

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Direction, Xavier Ribes

Orchestre National des Pays de la Loire

* Choristes d'Angers Nantes Opéra



Toutes les biographies
des artistes de la production
sont disponibles sur
le site d'Angers Nantes Opéra

LES RAISONS D'UNE ŒUVRE



Alain Surrans

Directeur général d'Angers Nantes Opéra

La Révolution française a toujours fasciné les artistes transalpins, depuis l'épopée de la campagne d'Italie, évoquée dans la *Tosca* de Puccini. À son tour, Pietro Mascagni allait trente ans plus tard en illustrer un épisode moins connu, celui des noyades de Nantes, dans un ouvrage oublié, *Il Piccolo Marat*, enfin présenté en France.

IL PICCOLO MARAT

La Terreur à Nantes vue depuis l'Italie

Quand Pietro Mascagni, le compositeur célébré de *Cavalleria rusticana*, son fulgurant triomphe de 1890, entreprend trente ans plus tard la composition d'un nouvel opéra, c'est tout naturellement que, en mal d'inspiration, il se tourne vers la Révolution française. Ce n'est pas la première fois. On lui avait proposé bien des années plus tôt l'ébauche d'une *Carlotta Corday*. Comme Giacomo Puccini devant la *Marie-Antoinette* dont son ami Luigi Illica se proposait d'écrire le livret, le compositeur, d'abord séduit, avait finalement renâclé. D'instinct, il lui semblait que mettre au premier plan un personnage historique, tel que l'avait fait Umberto Giordano en 1896, avec *Andrea Chénier*, n'était pas le meilleur moyen de traiter de la période sanglante de la Terreur. Sans héros identifié, un opéra sur la Révolution française pouvait mieux frapper les esprits.

Un sujet dans l'air du temps

Il faut rappeler que l'atmosphère en Italie, trois ans après la fin du premier conflit mondial, était pour le moins explosive. La relation des faits qui entourent la création d'*Il Piccolo Marat*, le 2 mai 1921 au Teatro Costanzi de Rome, est particulièrement éloquente. En janvier a eu lieu lors d'un congrès à Livourne, la ville natale de Mascagni, la scission entre partis socialiste et communiste, comme en France un mois plus tôt. La gauche en sort déstabilisée, et les partisans de Mussolini vont bientôt prendre le dessus sur la vie politique italienne. Aux élections du 15 mai, ils l'emportent avec la droite. Septembre verra la création du Parti national fasciste, avant la marche sur Rome, lancée le 27 octobre 1922, qui amène Mussolini au pouvoir trois jours plus tard. Mascagni, ainsi que Puccini qui a entrepris la composition de son dernier opéra, *Turandot*, suit de très près toute cette agitation politique et sociale. Sa sensibilité est alors plutôt de gauche. C'est plus tard, en 1929, qu'il se ralliera complètement à Mussolini.

Le regard des Italiens sur les noyades de Nantes

Les origines de la France contemporaine, considérable étude due à la plume du philosophe Hippolyte Taine, avait paru en plusieurs tomes à partir du milieu des années 1870. Elle fut relayée de l'autre côté des Alpes par le biographe italien de Taine,

Giacomo Barzellotti. On trouvait dans les quatre volumes de cette impressionnante somme sur la Révolution française de très nombreux détails sur la manière dont la République, puis la Terreur s'étaient imposées dans les villes de province. Pietro Mascagni ne pouvait ignorer ces écrits, mais on sait que son librettiste Giovacchino Forzano et lui eurent entre les mains deux autres ouvrages : *Les Noyades de Nantes*, de Gaston Lenôtre, compilation parue en 1912 des écrits antérieurs d'Alfred François Lallié sur le sujet, et *Sous la Terreur, souvenirs d'un vieux Nantais*, de Victor Martin, publié en 1906. Tous les détails que l'on retrouve dans *Il Piccolo Marat* proviennent de ces livres parfaitement informés sur les Marat, policiers plus que soldats, qui remplissaient les prisons de Nantes de suspects, religieux et nobles surtout, avant de les vider en noyant les prisonniers dans la Loire, par milliers, sur des gabares ou des galiotes hollandaises.

Un opéra « de sauvetage »

Mais le compositeur veut résolument s'affranchir de l'histoire. Le nom de Nantes n'est nulle part mentionné. Celui de Jean-Baptiste Carrier non plus. Le sinistre organisateur des noyades, délégué à Nantes par la Convention, est assimilé au président du comité révolutionnaire surnommé l'Ogre dans le livret de Giovacchino Forzano. En fait, aucun personnage ne porte ici de patronyme, en dehors de la princesse de

Fleury, la mère de celui que l'on n'appellera que « le petit Marat ». On rencontrera successivement « le soldat », « l'espion », « le voleur », « le tigre », et bien sûr « le charpentier », concepteur des bateaux qui sont coulés avec leurs cargaisons de prisonniers. C'est que Pietro Mascagni, que l'on qualifie de vériste depuis ses débuts, a souhaité signer, cette fois, un opéra plus symbolique que réaliste. Peut-être pour que ses contemporains y lisent, en filigrane, un écho des troubles révolutionnaires qui agitent alors son pays. Et, en tout cas, pour élever au rang du drame, à une dimension intemporelle, cette tragédie qui finit bien. On ne peut d'ailleurs s'empêcher de comparer *Il Piccolo Marat* à un autre opéra « de sauvetage », *Les deux Journées ou le Porteur d'eau*, composé en 1800 par Luigi Cherubini sur une pièce de Jean-Nicolas Bouilly. Ce dernier s'inspirait lui aussi d'un épisode de la Terreur, tout comme il l'avait déjà fait pour *Leonore ou l'Amour conjugal*, qui sous la plume de Beethoven allait devenir *Fidelio*, autre opéra au dénouement salvateur. Cherubini et Bouilly, pour *Le Porteur d'eau*, furent contraints par la censure de transposer leur comédie lyrique à l'époque de la Fronde, mais le souvenir de la Terreur était bien présent chez leurs spectateurs, plus que chez ceux du *Piccolo Marat* en 1921.

Invention mélodique et expressionnisme

La partition de Mascagni, pour ce qui sera son dernier opéra (*Nerone*, créé en 1935, avait été en grande partie composé antérieurement), apparaît originale à plus d'un titre. On sent que le compositeur veut se débarrasser de cette étiquette de vériste collée depuis trente ans sur sa musique. Son inspiration mélodique semble inépuisable, et l'on ne peut que songer à celle de son ami Puccini, auquel les critiques n'ont pourtant cessé de l'opposer tout au long de leurs carrières très parallèles. Les modernistes, et en particulier les signataires en 1910 du mouvement futurisme, qui compte d'ailleurs parmi ses membres, avec Francisco Balilla Pratella, un élève de Mascagni, pouvaient bien s'insurger contre les excès de la mélodie à l'opéra et lui préférer la puissance, la vitesse et l'agitation du monde moderne. L'art du compositeur d'*Il Piccolo Marat* n'en était pas moins à son sommet. La partition est d'une éloquence inquiète et sombre, charriant une violence contenue mais toujours prête à exploser, qui évoque un expressionnisme plus germanique qu'italien par l'énergie qui le sous-tend. Une réussite totale qui incite à ne pas s'arrêter aux idées reçues sur la musique de Pietro Mascagni. ■



ARGUMENT

Acte I

Un chant mélancolique s'élève de toutes les prisons de la ville. Deux jeunes sont poursuivis par la foule. Les Marats tentent de s'interposer entre eux et la populace, tandis que L'Orco paraît, exhortant la foule à dénoncer les voleurs et les accapareurs. Il reconnaît parmi les deux fugitifs sa nièce Mariella, venue lui porter son dîner. La foule suspicieuse veut examiner le contenu du panier de Mariella et le jeune homme qui l'accompagne leur en livre le contenu. Exprimant sa sympathie et son soutien aux Marats, il s'engage dans leurs rangs et devient pour tous « Le petit Marat ».

L'Orco se concerta avec ses trois complices, L'Espion, le Voleur et le Tigre. Ce dernier leur présente un dernier acolyte : le Charpentier et tous discutent du meilleur moyen de vider les prisons surpeuplées. Il s'agit de charger les prisonniers sur des bateaux avant de les saborder. Le Charpentier, malgré ses réticences, dévoile à L'Orco et au Tigre les plans de son bateau et son fonctionnement, il est raillé et rabaissé par les deux hommes.

Sur la place, un échange a lieu entre un cavalier et L'Orco, ce dernier invitait le cavalier à entrer dans le Bâtiment du Comité. Mais leur conversation tourne court, le cavalier accusant L'Orco d'abus de pouvoir. Le petit Marat, qui a assisté

à la scène, se rend ensuite à la prison où la Princesse de Fleury est détenue. Elle paraît devant lui et lui révèle qu'elle est sa mère. Le petit Marat lui fait part de son plan pour la sauver. On entend au loin les voix des prisonniers embarqués sur les gabares.

Acte II

Chez L'Orco, Mariella reçoit la visite du Charpentier. Il semble bouleversé. Émacié, défait, il demande à la jeune femme d'intervenir auprès de son oncle et lui avoue qu'il est en fait un espion à la charge du Soldat. Mariella lui jure sur une image de la Vierge qu'elle dissimule derrière un portrait de Marat, qu'elle ne le trahira pas. Survient le petit Marat, qui demande au Charpentier s'il a bien « un bateau qui va en mer », ce que confirme le Charpentier. Un porteur d'ordres vient remettre certains documents à L'Orco et le petit Marat qui les réceptionne, en extrait plusieurs qu'il cache dans sa poche. Quand L'Orco et ses hommes entrent à leur tour, c'est pour receler les objets de valeur extorqués aux prisonniers. Dans les documents qui lui ont été remis, L'Orco remarque l'absence de papiers concernant la Princesse de Fleury et laisse éclater sa colère. Le Soldat attiré par ses cris fait irruption. L'Orco se justifie en lui disant qu'il gouverne selon les instructions reçues de Robespierre, que le Soldat qualifie de tyran. La colère de L'Orco redouble alors, il appelle la foule au dehors qui s'empare du Soldat et le conduit vers la rivière. Restés seuls, Le petit Marat déclare son amour à Mariella,

lui révélant qu'il est en fait le prince Jean-Charles de Fleury et l'incite à le soutenir dans ses plans pour tenter de sauver sa mère, ce que la jeune femme accepte. Le couple se cache au moment où, rentré ivre, L'Orco est de retour de l'exécution sommaire du Soldat.

Acte III

Le lendemain chez L'Orco, Mariella et Le petit Marat attendent, fébriles, le chant d'un coucou, signal convenu avec le Charpentier qui doit leur indiquer que le bateau, apprêté pour leur fuite, est fin prêt. Dès que le signal retentit, les deux jeunes gens profitant du sommeil profond de L'Orco, le ligotent sur son lit. Le petit Marat rédige alors les trois sauf-conduits, extorque à L'Orco sa signature et lui révèle sa véritable identité. Au moment où ils s'apprêtent à fuir, L'Orco qui est parvenu à se détacher, se saisit d'un pistolet et tire sur Le petit Marat. Blessé, le jeune homme exhorte Mariella à fuir. Par la fenêtre, il la voit se diriger vers la prison, puis se rendre au rivage. C'est alors que Le Charpentier paraît, se saisit d'un chandelier et lui assène un coup mortel. Il relève Le petit Marat, et les deux hommes prennent ensemble le chemin de la liberté.

PIETRO MASCAGNI

Compositeur



Pietro Mascagni naît à Livourne en 1863. Son père voudrait qu'il étudie le droit, mais il préfère étudier la musique au Conservatoire de Milan où il a Ponchielli comme professeur et Puccini comme condisciple. Il abandonne ses études et devient le directeur d'une troupe d'opérette. Il s'installe dans une petite ville du sud de l'Italie, Cerignola, où il devient professeur de musique et chef de l'orchestre local. En 1888, l'éditeur milanais Sonzogno lance un concours destiné à inciter de jeunes compositeurs inconnus à écrire des opéras en un acte. Mascagni demande à deux amis, Giovanni Targioni-Tozzetti et Guido Menasci, de lui écrire un livret d'après une nouvelle de Giovanni Verga très populaire à l'époque, sur un drame villageois, *Cavalleria rusticana*.

En deux mois seulement, Pietro Mascagni achève son opéra. Il obtient le premier prix, et l'œuvre est créée le 17 mai 1890 à Rome, au Teatro Costanzi. C'est la gloire immédiate : en moins d'un an, Mascagni est célèbre dans le monde entier. Suivent d'autres opéras, dont les plus célèbres furent *L'Amico Fritz* (1891), *Iris* (1898), *Le Maschere* (1901), *Il Piccolo Marat* (1921), toujours joués en Italie.

Le succès de son premier chef-d'œuvre a éclipsé la plupart de ses œuvres suivantes. Mascagni a cependant écrit quinze opéras, une opérette, plusieurs œuvres orchestrales et vocales, ainsi que des chansons et de la musique pour piano. Il fit preuve d'un grand éclectisme quant au choix des sujets, délaissant le vérisme pour des sujets plus romantiques (*Parisina*, sur un livret de Gabriele D'Annunzio, inspiré de Lord Byron).

En 1895, il est nommé directeur du Conservatoire Rossini à Pesaro et, en 1903, il prend la direction de la Scuola Musicale Romana qu'il gardera jusqu'en 1911. Il mène aussi une brillante carrière de chef d'orchestre. En 1929, Mascagni devient membre de l'Académie Royale d'Italie et, en 1932, il prend sa carte du Partito Nazionale Fascista. Son dernier opéra, *Nerone*, créé en 1935 à la Scala de Milan, rencontre un succès mitigé, tant de la part du public que du pouvoir en place. Il décède à Rome en 1945, trois mois après l'exécution de Mussolini.





Les noyades de Nantes

Huile sur toile, anonyme, fin du 18^e siècle

© Antoine Violleau - Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes

MARIO MENICAGLI

Chef d'orchestre



Mario Menicagli © Augusto Bizzi

Diplômé en violon, Mario Menicagli a exercé une activité de soliste et de musicien du rang au sein des orchestres de théâtres de Livourne, Pise et Lucques, avant de se consacrer à la direction d'orchestre. Il dirige alors plus de trente titres d'opéra dans des théâtres comme ceux de Livourne, Lucques, Mantoue, Pise, Adria, Bari, Craiova, Cluj, Hitakiushi, Sanremo, avec une attention toute particulière au répertoire vériste et à l'œuvre de Pietro Mascagni.

On le retrouve régulièrement à la tête de l'Orchestra della Toscana, l'Orchestra Cherubini, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo et l'Orchestra della Città Metropolitana di Bari. Parmi les titres du répertoire qu'il a dirigé fréquemment on peut citer *Andrea Chénier*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *Il Trovatore*, *Turandot*, *La Fanciulla del west*, *Tosca*, *Pagliacci*, *Così fan tutte...* En ce qui concerne l'œuvre de Pietro Mascagni dont il est actuellement l'un des spécialistes, citons *Cavalleria rusticana*, *L'Amico Fritz*, *Pinotta*, *Silvano*, *Le maschere*, *Il piccolo Marat*, *Amica*, la *Messa di Gloria* ainsi que les deux versions de *Parisina* et d'*Isabeau*.

De 2023 à 2015, Mario Menicagli dirige le Laboratoire orchestral du Teatro Goldoni de Livourne formant une phalange jeune et dynamique, qu'il implique dans les nombreuses productions lyriques données dans les principaux théâtres de Toscane. Mais il diversifie son activité en prenant la direction artistique de nombreux festivals et d'événements musicaux. Durant cinq années, il a été le directeur artistique du festival Effeto Venezia Livorno, et de 1997 à 2013, celui du Toscana Jazz Festival, seize années au cours desquelles il a invité les principaux artistes de la scène jazz et pop italienne.

Mario Menicagli est également compositeur. Il a composé et signé les livrets de deux opéras : *Dodici anni dopo*, une suite de *Cavalleria rusticana* et *De, reliques d'une quarantaine*, un opéra bouffe inspiré de la pandémie. *Dodici anni dopo* a été créé avec succès au Festival dei teatri di Pietra en 2021, repris au Théâtre National de Cluj l'année suivante, puis à Kitakiushi, au Japon, en septembre 2023. L'opéra a été de nouveau représenté dans le cadre de la saison lyrique de Savona, en octobre 2023. Une version filmée de *Dodici anni dopo* est en préparation, il sera produit par Opera Laboratori.

Mario Menicagli a signé également les livrets de deux opéras pop, *Le chat botté* et une *Cenerentola-pop* actuellement à l'affiche du Théâtre de l'Opérette et du Musical de Bucarest. Il a reçu un prix de composition, le Prix SIAE, pour une œuvre dédiée au championnat de Football de Naples intitulée *Scudetto in casa Paisiello*.

Depuis 2020, il est directeur général du Teatro Goldoni de Livourne.

SARAH SCHINASI

Mise en espace



Sarah Schinasi © Gio Fratini

Sarah Schinasi est une metteuse en scène et dramaturge italienne. Elle étudie le piano au conservatoire Mascagni de Livorno : elle est diplômée en Histoire et en Littérature à l'université de Pise et prend également des cours de comédie à la Royal Central School of Speech and Drama de Londres.

Sa carrière débute à l'Opéra de Nice en 1995, au côté de Jean-Albert Cartier, puis auprès de Giancarlo Del Monaco qu'elle assiste dans différentes productions comme *Fanciulla del West*, *Falstaff*, *Otello*, *Il Trittico*, *Andrea Chenier*, *Don Carlo*,

Don Carlos, *Carmen*, *Lohengrin*, qu'elle reprend en France, en Espagne, en Corée, en Chine... et travaille alors dans les plus importantes maisons d'opéra : L'Opéra de Monte-Carlo, Teatro La Fenice de Venise, Teatro alla Scala, l'Opéra National du Rhin, le Teatro Bellini de Catania, L'Opéra de Montpellier, la Maestranza de Séville, le Palau de Las Artes de Valencia, le NCPA Beïjin ou the New Israeli Opera de Tel Aviv. En 1997, elle met en scène *L'Elisir d'amore* pour le Festival de Cervo, en Italie. Elle dirige ensuite Placido Domingo dans *Cyrano de Bergerac* d'Alfano à Valencia, et met en scène *Turandot* sous la direction de Zubin Metha. Elle participe également aux reprises des productions d'*Iphigénie en Tauride* signée Stephen Wadsworth et à celle des *Nozze di Figaro* de Nicholas Hytner, à celle de *Don Carlos* signée Luc Bondy à Covent Garden et de *Boris Godunov* et *Alceste* réalisées par Yannis Kokkos.

Elle co-signe avec Giancarlo del Monaco la production de *Don Carlo* qui ouvrait le 80° Maggio Musicale Florentin en mai 2017, sous la direction de Zubin Metha, retransmise sur RAI 5, et avait auparavant mis en scène la version originale en français du même ouvrage, pour l'Opéra de Bilbao en 2015.

En juin 2018, Sarah Schinasi ouvre le Festival International des Canaries, au Teatro Perez Galdos de Las Palmas avec une *Turandot* retransmise sur RTVE-

Canarias. Au cours de la saison 2017-2018 elle met en scène *La Fille du régiment* au Teatro Verdi de Trieste et *Don Carlo* au New Israeli Opera. Sarah Schinasi dirige à différentes reprises des ateliers de mise en scène, tant au Vocal Institute de la Julliard School de New York, au Vic/English National Opera qu'à l'Opéra Studio du New Israeli Opera.

Elle a également mis en scène le Gala du nouvel an de l'Opéra de Nice en décembre 2022 dirigé par Daniele Callegari. En juin de la même année, elle avait signé la mise en scène d'*Andrea Chenier* pour le Teatro National São Carlos de Lisbonne, un opéra qu'elle avait également présenté à Maribor et au Teatro Verdi de Trieste, une production diffusée en direct sur le Slovenian National Cultural Broadcast channel.

Au cours de la saison 2023, elle a mis en scène *I Pagliaci* au Teatro Verdi de Salerno, ainsi que *I Lombardi alla prima Crociata* de Verdi, à l'Opéra de Liège, un spectacle disponible sur MEZZO et Medicis TV et placé sous la direction musicale de Daniel Oren. Pour le centenaire de l'ouvrage, Sarah Schinasi a mis en scène l'un des chefs d'œuvre de Pietro Mascagni : *Il Piccolo Marat* au Teatro Goldoni de Livourne, qu'elle s'apprête à remettre en espace pour Angers Nantes Opéra à l'automne 2024.

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Direction, Sascha Goetzl

Composé d'une centaine de musiciens, l'Orchestre National des Pays de la Loire assure plus de 200 concerts symphoniques par saison sur les villes de Nantes et Angers, dans toute la Région des Pays de la Loire et à l'international (Chine, Japon, Allemagne...).

En plus des œuvres symphoniques, l'orchestre participe aux saisons lyriques d'Angers Nantes Opéra et joue un rôle actif pour développer le goût de la musique classique chez les plus jeunes.

L'ONPL est aujourd'hui un des orchestres connaissant la plus forte audience en Europe. Depuis février 2004, il s'est doté d'un chœur amateur composé de 60 choristes, dirigé par Valérie Fayet.

Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Né à Vienne en Autriche, il aborde avec l'Orchestre les grands classiques du répertoire romantique. Présidé par Antoine Chéreau, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas.



Orchestre National des Pays de la Loire © Sébastien Gaudard

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Direction, Sascha Goetzal

Violons 1

Matthieu Handschoewercker
(super soliste)
Charlotte Pugliese
Reynald Herrault
Tanya Atanasova
Benjamin Charmot
Haemi Lee
Rémi Rière
Sabine Gabbé
Ségolène Lonjon-Brun
Enora Fondain

Violons 2

Daniel Adrian Ispas (Solo)
Sébastien Christmann
Olivier Court
Tatiana Mesnankine
Celia Bobichon
Pierre Baldassare
Caroline Blot-Ponthou
Anne Manach

Altos

Grégoire Lefebvre (Solo)
Ludovic Levionnois
Sophie Brière
Julien Kunian
Sylvain Lejosne
Olivier Lemasle
Bertrand Naboulet

Violoncelles

Paul Ben Soussan (solo)
Thaddeus Andre
Anaïs Maignan
Antoine Bidart
Annabelle Gouache

Contrebasses

Hervé Granjon De Lépiney
(solo)
Anne Davergne
Mickaël Masclat
Jean-Jacques Rollez

Flûtes

Gilles Breda (solo)
Amélie Feihl
Mélanie Panel

Hautbois

Alexandre Mege (solo)
Vincent Arnoult
Jean-Philippe Marteau

Clarinettes

Jean-Daniel Bugaj (solo)
Maguy Giraud
Enzo Ferrarato

Bassons

Gaëlle Habert (solo)
Antoine Blot

Cors

Pierre-Yves Bens (solo)
David Mace
Grégory Fourmeau
Florian Reffay

Trompettes

Jean-Marie Cousinié (solo)
Eric Dhenin

Trombones

Jacques Barbez (solo)
Nicolas Desvois
Jean-Sébastien Scotton

Harpe

Aïda Aragoneses Aguado

Timbales

Nicolas Dunesme

Percussions

Abel Billard
Hans Loirs

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Direction, Xavier Ribes

Avec ses vingt-huit artistes, ses deux pianistes et son chef de chœur, Xavier Ribes, le Chœur d'Angers Nantes est l'ensemble permanent d'Angers Nantes Opéra, une phalange qui travaille au quotidien et participe, en scène, aux productions de chaque saison. On le retrouvera ainsi, cette fois, dans *Il Piccolo Marat*, *La Traviata*, et dans *Messe pour une planète fragile*. Mais il donnera aussi plusieurs programmes de concerts durant la saison, en particulier dans la série « ça va mieux en le chantant » et au printemps 2025, à Angers, avec le *Ferveur, louange et passion* de Bizet dans le cadre du Printemps des Orgues. Le Chœur est aussi un véritable ambassadeur pour Angers Nantes Opéra. En novembre 2024, il participera à la reprise à l'Opéra de Massy de la production d'*Hamlet* signée du metteur en scène Frank Van Laecke, qui avait été présentée à Angers, Nantes et Rennes à l'automne 2019. Il est aussi appelé à participer à la prochaine Folle Journée de Nantes. La saison dernière, les artistes de notre chœur se joignaient à celui de l'Opéra national du Rhin, pour une nouvelle production de *Lohengrin* de Wagner mise en scène par Florent Siaud.

Le Chœur d'Angers Nantes Opéra est un collectif d'artistes complets, du chant et de la scène, ouvert aux expériences les plus diverses. En février 2022, c'est un spectacle de danse, *Sans Orphée ni Eurydice*, qu'a écrit pour eux le chorégraphe Mickaël Phelippeau. Une nouvelle création les attend, cette saison, *Messe pour une planète fragile* dont la musique est signée de Guillaume Hazebrouck.

Enfin le Chœur d'Angers Nantes Opéra et son chef Xavier Ribes sont régulièrement présents auprès des publics les plus éloignés, avec un programme d'interventions, d'ateliers et de concerts au Centre pénitentiaire de Nantes notamment, ainsi qu'avec la chorale des sans-abris « Au Clair de la Rue ».

CHŒUR D'ANGERS NANTES OPÉRA

Direction, Xavier Ribes



Chef de chœur
Xavier Ribes

Chefs de chant – Pianistes
Frédéric Jouannais
Hélène Peyrat

Soprano
Isabelle Ardant
Florence Dauriach
Laurence Dury
Gersende Guilbert Dezitter
Hélène Lecourt
Angéline Le Ray
Fabienne Sirven
Evelyn Vergara
Hye Young Kim

Alti
Rhym Aïda Amich
Anne-Claire Couchourel
Nathalie Guillard
Florença Machado
Christine Monimart
Perrine Morel
Yaël Pachet
Claire Penisson
Viridiana Soto Ortiz

Ténors
Arnaud Baudoin
Tarik Bousselma
Franck Estrade
Sung Joo Han
Bo Sung Kim
Flavien Maleval
Albin Menant
Jean-Pierre Payrat
Stéphane Rabot
Marc Scaramozzino
Carlos Torres Montenegro

Barytons
Nicolas Brisson
Pablo Castillo Carrasco
Alexandre Chaffanjon
Benoît Duc
Agustin Perez Escalante
Etienne Fouquet

Basses
Nikolaj Bukavec
Jean-François Laroussarie
Denis Puiroux
Yann Arnel Quemener
Jocelyn Riche

AUTOUR DE L'OPÉRA IL PICCOLO MARAT

Conférences

Les noyades de Nantes à travers l'opéra Il Piccolo Marat

À l'invitation d'Angers Nantes Opéra, sur une proposition du Château des ducs de Bretagne.

Après le concert *Les Mélismes des steppes*, accueilli en janvier 2024 au Théâtre Graslin, en écho à l'exposition *Gengis Khan. Comment les Mongols ont changé le monde*, le Château des ducs de Bretagne – musée d'histoire de Nantes, et Angers Nantes Opéra s'associent à nouveau.

Les spectateurs des deux représentations nantaises de l'opéra inspiré des noyades de Nantes, pourront assister à la conférence de Jean-Clément Martin, historien, grand spécialiste de la Révolution française, programmée dès 18h30, pour répondre à la question : « Pourquoi un opéra italien pour parler des noyades perpétrées pendant la Terreur à Nantes ? »

Les noyades de Nantes, dont une représentation est exposée au musée d'histoire, ordonnées par Jean-Baptiste Carrier à partir de la fin de l'année 1793, étaient connues de toute l'Europe dès l'automne 1794. Par la suite, les débats sur la nature de la Révolution avaient agité tous les pays européens, dont l'Italie.

Il fut alors logique qu'un compositeur italien, Mascagni, s'empare d'un des événements de 1794 quand le recours à la violence politique fut particulièrement à l'ordre du jour après 1918. Dégagée du respect de la vérité historique, son œuvre musicale donne une lecture universaliste-quasi mythologique – de la Révolution.

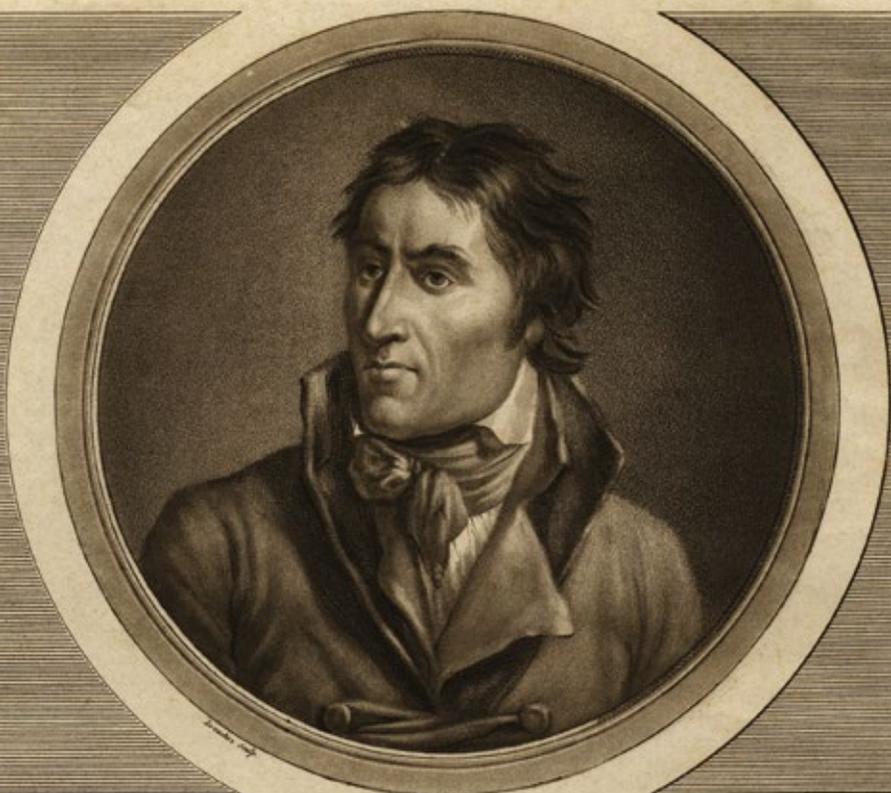


Jean-Clément Martin est professeur émérite de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ancien directeur de l'Institut d'histoire de la Révolution française.

Mar. 2 et Mer. 3 octobre 2024 à 18h30
Théâtre Graslin, Nantes

Accès libre, avec ou sans billet,
et sur réservation : angers-nantes-opera.com





Duplessis Bourne inv. & del.

1. La. de la Haye.

Duplessis Bourne sculp. fecit.

CARRIER DÉPUTÉ DU DÉPARTEMENT DU CANTAL,
A LA CONVENTION NATIONALE,
Exécuté le 24 Décembre 1794.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

ANGERS NANTES OPÉRA

OPÉRAS

LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

Mar. 14, jeu. 16, ven. 17, dim. 19 et mar. 21 janvier, Théâtre Graslin, Nantes
Dim. 16 et mar. 18 mars, Grand-Théâtre, Angers

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jazz Diskan Opéra

Jean-Marie Machado

Mer. 26, jeu. 27, ven. 28 février et sam. 1^{er} mars, Théâtre Graslin, Nantes
Jeu. 24 avril, Grand-Théâtre, Angers

LA FLÔTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Sam. 24, lun. 26, mer. 28, ven. 30 mai et dim. 1^{er} juin, Théâtre Graslin, Nantes
Lun. 16 et mer. 18 juin, Grand-Théâtre, Angers

MESSE POUR UNE PLANÈTE FRAGILE

Guillaume Hazebrouck

Mer. 25 et jeu. 26 juin, Théâtre Graslin, Nantes

BAROQUE EN SCÈNE

DANSE / CLOSE UP

Noé Soulier

Mer. 9 et jeu. 10 octobre, Le Quai, Angers
Sam. 25 et dim. 26 janvier, Théâtre Graslin, Nantes

ORATORIO / IL NABUCCO

Dialogue à six voix

Michelangelo Falvetti

Mer. 18 décembre, Le Quai, Angers
Jeu. 19 décembre, La Cité des Congrès, Nantes

CONCERT / DESTINS DE REINES

Patricia Petibon, Amarillis

Jeu. 6 mars, Théâtre Graslin, Nantes

THÉÂTRE MUSICAL / BAÛBO

De l'art de n'être pas mort

Jeanne Candel

Mar. 11, mer. 12, jeu. 13, ven. 14 et sam. 15 mars, Théâtre Graslin, Nantes

OPÉRA-BALLET / LE CARNAVAL DE VENISE

André Campra

Sam. 5 et dim. 6 avril, Théâtre Graslin, Nantes

CONCERT / HAENDEL L'ITALIEN

Macadam Ensemble,

Chœur de Chambre Aria voce, Stradivaria

Lun. 12 mai, La Cité des Congrès, Nantes

CONCERT DU CHŒUR

Dans le cadre du Printemps des Orgues

FERVEUR, LOUANGE ET PASSION

Georges Bizet, Charles Gounod, Charles-Marie Widor, Baptiste-Florian Marle-Ouvrard

Mar. 1^{er} avril, Centre de Congrès, Angers

VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie

HÂL, LE VOYAGE AMOUREUX (Iran)

Mer. 13 novembre, Théâtre Graslin, Nantes

Ven. 6 décembre, Grand-Théâtre, Angers

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley et l'ensemble Contraste

Jeu. 12 décembre, Le Théâtre, Rezé

DAKHABRAKHA (Ukraine)

Jeu. 23 janvier, Le Théâtre, Rezé

MARIA MAZZOTTA (Pouilles, Italie)

Mer. 19 mars, Le Théâtre, Rezé

CANTE FLAMENCO

VOIX MASCULINES D'ANDALOUSIE (Espagne)

Jeu. 27 mars, Théâtre Graslin, Nantes

Ven. 28 mars, Grand-Théâtre, Angers

SELAMNESH ZÉMÉNÉ

ET LE BADUME'S BAND (Éthiopie)

Mar. 6 mai, Théâtre Graslin, Nantes

Mer. 7 mai, Grand-Théâtre, Angers

EN FAMILLE

LE VOYAGE DE WOLFGANG

Marie-Bénédicte Souquet

Mer. 29 janvier, Théâtre Chanzy, Angers

Sam. 1^{er} février, Théâtre Graslin, Nantes

CONCERTS ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT

RHAPSODIE BOHÉMIENNE

Mer. 16 octobre, Théâtre Graslin, Nantes

Mar. 15 octobre, Grand-Théâtre, Angers

VOIX NOUVELLES

Jeu. 6 février, Théâtre Graslin, Nantes

LES ENFANTS DE MOZART

Mar. 4 mars, Grand-Théâtre, Angers

Mar. 18 mars, Théâtre Graslin, Nantes

UN GRAIN DE FOLIE

Mer. 9 avril, Théâtre Graslin, Nantes

L'OPÉRA VA AU CINÉMA

Mer. 28 mai, Grand-Théâtre, Angers

Jeu. 5 juin, Théâtre Graslin, Nantes



CHARTRE D'ACCUEIL

Les agentes et agents d'accueil d'Angers Nantes Opéra et des lieux partenaires sont là pour vous accueillir et vous permettre de vivre pleinement votre spectacle lors des représentations.

Ils et elles sont en charge de veiller au respect des règles d'accueil en salle dès le contrôle des billets et jusqu'à la fin de la représentation.

Nous vous remercions de votre courtoisie à leur égard.

Direction de la publication :

Alain Surrans

Coordination et édition :

Service communication, Secrétariat général

Textes : Alain Surrans (page 5 à 7)

Photos :

Pietro Mascagni dirige_ foto Atelier Willinger, Vienna © Theatmuseum, Wien (page 4)

Samuele Simoncini © Filippo Ciampoli (page 8)

Pitèro Mascagni Atelier Willinger, Vienna © Theatmuseum, Wien (page 11)

Mario Menicagli © DR (page 14)

Sarah Schinasi © Gio Fratini (page 15)

Orchestre National des Pays de la Loire © Sébastien Gaudard (page 17)

Chœur d'Angers Nantes Opéra © Bastien Capela (page 19)

Illustration :

Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

Conception graphique :

Jérôme Pellerin-Moncler

Impression :

Média Graphic, Rennes

Licences : 2021-1-3383, 2021-2-3385, 2021-3-3388

24
saison
25