

24
saison
25

ANGERS
NANTES
OPÉRA



Dessin : Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

ÇA VA MIEUX EN LE CHANTANT
RHAPSODIE BOHÉMIENNE

RHAPSODIE BOHÉMIENNE

Tantôt assimilés à la province tchèque dont ils portent le nom, tantôt aux tziganes et autres musiciens roms qui vivent plus loin à l'Est, ou bien encore aux gitans d'Espagne, les bohémiens sont très présents à l'opéra. Ils chantent en chœur dans *Le Trouvère* de Verdi, dans le superbe *Aleko* de Rachmaninov, dans *Carmen* aussi car l'héroïne de Bizet est évidemment la plus célèbre des gitanes. D'autres compositeurs se sont plus sérieusement intéressés à la musique traditionnelle des peuples d'Europe orientale, et cette relation à l'univers des gitans n'a cessé de rebondir de génération en génération, jusqu'à la très opératique *Bohemian Rhapsody* de Freddie Mercury.

Avec

Marie-Adeline Henry, soprano

Jean-Luc Ballestra, baryton

Ioan Golea, violon

Florian Golea, guitare

Chœur d'Angers Nantes Opéra

Direction Xavier Ribes

NANTES

THÉÂTRE GRASLIN

Mercredi 16 octobre 19h

BOHEMIAN RHAPSODY

Extrait de *A Night at the Opera*
QUEEN (1975)

Mama just killed a man,
Put a gun against his head, pulled my
trigger, now he's dead
Mama, life had just begun
But now I've gone and thrown it all
away
Mama, oh, didn't mean to make you
cry
If I'm not back again this time tomorrow
Carry on, carry on as if nothing really
matters

Too late, my time has come
Sends shivers down my spine, body's
aching all the time
Goodbye, ev'rybody, I've got to go
Gotta leave you all behind and face the
truth
Mama, ooh, I don't wanna to die
I sometimes wish I'd never been born
at all

I see a little silhouetto of the man
Scaramouche, scaramouche, will you
do the Fandango ?
Thunderbolt and lightning, very very
fright'ning me
Galileo, Galileo, Galileo, Galileo
Galileo figaro, magnifico

BELLE

Extrait de *Notre Dame de paris*,

RICHARD COCCIANTE (1998)

I'm just a poor boy and nobody loves me

He's just a poor boy from a poor family

Spare him his life from this monstrosity

Easy come, easy go, will you let me go

(let him go)

Bismilah ! No, we will not let you go (let him go !)

Bismilah ! We will not let you go (let him go)

Bismilah ! We will not let you go (let me go)

Will not let you go (let me go)

Will not let you go (let me go)

No, no, no, no, no, no, no,

Oh mama mia, mama mia

Mama mia let me go

Beelzebub has a devil put aside for me, for me, for me

So you think you can stone me and spit in my eye

So you think you can love me and leave me to die

Oh, baby, can't do this to me, baby

Just gotta get out, just gotta get right outta here

Nothing really matters

Anyone can see

Nothing really matters

Nothing really matters to me

[...]

J'ai posé mes yeux sous sa robe de Gitane

A quoi me sert encore de prier Notre Dame

Quel est celui qui lui jettera la première pierre

Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Ô Lucifer, Oh laisse-moi rien qu'une fois

Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda

[...]

Elle porte en elle le péché originel

La désirer fait-il de moi un criminel

Celle qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien

Semble soudain porter la croix du genre humain

Ô Notre Dame, Oh ! Laisse-moi rien qu'une fois

Pousser la porte du jardin d'Esméralda

[...]

Ma dulcinée, laissez-moi vous être infidèle

Avant de vous avoir menée jusqu'à l'autel

Quel est l'homme qui détournerait son regard d'elle

Sous peine d'être changé en statue de sel

Ô fleur de lys, je ne suis pas homme de foi

J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esméralda

J'ai posé mes yeux sous sa robe de Gitane

A quoi me sert encore de prier Notre Dame

Quel est celui qui lui jettera la première pierre

Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Ô Lucifer, Oh laisse-moi rien qu'une fois

Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda

D'Esméralda

PROCHAINS RENDEZ-VOUS À NANTES

OPÉRAS



LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

14, 16, 17, 19, 21 janvier, Théâtre Graslin

LA FALAISE DES LENDEMAINS

JEAN-MARIE MACHADO

26, 27, 28 février, 1^{er} mars, Théâtre Graslin

LA FLÛTE ENCHANTÉE

WOLFGANG AMADEUS MOZART

24, 26, 28, 30 mai et 1^{er} juin, Théâtre Graslin

Ouverture des ventes

PASS : 26 novembre à 13h30

À L'UNITÉ : 29 novembre à 13h30



Toute la programmation sur
angers-nantes-opera.com



CONCERTS

Baroque en scène

IL NABUCCO

DIALOGUE À SIX VOIX

MICHELANGELO FALVETTI

19 décembre, La Cité des Congrès

Voix du Monde

En partenariat avec la Soufflerie



HÂL, LE VOYAGE AMOUREUX

(IRAN)

13 novembre, Théâtre Graslin

Ça va mieux en le chantant

VOIX NOUVELLES

6 février, Théâtre Graslin

LES ENFANTS DE MOZART

18 mars, Théâtre Graslin

UN GRAIN DE FOLIE

9 avril, Théâtre Graslin

L'OPÉRA VA AU CINÉMA

5 juin, Théâtre Graslin

Concert du dimanche matin

OPERA SENZA VOCE

17 novembre, Théâtre Graslin - gratuit