

24 ANGERS
saison NANTES
25 OPÉRA



© Pierre-Henri Kind

VOIX DU MONDE

HÂL, LE VOYAGE AMOUREUX

HÂL, LE VOYAGE AMOUREUX

(Iran)

Dans la famille Chemirani, on connaît Keyvan, virtuose du zarb et des percussions, et Bijan, expert du luth saz et aussi percussionniste. Avec leur père, ils ont formé un trio très renommé... On connaît moins leur sœur Maryam, chanteuse mais aussi infirmière, d'abord en Inde sur les pas de mère Teresa, puis dans les Alpes de Haute Provence...

Tournée vers les autres et fort occupée en ces temps troublés, elle a pourtant décidé de revenir à la chanson, sous l'impulsion de Keyvan qui a imaginé ce programme pour elle et pour sa voix « chaude et profondément généreuse ». Sans oublier leur frère de musique, l'incroyable flûtiste Sylvain Barou. À la croisée des musiques iraniennes, indiennes et irlandaises, ils ont enregistré un album nommé *Hâl* (prononcer « Hol ») et sous-titré "ballades amoureuses", car tous les textes, qu'ils soient chantés en anglais ou en persan, sont des poèmes d'amour. Le « hâl » correspond au moment où l'on se laisse aller, cet état extatique entre éveil et oubli de soi...

Maryam Chemirani

Voix

Sylvain Barou

Flûtes celtiques, bansouri, duduk,
neyanban

Bijan Chemirani

Zarb, percussions, saz

Keyvan Chemirani

Zarb, percussions, santur, direction
artistique

NANTES THÉÂTRE GRASLIN

Mercredi 13 novembre - 20h

ANGERS GRAND-THÉÂTRE

Vendredi 6 décembre - 20h

Durée : 1h

PROGRAMME

Chabi Majnoun

Poème de Nezami sur un traditionnel turc.

Del Bar

Traditionnel persan.

"J'attends que cette porte s'ouvre et que tu m'apparaisses"

138

Composition de Bijan et Keyvan Chemirani sur le poème persan "Bâz âmad" de Moïni Kermanshahi (1923-2015).

An Indian way

Composition instrumentale pour santour, flute bansouri et percussions (daf et zarb), sur un cycle en 4/4 précédé d'un exposé du mode non rythmé à la manière des alaps de l'Inde du Nord, inspirée du raga de l'Inde du Sud appelé Shadvidamargini. Composition de Keyvan Chemirani.

Lord Baker

Traditionnel irlandais
L'histoire d'un lord qui tombe amoureux d'une princesse turque et qui voyage en Orient pour la retrouver.

Maqâm zé deyram

Poème de Hâfez, poète mystique persan du XIV^e siècle.

"Je suis comme le pèlerin, ma place est sur la route qu'a emprunté mon coeur"

Duo de zarb

Improvisation de percussion sur une métrique en 7 temps.

Bâman Sanamâ

Poème de Hâfez, sur une composition de Bijan et Maryam Chemirani.

"Bien-aimée, que je sacrifie mon coeur pour toi"

Berceuse pour Maël

Composition sur un poème de Saadi (XIII^e siècle) au sujet du manque de l'être aimé.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS À NANTES

OPÉRAS



LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

14, 16, 17, 19, 21 janvier, Théâtre Graslin

LA FALAISE DES LENDEMAINS

Jean-Marie Machado

26, 27, 28 février, 1^{er} mars, Théâtre Graslin

CONCERTS



Baroque en scène

IL NABUCCO

Dialogue à six voix

Michelangelo Falvetti

19 décembre, La Cité des Congrès



Toute la programmation sur
angers-nantes-opera.com



Concert du dimanche matin

En partenariat avec le Conservatoire

OPERA SENZA VOCE

17 novembre, Théâtre Graslin
gratuit sur réservation

Voix du Monde

En partenariat avec la Soufflerie

SCHUBERT IN LOVE

Rosemary Standley et l'ensemble Contraste
12 décembre, Le Théâtre, (Rezé)

DAKHABRAKHA

(Ukraine)
23 janvier, Le Théâtre, (Rezé)

MARIA MAZZOTTA

(Pouilles, Italie)
19 mars, Le Théâtre, (Rezé)

CANTE FLAMENCO

Voix masculines d'Andalousie (Espagne)
27 mars, Théâtre Graslin

SELAMNESH ZÉMÉNÉ ET LE BADUME'S BAND

(Ethiopie)
6 mai, Théâtre Graslin

LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

Ouverture des ventes

26 novembre à 13h30 avec le PASS

29 novembre à 12h30 sans le PASS