

EN SALLE DE RÉPÉTITION

J-40

LA MUSICALE

Première rencontre entre les chanteur·euses solistes et le ou la chef·fe d'orchestre. Il ou elle donne des conseils de style, de tempo et de couleurs vocales. À ce stade, **on se concentre uniquement sur la musique.**

J-30

LES SCÉNIQUES PIANO

Répétitions au piano avec un ou une chef·fe de chant (pianiste répétiteur) et le ou la metteur·euse en scène. Il ou elle donne ses indications aux chanteur·euses, solistes comme choristes, pour **intégrer ses choix de mise en scène** : interprétations, déplacements, émotions, etc. Les scéniques piano commencent en salle de répétition avant de se prolonger sur la scène.



EN SALLE DE PRÉSENTATION

J-10

LES TECHNIQUES LUMIÈRES

Les régisseur·euses mettent en place, testent et ajustent les conduites lumière (sorte de pas-à-pas minuté). Avec la régie plateau, ils travaillent surtout le matin avant de mettre en place le décor pour que les artistes travaillent sur scène l'après-midi.

LES SCÉNIQUES PIANO

Un mois avant le début des représentations, l'équipe artistique (mise en scène et chanteur·euses) commence à s'approprier la scène où aura lieu la première. On y travaille le jeu grandeur réelle.

LA GÉNÉRALE PIANO

Répétition intégrale et en une seule fois de l'opéra. Les chanteurs·euses sont toujours accompagné·es uniquement d'un ou d'une chef·fe de chant au piano. C'est la première fois où l'on joue avec costumes, décors, lumières, etc. **On se concentre sur les aspects scéniques**, les artistes peuvent donc « marquer », c'est-à-dire chanter à voix basse pour préserver leur voix.

EN SALLE DE PRÉSENTATION

J-9

L'ITALIENNE

Première répétition avec les artistes sur scène et les musicien·nes en fosse. L'opéra est donné dans son intégralité mais sans la mise en scène. On se concentre sur la musique. Le ou la chef·fe d'orchestre est désormais en charge de la conduite de l'opéra. Il n'est plus question de « marquer » pour les artistes sur scène.

LES LECTURES ORCHESTRE

Avant de rejoindre la fosse du théâtre pour l'italienne, l'orchestre travaille sa partie musicale de son côté pendant une semaine. Ces répétitions lui permettent de s'approprier l'interprétation spécifique de l'oeuvre que souhaite le ou la chef·fe d'orchestre.

LES SCÉNIQUES ORCHESTRE

Répétition progressive durant une semaine, par acte ou par partie plus réduite, où **mise en scène et musique sont affinées ensemble**. En parallèle, on continue de tester les lumières, les costumes et les décors dans les conditions du réel.

LA PRÉ-GÉNÉRALE

Filage complet de tout l'opéra. Il est encore possible à ce moment d'ajuster les costumes et d'autres éléments de mise en scène, c'est pour cela qu'on appelait également cette répétition « la couturière ».

LA GÉNÉRALE

Dernière répétition intégrale avant la première représentation. Elle a lieu deux jours avant pour pouvoir laisser le temps aux solistes de se reposer. À Angers Nantes Opéra, les générales sont ouvertes au public sur invitation. Néanmoins, le ou la chef·fe d'orchestre et le ou la metteur·euse en scène peuvent intervenir pour des derniers ajustements.

LA PREMIÈRE

Première représentation ouverte à tous. C'est le moment où journalistes, institutionnels et partenaires sont invités. À partir de cet instant naît la réputation du spectacle.