

# ANGERS NANTES OPÉRA

## LES MÉTIERS DE L'OPÉRA

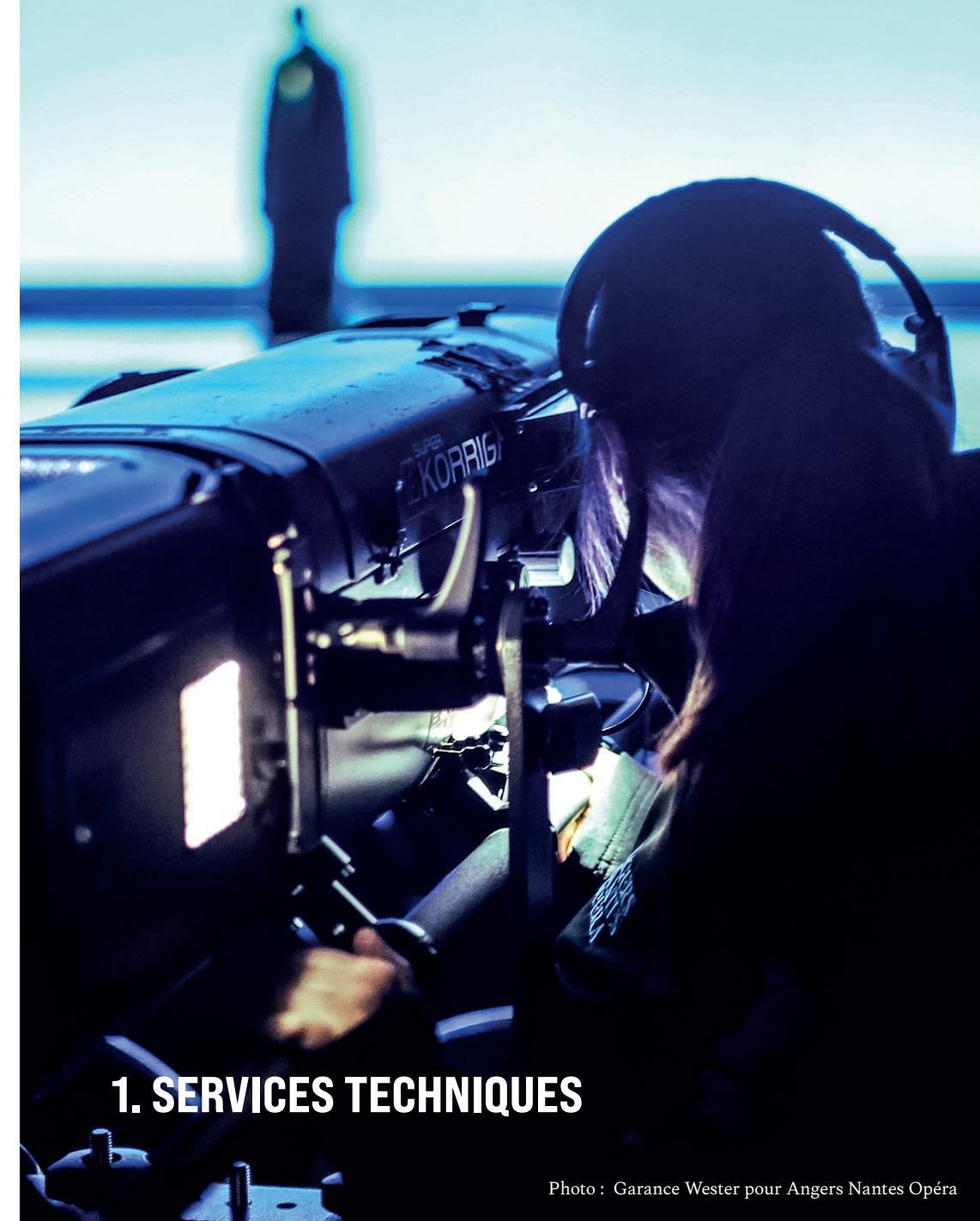
SERVICES TECHNIQUES  
ATELIER DÉCORS ET ACCESSOIRES  
ATELIER COSTUMES

Septembre 2024

Angers Nantes Opéra est une maison de production lyrique qui défend une politique d'action culturelle dynamique. Syndicat mixte, la collectivité est née en janvier 2002 de la volonté des villes de Nantes et d'Angers de mener une politique lyrique commune. Elle œuvre pour une sensibilisation et une diversification des publics au travers de médiations nombreuses et variées : temps de rencontres et de pratiques en amont des spectacles sur l'ensemble du territoire, séances adaptées pour les personnes en situation de handicap, sur-titrage systématique des opéras, concerts participatifs, offres tarifaires à destination des jeunes, diffusion d'œuvres et nombreux partenariats avec les acteurs culturels locaux, départementaux et régionaux.

Angers Nantes Opéra a trouvé son ancrage dans sa région, dans le paysage lyrique national et international, et affirme désormais bien haut ses ambitions : un répertoire toujours plus large, plus inventif, une passion assumée pour la création et pour les artistes qui font de l'art lyrique un art vivant, avec la volonté de s'adresser à tous.

**Découvrez dans ces pages, les métiers techniques œuvrant sur le plateau et ceux des ateliers décors, accessoires et costumes.**



## 1. SERVICES TECHNIQUES

## RÉGIE GÉNÉRALE

Sous la responsabilité de la direction technique, la régie générale coordonne les équipes travaillant sur scène : machinerie, lumière, audiovisuel, accessoire, habillage, perruquerie, maquillage. Elle collabore avec l'équipe de production pour écrire la trame du planning technique. Une fois la date de la première représentation fixée par cette dernière, la régie générale définit un calendrier de travail en fonction des besoins annoncés par la *fiche technique*<sup>1</sup> du spectacle.

Son rôle est ensuite de concevoir la mise en œuvre des dispositifs techniques nécessaires à la conduite d'un opéra, d'un concert, d'un spectacle musical ou chorégraphique. Ces derniers doivent correspondre aux exigences de la mise en scène tout en respectant les normes de sécurité en vigueur. Les idées artistiques sont alors traduites en processus techniques et, si besoin, de nouveaux dispositifs sont alors créés.

<sup>1</sup> Document qui liste tous les besoins techniques et humains nécessaires à la réalisation d'un spectacle.

La régie générale assure un rôle central d'anticipation et de communication entre les différents services.

La régie générale est aussi chargée de collecter toutes les informations artistiques et techniques mises en forme dans un *dossier de production*<sup>2</sup>. On y trouve tous les éléments qui permettront la reconstitution exacte du spectacle en cas de tournées ou de reprises. Des relevés photo du spectacle accompagnés de plans et de *conduites*<sup>3</sup> pour les lumières, les décors, les accessoires, les costumes, les maquillages, ou plus généralement la mise en scène sont minutieusement récoltés et classés. Ce travail représente au moins un mois de travail.

<sup>2</sup> Mémoire intégrale d'un spectacle, ce document rassemble tous les éléments d'activité qui permettent de le créer à partir d'un projet artistique, en réunissant les conditions artistiques, humaines, techniques et financières adéquates.

<sup>3</sup> Pas à pas minuté

## QUESTION(S) POUR

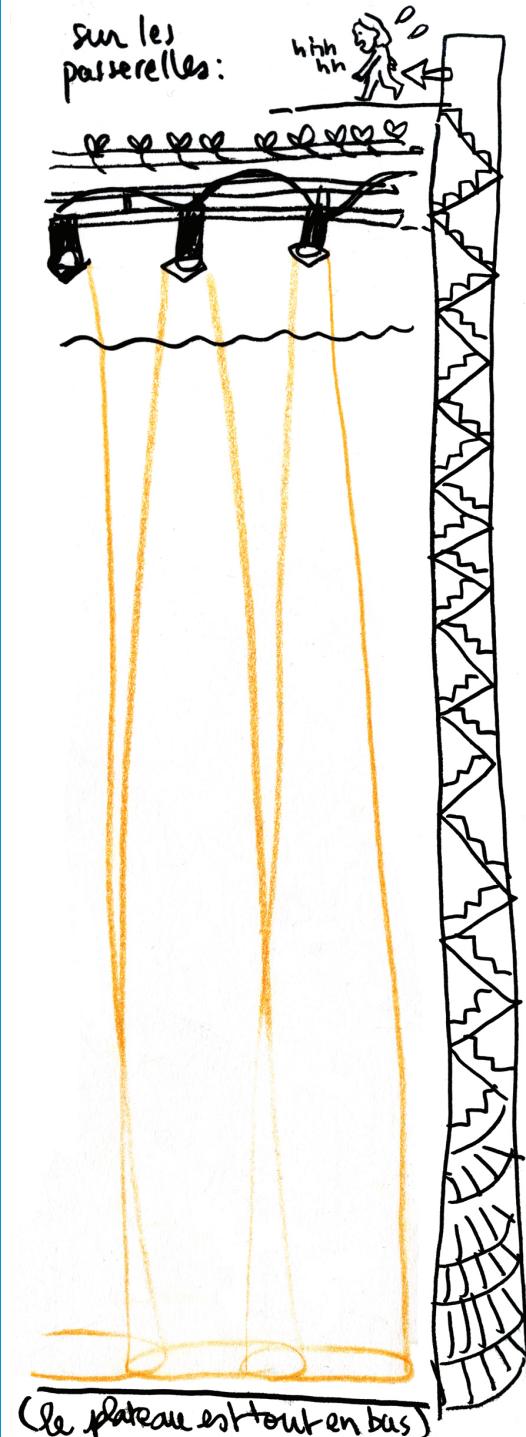
**Samuel Baron**  
Directeur technique

**Êtes-vous sous pression dans votre métier ?**

« Je répondrais oui et non à cette question.

*Oui : car je suis beaucoup sollicité à tous les niveaux, qu'il s'agisse des membres de la direction technique jusqu'aux techniciens. Mon travail est très souvent interrompu par ces sollicitations.*

*Non : car je fais en sorte de ne pas me laisser envahir par le stress. Il faut savoir prioriser ses tâches à tout moment. »*



## RÉGIE DE SCÈNE

La régie de scène est l'une des fonctions les plus anciennes dans les théâtres. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, on distinguait même trois régisseurs :

- Le régisseur « parlant au public » qui assurait la coordination entre la direction et les artistes et en cas d'incidents, devait prévenir le public, d'où son appellation.
- Le sous-régisseur, surnommé « le régisseur des bouts de chandelles » puisqu'il était chargé des petits détails.
- Le régisseur principal préfigurant celle du metteur en scène actuel, puisqu'il devait fixer les entrées et sorties des artistes sur le plateau ainsi que leurs emplacements respectifs.

Aujourd'hui, le ou la régisseur·se de scène reprend à lui ou elle seul·e la plupart de ces fonctions. Dès le début des répétitions, il ou elle veille sur l'ensemble du montage du spectacle.

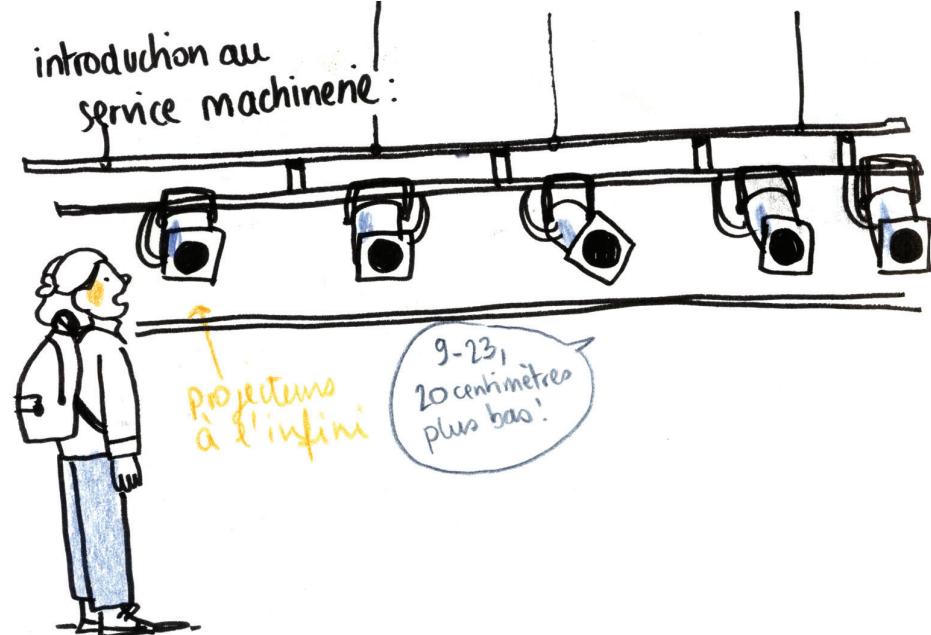
Ainsi, la régie de scène planifie les services des répétitions, avec la direction technique, prépare les *billets de service*<sup>4</sup> des artistes, effectue la répartition des loges des artistes invité·es et vérifie la mise en place des éléments artistiques et techniques de la mise en scène.

Après la répétition générale, qui se tient la veille ou l'avant-veille de la première date en présence de public, la régie de scène est responsable du déroulement du spectacle pour les représentations et est seule compétente pour autoriser les entrées et les manœuvres au plateau. Pour ce faire, le ou la régisseur·se se place à un pupitre en coulisse qui comporte le poste de commande, avec interphones reliés à tous les points stratégiques du théâtre. C'est depuis ce poste qu'il ou elle lève le rideau de scène, donne tous les « top » pour l'entrée des artistes au plateau, les manœuvres à effectuer par les machinistes, etc.

<sup>4</sup> Plannings journaliers



## introduction au service machinier!



## MACHINERIE

On distingue 3 sortes de machinistes :

### Au plateau

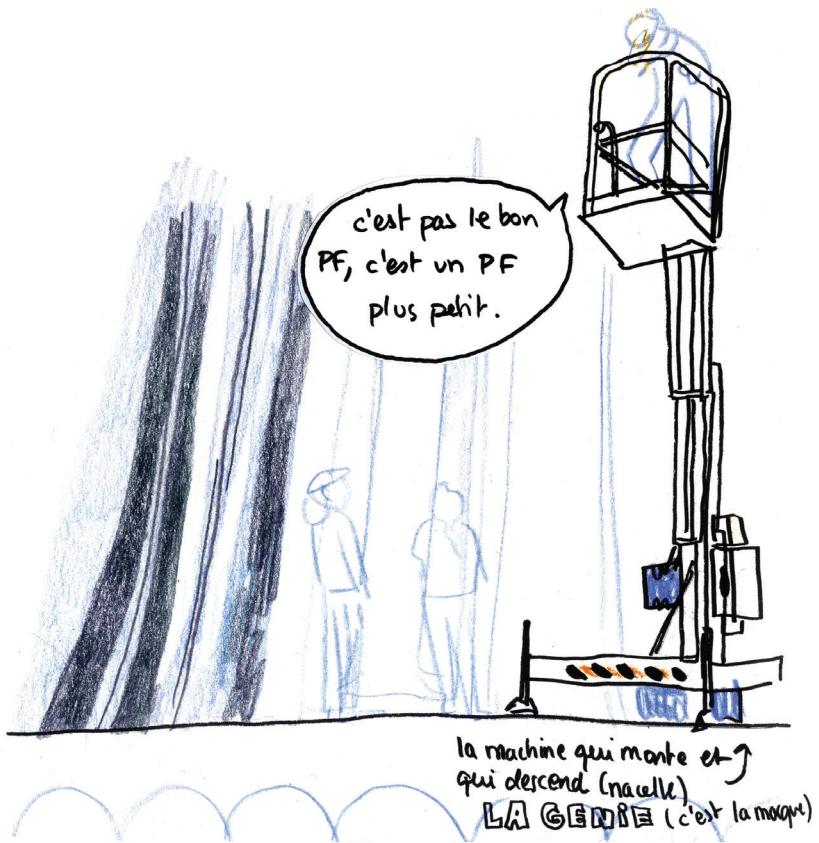
Les plateautiers et plateautières montent, manoeuvrent et démontent les éléments du décor (praticables, volumes) depuis le plateau ou sur les perches (manœuvrées par les cintriers). Ces machinistes doivent posséder une bonne pratique dans les domaines de la menuiserie, de l'ébénisterie, de la serrurerie... pour intervenir avec habileté sur les différents matériaux des décors.



### Au cintre

Durant les répétitions et les spectacles, les cintriers et cintrières sont chargé·es de faire apparaître et disparaître les décors installés au-dessus du plateau, dans cet espace nommé le cintre. Ils évoluent sur les passerelles du cintre pour actionner les perches contrebalancées à l'aide de pains de contrepoids, leur permettant ainsi de manœuvrer les éléments de décors, ou projecteurs qui y sont accrochés.





## LE SAVIEZ-VOUS ?

En France, les machinistes ont un vocabulaire particulier issu de la marine à voile car, à l'origine, ils étaient recrutés parmi d'anciens marins sédentarisés.

Par superstition, certains mots ou certaines attitudes sont toujours interdits au quotidien dans les théâtres.

Exemples : ne vous aventurez surtout pas à prononcer « corde » aux abords de la scène.

Ce mot porte en effet malheur car il était jadis réservé au pendu. Optez pour « fils », « guindes », « drisses » ou « boutes » et vous ne serez pas regardés de travers.

De même, on ne siffle jamais sur un plateau. La raison à cela ? Les ordres étaient autrefois donnés au sifflet.

Quant à porter un chapeau ou une casquette devant un ou une machiniste, n'y pensez même pas. Il ou elle n'en aura pas non plus. Seuls les officiers en portaient sur les navires et l'on veille encore de nos jours à respecter cette tradition.

Aujourd'hui, dans les théâtres équipés de machinerie moderne (électrique, hydraulique), le ou la cintrier-ère peut également enregistrer les commandes sur les ordinateurs nécessaires aux manœuvres.

### Dans les dessous

Ces machinistes, appelés les soutiers et soutières en référence aux matelots qui travaillaient dans les cales de navires,

étaient en activité jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, où la machinerie des dessous était aussi importante que celle des cintres, tant les spectateurs étaient friands d'apparitions et de disparitions.

De nos jours, ils restent encore des machinistes en charge de ces missions.



# RÉGIE LUMIÈRE / ÉCLAIRAGE

## Petit point historique

Au commencement du théâtre, l'éclairage scénique n'existe pas. Les spectacles se produisent en extérieur, ces derniers sont éclairés par la lumière du jour. Il faut attendre la Renaissance et les premiers spectacles dans des salles fermées pour que l'éclairage devienne nécessaire et soit partie intégrante du spectacle.

D'abord éclairées à la bougie, les salles de spectacle ne sont jamais éteintes pendant la représentation. Le plateau est quant à lui éclairé à l'avant-scène via une rampe placée en bordure de scène, d'où l'expression restée jusqu'à aujourd'hui « jouer sous les feux de la rampe ».

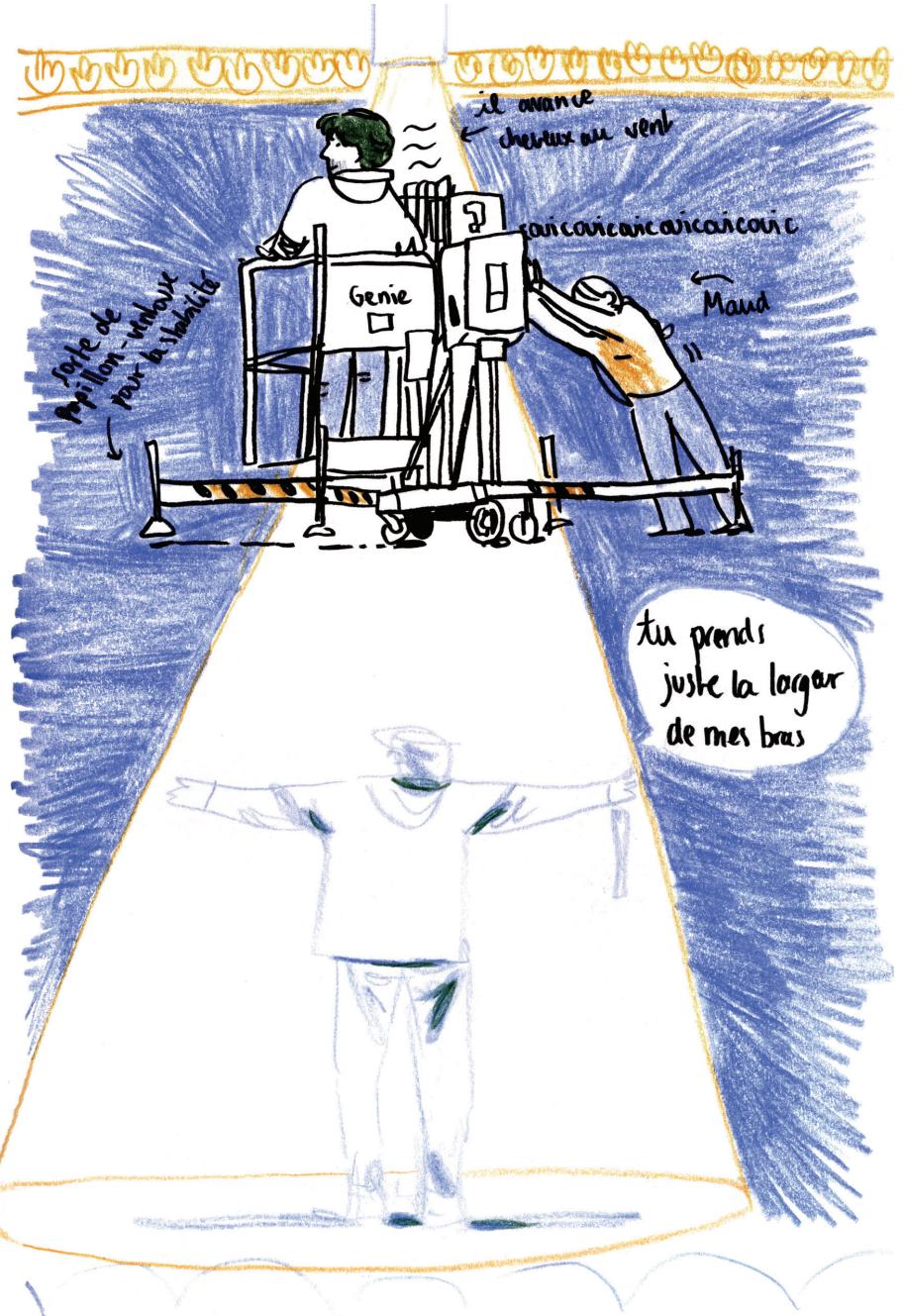
Le reste du plateau est pour sa part valorisé via des bougies placées derrière les toiles peintes ou à vue permettant de donner un peu de lumière. Néanmoins, cela reste assez sommaire.

L'arrivée du gaz au XIX<sup>e</sup> siècle permet de faire moduler la lumière. À cette époque, il devient enfin possible de pouvoir plonger la salle dans le noir et de n'avoir de la lumière qu'au plateau. C'est Richard Wagner qui fut le premier à faire éteindre la salle durant la représentation. Le spectateur, enfin pleinement focalisé sur l'action au plateau, la magie peut opérer.

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle arrive l'électricité et avec elle les premiers projecteurs à lampes à incandescence. Ensuite, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, l'évolution des techniques électriques et l'apparition de l'informatique permettent l'éclosion d'une variété d'éclairages nouveaux.

Dès lors, il devient possible de créer des éclairages de plus en plus complexes permettant, tantôt de réaliser des éclairages d'ordre naturaliste (en imitant l'évolution de la lumière lors d'une journée : lever du soleil, coucher de soleil, lumière traversant une fenêtre...), tantôt des éclairages plus abstraits axant la lumière sur des artistes ou des parties du décor pour accentuer une idée, une couleur issue de la dramaturgie de la mise en scène.

Ainsi, les effets lumière sculptent des formes, font jouer des ombres et transforment les volumes plus qu'ils ne les éclairent. Ils traduisent des ambiances et des sentiments, ils appuient la compréhension du drame et permettent ainsi, grâce à leur fluidité et à leur mobilité, d'apporter une cohérence à toute la scénographie moderne.



## Le travail au quotidien

En respectant le *plan feux*<sup>5</sup> remis par un ou une éclairagiste, les technicien·nes et régisseur·ses installent les projecteurs et les disposent sur des perches, au ras du sol ou sur des pieds en coulisses. Selon la complexité de la scénographie, il peut y avoir jusqu'à plusieurs centaines de projecteurs à installer et à régler.

Les métiers autour de l'éclairage sont multiples : poursuiteur·se, régisseur·se lumière, technicien·ne lumière, électricien·ne, éclairagiste etc. Ils sont également exigeants : rigueur, maîtrise des divers projecteurs, maîtrise des outils informatiques liés à l'éclairage, travail en équipe, travail en hauteur, connaissance des règles de sécurité, port de charges lourdes....

Avant le spectacle, les technicien·nes et régisseur·ses lumières montent et câblent l'ensemble des projecteurs selon le plan feux réalisé par l'éclairagiste. Une fois le décor monté, ils ou elles procèdent aux réglages de ces derniers. Enfin, un temps dit de « conduite » permet l'organisation de l'ensemble de ces projecteurs afin de créer divers tableaux lumineux qui serviront à illustrer le propos de la mise en scène durant le spectacle.

<sup>5</sup> Partie de la fiche technique qui appartient au spectacle et permet de recréer la même lumière quelle que soit la salle

<sup>6</sup> Ce nom est issu du vocabulaire professionnel. En effet, c'est ainsi que l'on nomme les ordinateurs qui pilotent les éclairages, les consoles lumières. Ce terme date du XIX<sup>e</sup> siècle et de l'éclairage au gaz. A cette époque, le régisseur lumière contrôlait la lumière via des vannes de gaz. Il faut donc imaginer un opérateur devant une multitude de tuyau et des vannes par dizaine face à lui. Cela rappelant les mêmes tuyaux qui composent les orgues des églises, il a été décidé d'adopter ce terme.

## QUESTION(S) POUR

Romain Delavaux  
régisseur lumière

**Comment fait-on quand un projecteur ou un élément électrique tombe en panne pendant une représentation ?**

« *Lors d'une représentation, toutes les équipes techniques sont concentrées et vérifient en permanence que l'ensemble des dispositifs scéniques fonctionne comme prévu. Quand une panne est découverte, le technicien ou le régisseur avertit le régisseur de scène de l'anomalie. À partir de ce moment, une sorte de course contre la montre se déclenche. En effet, le but de l'opération est d'identifier correctement la panne, de tenter de réparer, tout ceci en sécurité et en faisant en sorte que le public ne s'en aperçoive pas. Dès lors, les techniciens lumières au plateau vont entrer en communication avec le régisseur lumière afin d'identifier où est câblé l'appareil défectueux si son disjoncteur est coupé. Il faut voir ensuite s'il est possible de le réenclencher ou de remplacer l'appareil sans risques pour les biens et personnes. Bien sûr, tout cela sans faire de bruit car le spectacle, lui, se poursuit... »*

EN SAVOIR + EN VIDEO





## 2. ATELIERS DÉCORS, ACCESSOIRES ET COSTUMES

Photo : Jean-Marie Jagu pour Angers Nantes Opéra

## LE SAVIEZ-VOUS ?

À Angers Nantes Opéra, l'atelier décors se situe à Nantes dans le quartier du Perray.

On y trouve tout à la fois les décors et accessoires des productions passées (pour une durée légale minimum de 5 ans) et de celles à venir...

## ATELIER DÉCORS ET ACCESSOIRES

### Petit point historique

Le temps est révolu où chaque théâtre possédait son fond de décors passe-partout, prévus pour servir les différents registres du répertoire. On parlait alors de « décors de répertoire » ou de « décors à volonté ».

Autrefois, il y avait des décors pour :

- Les tragédies représentant des colonnes et des statues
- Les comédies représentant des intérieurs de maisons et de chambres

À l'origine, les décorateurs étaient essentiellement des peintres puisque les décors n'étaient constitués que de toiles peintes. La maîtrise de la composition en perspective ainsi que celle du trompe-l'œil constituaient les règles d'or du savoir-faire de ces artistes. Progressivement, avec l'apparition des décors en volume, l'atelier de décoration s'est enrichi de menuisiers pour des constructions fabriquées généralement en bois. Puis, le développement des matériaux tels que le polystyrène, le métal, l'acier, l'aluminium est venu diversifier les tâches de l'atelier de décoration.

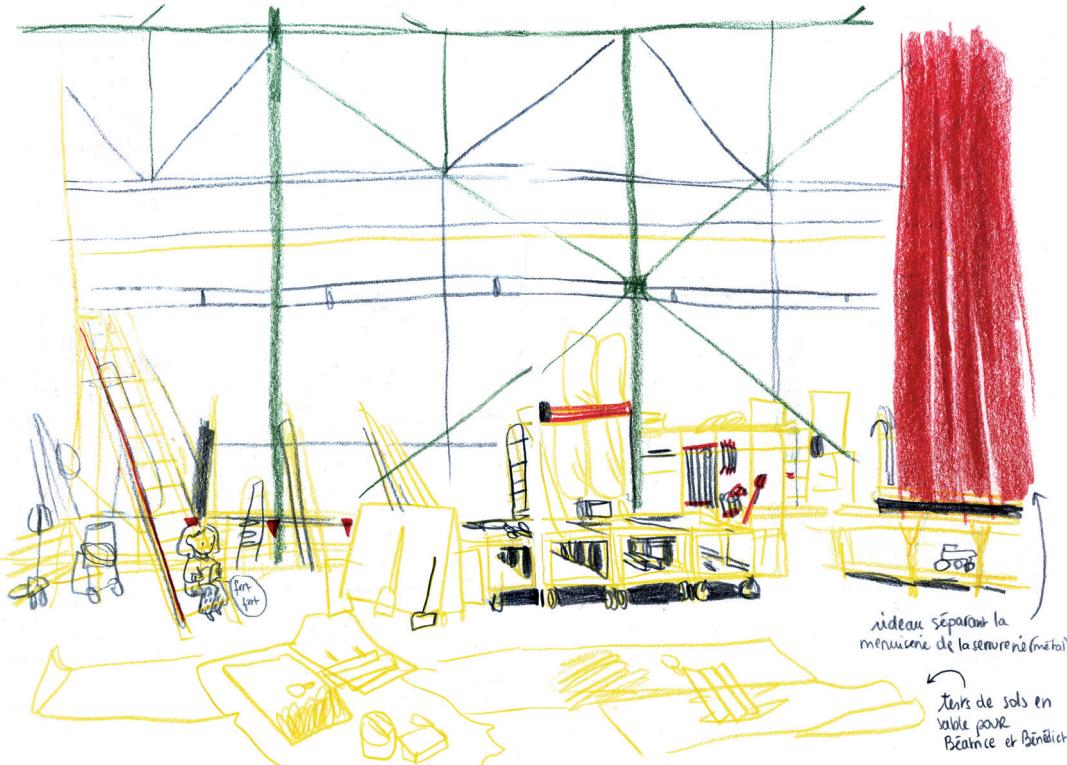
- page 16 -

### Les décors, de nos jours

Au moins un an en amont de la production, les équipes de création (metteur·se en scène, scénographe) présentent aux équipes du théâtre la maquette du décor à réaliser. La maquette doit contenir le plus de précisions possibles permettant ainsi de visualiser le décor dans son ensemble et de pouvoir choisir les matériaux de construction puis de répartir les tâches de la construction par secteur. Des intermittent·es sont alors employé·es selon les besoins : ébénistes, serrurier·ères, tapissier·ères, menuisier·ères, sculpteur·rices...

Il revient au chef ou à la cheffe de l'atelier décors de dessiner les plans de la construction pour le plateau (ou les plateaux dans le cas d'une tournée) qui recevra le décor.

Les plans sont ensuite remis à chaque secteur pour la construction, laquelle doit tenir compte des impératifs de tout décor : il doit être manipulable, solide, répondre aux normes de sécurité, mais mobile et suffisamment léger pour faciliter le travail de montage et démontage des machinistes.



C'est pourquoi le choix des matériaux est fondamental.

Une fois les échantillons et prototypes des décors validés (essais de patines<sup>1</sup>, de couleurs et d'effets), les volumes sont d'abord assemblés à l'atelier avant d'être montés sur le plateau du théâtre pour réaliser les finitions ou les éléments pratiques concernant la mobilité et la solidité.

<sup>1</sup> Les patines sont les couches de couleurs ou de vernis destinées à décorer, protéger certains objets ou éléments de décors, leur donner un aspect vieilli.

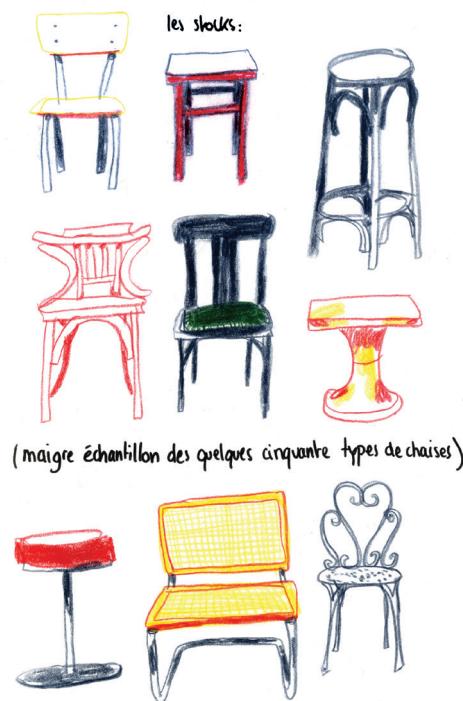


- page 17 -

## Les accessoires

L'accessoiriste rassemble ou réalise les objets souvent nombreux et parfois très hétéroclites, que les solistes et artistes lyriques du chœur vont manipuler au plateau (scène). Dans la conception du spectacle, l'accessoiriste est en relation directe avec le ou la metteur·se en scène et le ou la décorateur·rice pour trouver l'ensemble des objets nécessaires au spectacle. À la demande de la mise en scène, l'accessoiriste peut également s'occuper des effets spéciaux tels que la fumée, le brouillard, la pluie, le feu, etc.

Toutes les maisons d'opéra disposent d'un « magasin aux accessoires », véritable caverne d'Ali Baba, où l'accessoiriste entrepose les objets qui lui semblent susceptibles d'être un jour utilisés par une mise en scène. Si l'objet n'existe pas, c'est à l'accessoiriste de le fabriquer. L'accessoiriste doit donc être une personne astucieuse et habile de ses mains, sachant travailler le bois, le métal, le cuir, la peinture ou d'autres moyens modernes comme l'impression 3D.



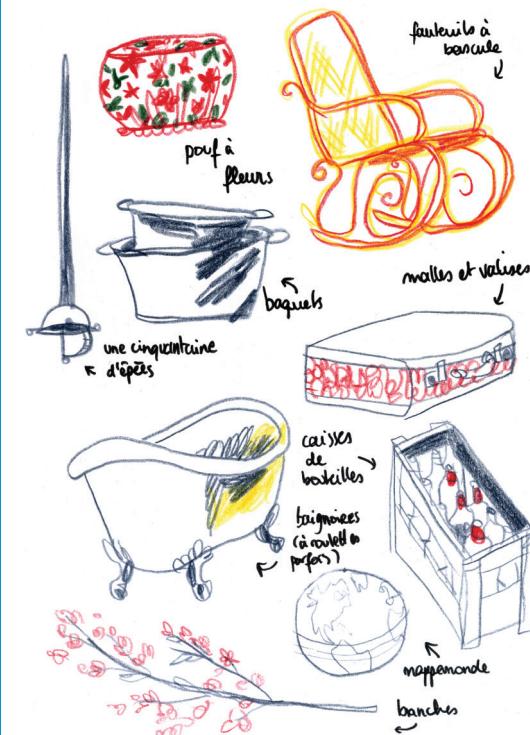
## QUESTION(S) POUR

Ludovic Bernard,  
accessoiriste

Quels sont les différents cas de figure qui se présentent à vous quand un metteur en scène émet un désir spécifique à propos d'un accessoire ?

« Soit, je les ai dans notre répertoire, sinon, je les achète ou les fabrique. Une fois l'objet trouvé, je dois souvent le modifier, l'adapter.

Par exemple, s'il s'agit d'un fauteuil, je peux être amené à devoir le retapisser, à changer le tissu. S'il s'agit d'un meuble de le patiner, lui donner un aspect vieilli, etc. »



EN SAVOIR + EN VIDEO



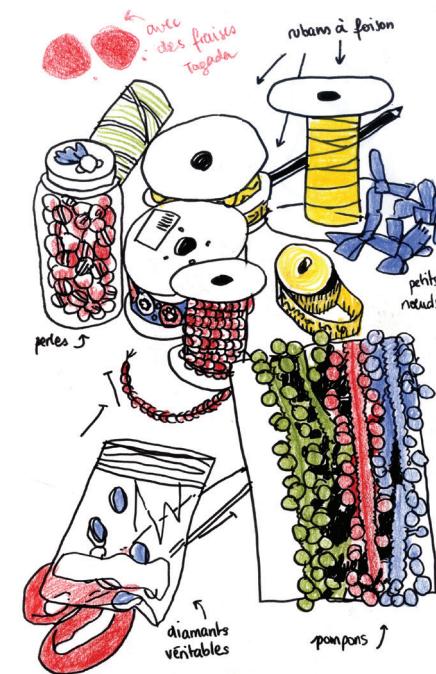
# ATELIER COSTUMES

## Petit point historique

Avant le XVIII<sup>ème</sup> siècle, la mise en scène n'existant pas, les artistes n'avaient pas à se soucier de la vraisemblance de leurs costumes de scène. Ils jouaient dans les costumes à la mode de l'époque et devaient se charger de s'en faire confectionner et de les entretenir. C'est à partir de la deuxième moitié du XVIII<sup>ème</sup> siècle que le souci d'accorder le costume au rôle joué se développe dans l'optique d'identifier par le costume un personnage.

Cependant, le fonctionnement de costumes personnels a persisté dans certains théâtres jusque dans les années 1950. Les artistes venaient avec leur « bas-vestiaire », sorte de garde-robe-costume complète pouvant s'assortir avec le ou les personnages qu'ils incarnaient.

Aujourd'hui, on ne peut pas concevoir de vouloir défendre un théâtre de création sans s'appuyer sur l'existence d'une création de costumes. Quel que soit le style des costumes (historiques, contemporains, baroques, flamboyants, sobres...), les matériaux utilisés sont transformés pour être en lien avec la



mise en scène. Cela requiert un savoir-faire approprié de la part de celles et ceux qui confectionnent les costumes.

De nombreux métiers existent (coupeur-se, tailleur-se, modiste<sup>1</sup>, brodeur-se, perruquier-ère, plumassier-ère, couturier-ère, habilleur-se, maquilleur-se). Les professionnel·les du costume ne se limitent pas à exécuter ou à reproduire des gestes traditionnels de leur métier, ils ou elles doivent faire preuve d'astuce ou d'invention afin de répondre à certaines exigences de la mise en scène.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Les professionnel·les de l'atelier costumes d'Angers Nantes Opéra peuvent être amené·es à travailler des matières très diverses, qu'elles soient de facture classique : tissus de coton, soie, lin, synthétique, cuir, ou plus inhabituelle : carton, métal, plastique, bois, latex, etc.

S'agissant de l'assemblage, un costume n'est pas toujours cousu traditionnellement : il peut être riveté, collé ou assemblé par des anneaux. Les tissus peuvent subir différents traitements, avant le travail de montage ou après les finitions comme la teinture, la patine, la broderie etc.

<sup>1</sup> Métier qui consiste à fabriquer des chapeaux.

## La fabrication des costumes

Le ou la chef-fe d'atelier costumes reçoit les maquettes des costumes à confectionner pour une production environ un an avant la première. Avec le ou la costumier-ère (créateur ou créatrice choisie par le metteur ou la metteuse en scène qui dessine les maquettes), le ou la chef-fe d'atelier détaille chaque personnage pour établir un échantillonnage et un devis sur la faisabilité en coût et en temps du projet. Toutes les pièces de costumes sont évoquées (coiffure, perruques, maquillage, bijoux, accessoires, dessous, chaussures, etc.). Un planning est organisé comprenant des dates d'essayages, des moments clés où certaines pièces de costumes devront faire l'objet d'essais sur scène (perruque, manteau à traîne etc.) jusqu'à la livraison.

Les artistes, membres du chœur, solistes, danseur·ses et figurant·es ont parfois besoin pour leur jeu de scène de s'habituer ou de gérer leur déplacement sur scène avec leur costume (exemple : un habillage ou déshabillage faisant partie de la mise en scène).

Les coupeurs ou coupeuses réalisent un prototype nommé toile. Guidé·es par les maquettes, et avec une fiche de mesures à disposition, ils ou elles peuvent faire

cet essai en tissus peu onéreux. La toile est épinglee sur un mannequin de couture choisi pour être au plus près des mesures de l'artiste qui portera la pièce finie. La toile, généralement faite sur la moitié du mannequin (sauf si asymétrie ou complexité nécessitant de voir la totalité de la silhouette, comme pour un drapé par exemple) est ensuite proposée à la costumière ou au costumier créateur. Les modifications sont alors possibles et toutes les annotations peuvent être appliquées au crayon sur cette toile (emplacement de boutons, décorations ou poches souhaitées etc.). À la suite de cela, la toile servira de patron pour couper dans le ou les tissus définitifs.

Les couturiers ou couturières assemblent les pièces coupées en vue de l'essayage. Lors de l'essayage sur l'artiste, la ligne peut encore évoluer et être ajustée. Le confort de l'artiste est également pris en compte. Pour le réglage et les finitions, le costume est repris en main par les couturier·ières mais il peut faire l'objet d'un deuxième essayage avant sa finition complète. Une étiquette à l'en-tête d'Angers Nantes Opéra est cousue à l'intérieur de chaque pièce de costume. Elle comporte le nom de l'œuvre, celui du personnage joué, et celui de l'artiste qui l'interprète.

## RÉAISATION D'UN COSTUME :



## QUESTION(S) POUR

Nathalie Giraud,  
cheffe d'atelier

**Lors de la réalisation d'un costume, quelle est l'étape de travail qui vous enthousiasme le plus ?**

*« J'aime particulièrement le moment où le costume est prêt pour le premier essayage. On le présente sur le mannequin couture dédié à l'artiste. Avec l'expérience, on discerne si les choix de tissus, de matériaux, de coupe sont judicieux. C'est la naissance du costume. Et donc, finalement, un moment qui nous appartient, à nous techniciens, et qui réunit les équipes. »*

*La découverte du costume par l'artiste, l'échange avec le créateur lors de l'essayage finalisent généralement cette satisfaction de répondre à l'attente d'un projet. »*

### L'habillage

Les costumes finis sont confiés aux habilleurs ou habilleuses. Leur travail consiste à garantir que chaque costume reste dans le même état que lors de la première du spectacle. Mettre en loge, aider à habiller (ex : mettre un corset), entretenir, retoucher, réparer etc. Ils ou elles doivent faire tout cela en s'occupant de jusqu'à 300 pièces lors de grande production d'opéra. Il leur incombe de prévoir chaque détail permettant des changements rapides entre deux scènes. Pour ce faire, ils suivent la conduite<sup>2</sup> donnée par le ou la régisseur·se et choisissent les lieux appropriés pour les changements de costumes (loges ou endroits stratégiques autour de la scène).

Entre chaque représentation, un entretien est fait. Même un costume qui devra apparaître comme visuellement sale sur scène sera en réalité un vêtement donné propre à l'artiste. À la fin de toutes les représentations, un nettoyage complet est effectué. Les costumes sont ensuite rangés et un inventaire permet d'identifier toutes les pièces d'une production.

<sup>2</sup> Document qui notifie les durées des scènes ainsi que toutes les entrées et sorties de scène de chaque artiste. Les changements de costumes y sont aussi notés.



## La perruquerie-coiffure

Ce ou cette professionnel·le travaille avant l'entrée sur scène des artistes mais aussi en atelier pour créer des postiches ou perruques. Les cheveux naturels de l'artiste peuvent être coiffés mais quand la couleur, la texture ou la longueur ne correspondent pas, à la demande, on propose une perruque qui, retravaillée et coiffée, sera fixée sur l'artiste pour obtenir un effet le plus naturel possible.

Pour compléter une allure, une moustache, une barbe ou des rouflaquettes peuvent aussi être fabriquées et posées.

La perruquerie-coiffure travaille en lien étroit, et d'après croquis ou maquettes, avec le créateur ou la créatrice de costumes. Des essais sont d'abord réalisés avant l'objet fini. La confection d'une perruque de scène nécessite en moyenne 10 jours de travail à temps plein.

À la fin de chaque production, des photos et explications sont répertoriées dans un dossier afin de garder les données techniques utilisées en cas de reprise du spectacle.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

En perruquerie-coiffure, la composition des mèches de cheveux utilisées est déterminante :

- Les mèches naturelles sont à première vue les plus séduisantes pour l'obtention d'un effet le plus naturel possible. Néanmoins, assez coûteuses, elles ont également l'inconvénient de perdre leur forme selon les conditions (humidité, transpiration, effets scéniques, entretien).

- Les mèches synthétiques ont l'avantage de conserver leur forme dans toutes les conditions. Elles tiennent cependant chaud à la tête.

Divers outils sont utilisés :

- La base est appelée « bonnet de perruque ». Il est réalisé sur mesure grâce à une prise d'empreinte du crâne de l'artiste. C'est sur celui-ci que seront implantés les cheveux en matière naturelle, synthétique ou végétale. Les possibilités sont multiples pour les mèches de cheveux qui composeront la perruque et, plus étonnant, on peut aussi avoir recours au cuir ou au papier.
- À l'aide d'un crochet à implanter (ressemblant un peu à un hameçon de pêche), les cheveux sont noués un à un sur le bonnet de perruque. Cette opération s'appelle l'implantation. Une fois le bonnet recouvert de cheveux, on peut passer au coiffage pour mettre en forme la perruque.

EN SAVOIR + EN VIDEO



## QUESTION(S) POUR

Béatrice Bonneau,  
maquilleuse

Pouvez-vous nous citer deux choses qui font la spécificité de votre travail ?

*« Lors d'un maquillage, je peux utiliser jusqu'à 5, 6 voire 7 couleurs. J'adore juxtaposer des couleurs différentes, les fondre comme un peintre le ferait pour réaliser un tableau. Je trouve aussi que la maîtrise du travail des ombres et des lumières est très importante car il permet de structurer et de mettre en valeur le visage. »*

## Le maquillage

Les maquilleurs et maquilleuses pour l'opéra sont des métiers très rares en France. Leur travail consiste grâce à leur technique et leur sens artistique à transformer et créer des personnages.

L'étude du projet, les recherches, les bonnes connaissances historiques, l'expérience, ainsi que les essais sont essentiels pour obtenir le personnage souhaité par le costumier.

Ce métier demande beaucoup de patience en raison du temps de réalisation que peuvent demander certains maquillages. Avoir un bon relationnel, de sérieuses qualités humaines et une bonne écoute sont alors de forts atouts pour les séances de maquillage.

C'est un métier où rigueur, créativité et imagination sont essentielles.

Une fois la production terminée, les fiches techniques qui détaillent les produits, les couleurs, les références utilisées ainsi que le déroulé de réalisation du maquillage, permettent une meilleure transmission en cas de reprise du spectacle.

- Les mèches en angora sont idéales pour recréer l'effet de petits cheveux de naissance.

- Les mèches végétales ont trois avantages : un matériau de base non seulement plus léger, mais aussi moins chaud et plus écologique. La maîtrise de ce savoir-faire est néanmoins récente puisqu'elle ne remonte qu'à décembre 2021. C'est en effet à l'occasion de la création de l'opéra *La Clémence de Titus* jouée à Angers Nantes Opéra que l'on a assisté à la première mondiale d'un opéra avec la pose d'une perruque végétale sur un artiste soliste.



**Réalisation : Secrétariat Général / Angers Nantes Opéra**  
**Illustrations : Marguerite Holstein**  
**Vidéos : Opéra du Rhin**