

Carlos Natale, ténor

Gastone, vicomte de Létorières

Carlos Natale est né à Buenos Aires en Argentine et c'est là qu'il y a fait ses études musicales. Il a obtenu son diplôme de chanteur lyrique à l'Institut Supérieur d'Art du Théâtre Colón de Buenos Aires, ainsi qu'un Master à l'Académie Mozarteum de Salzburg. Il donne de nombreux concerts dans des lieux prestigieux en Argentine, aux Etats-Unis, en France, Allemagne, Autriche, Italie et Hongrie.

Il a remporté le prix de l'Opéra de Rome lors de la compétition internationale « Voix Nouvelles 2005 » au Théâtre Colón de Buenos Aires ; le 1er prix du « Turandot International Competition 2009 » de Vérone, grâce à son interprétation du rôle de Pong. En 2010, il remporte le prix du Lied allemand au « Lions Gesangswettbewerb Gut-Immling ».



Il débute au Théâtre Colón en 2000, dans « La Petite renarde rusée » de Janacek et s'y produit ensuite dans Don Ottavio dans « Don Giovanni », Fenton dans « Falstaff », Camille de Rossillon « Die Lustige Witwe », « Hin und zurück » de Hindemith , « Opéra-minute Milhaud » et Richter de Esteban Buch, création mondiale à Buenos Aires puis au Festival d'Automne à Paris. Carlos est invité dans les plus importants opéras : Teatro dell'Opera di Roma, Opéra Comique de Paris, Teatro Comunale di Bologna, Opéra Royal de Versailles, Opéra National de Thibilisi (Géorgie), Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Filarmonico di Verona, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Malibran di Venezia, Victoria Hall de Genève, Theater de Rotterdam, Teatro Municipal de Temuco -Chile, Opéra Royal de Wallonie, Opéra de Rouen, Teatro Politeama di Palermo, Théâtre Galo-Romain di Sanxay, Wiener Saal de Salzburg, Teatro De Flint-Amersfoort, Théâtre Verdi de Pise, Opéra de Rennes, Teatro Colon de Buenos Aires, Teatro Argentino de La Plata, Opéra de Fribourg, Opéra de Lausanne, Teatro Bellini de Catane, etc, Ces dernières saisons on a pu l'entendre dans « *Un re in ascolto* » au Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), « *Idomeneo* » au Teatro Massimo de Palerme, *La Cenerentola* de Rossini au Théâtre des Arts de Rouen, « *Les Contes de la lune vague après la pluie* » au Victoria Hall de Genève et Opéra-Comique de Paris, « *Les Vêpres siciliennes* » au Rossini Opera Festival de Wildbad, « *Turandot* » au Festival de Sanxay, « *Djamileh* » et « *Ali Baba* » à l'Opéra de Rouen , « *Fedra* » de Paisiello au Teatro Massimo Bellini de Catane , « *La Finta Giardiniera* » à l'Opéra de Rennes , « *Le Barbier de Séville* » au Festival di Massa Marittima et « *Written on skin* » au Teatro Argentino de La Plata (Buenos Aires), « *Orlando Paladino* » à l'Opéra de Fribourg et Opéra de Lausanne, « *Le Grand Macabre* » au Teatro Argentino de La Plata, « *Le médecin malgré lui* » a l'Opéra de Rennes, « *Turandot* » à l'Opéra de Tbilisi (Georgie), « *Lucia di Lammermoor* » au Teatro Verdi di Pisa et Teatro del Giglio di Lucca , « *Turandot* » au Théâtre Verdi di Padova, « *La Cenerentola* » et la « 9^{ème} de Beethoven » au Théâtre Bellini de Catane, « *Guillaume Tell* » à l'Opéra de Marseille.

Il a enregistré « *Le Disgrazie d'Amore* » d'Antonio Cesti chez Hypérion Records (2010) ; « *L'Assassinio nella cattedrale* » de Pizzetti chez Sony Classical (2013); « *L'enlèvement au sérail* » de Mozart/Lichtental chez Bongiovanni(2015). « *Il vespro siciliano* » de Lindpaintner chez NAXOS (2018).

Depuis 2021, Carlos Natale est artiste en résidence avec Angers Nantes Opéra. En plus des concerts *Ça va mieux en le chantant* et des différentes productions auxquelles il a participé, il a notamment présenté un récital à dimension pédagogique « Profession ténor ».