

## Marie-Bénédicte Souquet - Soprano - *Annina*

Marie-Bénédicte Souquet débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France, poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles puis au Conservatoire de Paris et enfin à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris.

Elle se distingue au Concours Belvédère de Vienne en 2004 en remportant le prix du Semperoper de Dresde où elle est invitée à chanter **La Reine de la Nuit** dans *La Flûte Enchantée*. Elle reprend régulièrement ce même rôle à l'Opéra de Massy, puis dans le cadre de la tournée estivale 'Opéra en Plein Air' ainsi que dans les opéras de Rouen, Tours, Angers - Nantes et des extraits en concert à l'Opéra de Rennes.

Elle chante au Festival d'Aix-en-Provence (**Barberine** dans *Les Noces de Figaro* sous la direction de Daniel Harding), à la Cité de la Musique de Paris (**Une Fille-Fleur** dans *Parsifal* dirigé par Pierre Boulez), au Palais des Arts de Montréal (*L'Enfant et les Sortilèges* avec Kent Nagano).



Elle a chanté Tytania dans *Le Songe d'une nuit d'été* (Tours), Elvira dans *L'Italienne à Alger* (Limoges, Massy, Avignon), Flaminia dans *Il Mondo della Luna* (Fribourg), Elvira dans *Orphée et Eurydice* (Besançon et Limoges), Fanny dans *La Cambiale di Matrimonio*, Belinda dans *Didon et Enée*, L'Amour et Un Songe dans *Dardanus* de Rameau dirigé par Emmanuelle Haïm (Lille, Caen, Dijon), Inès dans *La Favorite* et La Première Servante dans *Daphné*, Despina dans *Così Fan Tutte* (Nice), **Frasquita** dans *Carmen* (Toulouse, Rennes), **Noémie** dans *Cendrillon* de Massenet (Angers, Nantes), **Dargelos / Agathe** dans *Les Enfants Terribles* de Philip Glass (tournée en France).

Particulièrement brillante dans le répertoire léger français, elle s'est distinguée dans *Les Mousquetaires au Couvent* (**Marie**), dans la comédie musicale *Arsène Lupin* (**Francine**) au Théâtre de l'Athénée à Paris et en tournée en France, dans *Les Brigands* d'Offenbach (**Fiorella**) à l'Opéra d'Avignon et à Besançon, *Monsieur Choufleuri restera chez lui* d'Offenbach (**Madame Choufleuri**) à Reims. On l'a aussi entendue dans *La Cour du Roi Pétaud* de Délibes (**Madame de Bois-Pigeon**) au Théâtre de l'Athénée, *Pomme d'Api* d'Offenbach (**Catherine**) et *Une Education Manquée* de Chabrier (**Hélène de la Cerisaie**) à l'Opéra d'Orléans, *Le Docteur Miracle* de Bizet (**Laurette**) à Avignon, *La Belle Hélène* (**Parthoenis**) au Capitole de Toulouse et à Toulon, *Fra Diavolo* d'Auber (**Zerline**) à Limoges, et des extraits de *La Vie Parisienne* (**La Gantière**) à Rennes. Elle participe au spectacle musical *Le Crocodile Trompeur*, Molière du meilleur spectacle musical en 2014 puis *Orfeo – Je suis mort en Arcadie* adaptation du mythe d'Orphée au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée.

Elle participe à plusieurs enregistrements : **La Renarde** dans *La Petite Renarde Rusée* de Janacek (version française) pour une adaptation de l'opéra en dessin animé avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon, les *Nocturnes* de Mozart (CD, Klarthe), **Laurette** dans *Le Docteur Miracle* de Bizet (CD, Timpani).

Depuis la saison 2020-2021, elle est "artiste en résidence" d'Angers Nantes Opéra où elle participe à plusieurs productions (reprises parfois à Rennes) : **Laura** dans *Luisa Miller*, **Gianetta** dans *L'Elixir d'Amour*, *Le Chant d'Orphée*, *La Répétition d'opéra*, *Les Fourberies de Figaro*, *Les Sauvages*, *Séraphine*, et de nombreux concerts (*Ça va mieux en le chantant*, *Ciné-Concerts*).

Après *Le Chant d'Orphée* joué en 2022 pour Angers Nantes Opéra, Marie-Bénédicte Souquet élabore pour cette saison un nouveau conte lyrique, *Le Voyage de Wolfgang*, pour le jeune public.