

Giulio Pelligra – Ténor - *Alfredo Germont*

Giulio Pelligra, né à Catania, est l'un des ténors les plus importants de sa génération.

Sa carrière l'a déjà menée sur les plus grandes scènes italiennes où il a chanté sous la direction de Roberto Abbado, Daniel Oren, Donato Renzetti, Riccardo Frizza, Daniele Gatti et sous la direction de metteurs en scène tels que Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, Damiano Michieletto, Henning Brockhaus, Emma Dante, Calixto Bieto ...

Il fait ses débuts sur scène à l'âge de 20 ans dans le rôle d'Almaviva du *Barbier de Séville* au Théâtre Manoel de Malte et s'établit très vite comme l'un des plus grands interprètes du Bel canto italien.

Il se produit dans *Anna Bolena* à l'Opéra de Rome, au Teatro Reggio de Parme, à Karlsruhe, Roberto Devereux au Teatro Massimo de Palerme, *Maria Stuarda* à Dusseldorf, Gênes et Munich, *L'Elixir d'amour* au Mai Musical de Florence et au Theatre Sankt Gallen et avec Angers Nantes Opéra, *Linda di Chamornix* à l'Opéra de Rome et au Mai musical de Florence, Don Pasquale à Bâle. Dans le répertoire bellinien on le retrouve dans *I Capuleti* à l'Opéra de Rome, *Les Puritains* au Teatro Bellini Catania et à Séoul, *La Somnambule* au Teatro Filarmonico de Vérone, *Norma* au Festival de Trapanese. Il a interprété les grands rôles des opéras de Rossini dont Arnold dans *Guillaume Tell* en tournée avec Opera Lombardia, Iago dans *Otello* à l'opéra royale Wallonie de Liège, et Paolo dans *Maometto II* à Rome.

Dans le répertoire verdien, il a abordé Alfredo dans *La Traviata* à l'Opéra de Rome, au Teatro Regio de Parme, au Teatro Carolo Felice de Gênes et au Japon, le Duc dans *Rigoletto* à Sassari et à Vilnius, Ismaele dans *Nabucco* à Palerme, Bari, St Gallen et Liège, Henri dans *Les Vêpres siciliennes* à Palerme et Rome et *Jerusalem* à Fribourg.

Giulio Pelligra a chanté dans *La Bohème* à Genève et au Mai Musical de Florence, *Fra Diavolo* à Palerme, *Romeo et Juliette* de Gounod à Pise et à Ravenne, Tamino dans *La Flûte enchantée* à Rome, Don Ottavio dans *Don Giovanni* à Palerme, Ravenne et Salerno, *Idoménée* à Palermo et à Würzburg.

Dernièrement on a pu l'entendre dans *Lucia di Lammermoor* au Teatro Bellini, *Falstaff* et *La Flûte enchantée* à Liège, *La Traviata* et *Rigoletto* à la Fenice de Venise, *Macbeth* au Teatro San Carlo de Naples, *Macbeth* au Teatro San Carlo de Naples, *La Traviata* au Teatro Petruzzelli de Bari et au Teatro Massimo de Palerme, *La Tempête* au Festival de Wexford.

