

Aurore Ugolin - Mezzo-soprano – *Flora Bervoix*

Aurore Ugolin étudie le chant aux États-Unis (Montclair State University) puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Rapidement après sa sortie du Conservatoire, elle interprète un rôle qui va la mener sur les grandes scènes lyriques internationales : **Didon** dans *Didon et Enée* de Purcell dans la mise en scène de Sasha Waltz créé au Staatsoper de Berlin en 2005 (DVD Arthaus Musik). Elle a participé aux reprises de cette production en France, en Europe, aux États-Unis et Amérique du Sud, en Asie et en Australie.

Elle chante le rôle de **Carmen** à Erfurt puis à Nice et Antibes, **Amneris** dans *Aïda* à Schwerin, **Fenena** dans *Nabucco* (Montpellier), **Bersi** dans *Andrea Chénier* (Toulon), le **Tambour** dans *Der Kaiser von Atlantis* de Ullmann (Caen et Luxembourg), la mezzo-soprano soliste dans *Hydrogen Jukebox* de Philip Glass (Angers/Nantes). Elle se fait entendre dans *Trouble in Tahiti* de Bernstein couplé avec *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel (Nancy et Caen). Elle chante le rôle de **Lucienne** dans *La Ville morte* (Nancy) et **Margaret** dans *Wozzeck* (Avignon, Reims, Rouen et Limoges). Elle chante également **Mercédès** dans *Carmen* (Toulon, Montpellier, ainsi que dans une adaptation de l'oeuvre à Avignon), **Malika** dans *Lakmé* (Toulon), **Anna** dans *Marie Stuart* de Lavello (Festival d'Hardelot), la **Troisième Nymphé** dans *Rusalka* (Tours). Elle fait sa prise de rôle de **Baba La Turque** dans *The Rake's Progress* avec l'Opéra de Rennes et Angers Nantes Opéra.

Également sensible à la musique contemporaine, elle participe à la création de plusieurs ouvrages lyriques dont *Maraina* et *Chin* de Jean-Luc Trulès, *Libre Echange* de Benjamin Hamon ainsi que des pièces de théâtre musical : *La Maison qui Chante* de Betsy Jolas, *Courte Longue Vie au Grand Petit Roi* d'Alexandros Markéas, et participe à la création du spectacle de Jean-Michel Ribes *Par-delà les marronniers* au Théâtre du Rond-Point puis en tournée en France. Elle chante dans *L'Amour telle une Cathédrale Engloutie* de Guy Régis Jr au Théâtre de la Tempête.

Au concert, elle a chanté sous la direction de Kurt Masur dans la *Passion selon Saint Matthieu* à la Cité de la musique et à Radio France. Elle a participé à la Folle Journée de Nantes (programme Debussy et De Falla), et a chanté le *Requiem* de Verdi à Saint-Etienne, la *Messe en La bémol majeur* de Schubert en Avignon, *Le Messie* de Haendel au Festival Sinfonia en Périgord et le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'ensemble "Les Nouveaux Caractères". Elle s'est produite avec le Paris Mozart Orchestra dirigé par Claire Gibault (programme Berlioz au "French May" de Hong Kong) et a chanté à l'Académie de France de Rome.

