

25 ANGERS
saison NANTES
26 OPÉRA

le
lieu
unique
Scène nationale | Nantes



OTHMAN LOUATI ET JACQUES PERCONTE
SOLARIS

Syndicat Mixte d'Angers Nantes Opéra

Président : Nicolas Dufetel

Vice-président : Aymeric Seassau

Angers Nantes Opéra est soutenu par :



Angers Nantes Opéra remercie :



VIDÉO-OPÉRA

OTHMAN LOUATI ET JACQUES PERCONTE

SOLARIS

NANTES
THÉÂTRE GRASLIN
Mercredi 6 mai
2026

Coréalisation Angers Nantes Opéra et le Lieu Unique - scène nationale de Nantes

Création le 29 avril 2026 à La Condition Publique Roubaix

Production : Miroirs Étendus

Coproduction : Atelier Lyrique de Tourcoing, La Condition Publique Roubaix

Diffusion : Atelier Lyrique de Tourcoing avec La Condition Publique Roubaix,

Angers Nantes Opéra en partenariat avec le Lieu Unique - scène nationale de Nantes,

MC2 : Maison de la Culture de Grenoble

Opéra en français, surtitré

1h10, sans entracte

Images d'archives et images scientifiques ◊ Lancement d'Artemis I : NASA / Kennedy Space Center
◊ Amas globulaire NGC 1846 : NASA et Hubble Heritage Team (STScI/AURA), acknowledgment à P. Goudfrooij (STScI) ◊ Vent solaire : NASA / NRL / JHUAPL, Parker Solar Probe, instrument WISPR, Encounter 24 (2025). Traitement : G. Stenborg (JHUAPL) et K. Battams (NRL).

L'usage de ces images est strictement documentaire et artistique. Aucun lien institutionnel avec la NASA n'est impliqué.

Musique et direction musicale
Othman Louati

Images et livret
Jacques Perconte

Comédienne
Regina Uijterwaal-Mulder

Chant
Victoire Bunel (mezzo-soprano)

Direction artistique
Romain Louveau

Ensemble Miroirs Étendus

Sonorisation
Anaïs Georgel

Violon
Iris Scialom

Régie générale
Olivier Bruggeman

Alto
Camille Coello

Régie vidéo
Anthony Toulotte

Violoncelle
Aurélie Allexandre d'Albronn

Régie lumière
Xavier Leysens

Guitare électrique
Jérémy Peret

Production et surtitres
Candice Jestin

Cor
Emile Carlioz

Flûte
Sarah Van Der Vlist

Clarinette
Antoine Cambruzzi

Claviers
Romain Louveau

Percussions
Guy-Loup Boisneau
Cyprien Noisette



Toutes les biographies des
artistes de la production
sont disponibles sur le site
d'Angers Nantes Opéra



**LES RAISONS
D'UNE OEUVRE**

Ceux qui ont assisté, la saison dernière, à l'une des représentations des *Ailes du désir*, métaphorique réflexion sur le son, la poésie et le cinéma, ne s'y sont pas trompés. Il y a dans la musique d'Othman Louati quelque chose d'inouï. Mais cet inouï n'est pas facile à saisir. Il est fait d'une combinaison de qualités qu'on ne trouve pas si souvent réunies chez un même compositeur : une attention au temps musical mouvante, plastique ; un sens du geste individuel et des grandes phrases collectives qui assume sa proximité avec des créateurs d'aujourd'hui, d'hier, voire d'avant-hier ; une palette chromatique résolument de son temps, que ce soit par le recours à l'électronique, par les recherches de timbres et par les croisements de trajectoires.

Othman Louati a tout compris et il est prêt à tout (ré-)inventer. Il sait que pour créer aujourd'hui, il faut s'avoir s'emparer de tous les outils de l'écriture, mais sans discrimination, sans « pensée unique ». Il sait surtout que poésie et spiritualité musicales doivent être plus que jamais pensées dans l'espace autant que dans le temps. Or créer dans l'espace, c'est tout le projet de l'ensemble Miroirs Etendus auquel Othman Louati est associé depuis sa création.

En 2017, avec Fiona Monbet et Romain Louveau, les fondateurs de cet ensemble, notre compositeur s'était déjà frotté, si l'on peut dire, à l'univers du cinéaste et

plasticien Jacques Perconte, bien connu des visiteurs du Lieu Unique de Nantes, dans un *Faust* dont la musique, sur des images métaphoriques, puisait librement dans *La Damnation de Faust* d'Hector Berlioz.

Leur nouvelle rencontre, leur nouvel « opéra-vidéo » raconte, non pas l'une des adaptations filmées mais l'œuvre originale même de l'écrivain polonais Stanislaw Lem – encore que Jacques Perconte ne puisse nier sa fascination pour le chef-d'œuvre d'Andreï Tarkovski. L'étonnant roman d'anticipation de Lew, dont les perspectives narratives confinent à l'abstraction, propose aux créateurs et aux interprètes d'inépuisables lignes de fuite. Mais on peut faire confiance à eux tous pour nous faire vivre une aventure d'abord sensorielle et sensible, grâce à des images qui interrogent la mémoire et l'imagination de nos rétines ; grâce aussi à une musique toujours charnelle, vécue, portée par une formation de chambre, accompagnée d'électronique, capable de traduire l'image musicale d'un monde dont nous voudrions repousser les limites. Le programme d'Othman Louati et de son complice Jacques Perconte est bien d'illustrer le vrai sujet de *Solaris* : le défi auquel est confrontée une humanité qui, explorant le lointain, l'invisible et l'inouï, s'interroge en fait, de manière toute métaphysique, sur elle-même et sur sa fragile planète.

L'INTENTION DES AUTEURS

L'effet *Solaris* est troublant. Le texte de Lem, déplacé et transcédé par le film de Tarkovski, est comme l'Everest. Dans la toute-puissance d'un titre dont le mystère fait vibrer toute l'histoire de l'univers, immense, fascinant, il reflète les désirs de conquête, comme il semble donner les clefs d'une voie initiatique sur le devenir de l'humanité en questionnant la perceptivité du monde. En passant par une analyse de ses relations, l'homme s'abandonne à ce qui est. La critique civilisationnelle dessinée est dépassée par l'impossibilité collective de transformer la quête individuelle.

Mais *Solaris* offre une infrastructure mythologique contemporaine très puissante. Nous avons le sentiment depuis que nous en discutons que si cette oeuvre fascine autant c'est qu'elle est faite de questions et qu'aucune réponse ne force le regard. *Solaris* permet de révéler les époques. Créer cet opéra-vidéo, c'est poser la question d'un temps de l'humanité, et la réinventer. C'est projeter l'homme d'aujourd'hui dans ce questionnement existentiel de son rapport au monde.

C'est en nous engouffrant dans la vivacité des récits de Victor Hugo qu'est apparue cette essentielle évidence pour nous, dans nos parcours artistiques respectifs, de devoir porter un regard profond sur la question du romantisme dans ses dimensions mystiques. Est-ce qu'à l'instar de Gilliat emporté par

les eaux nous pouvons continuer à fonder nos oeuvres sur la puissance héroïque de l'abandon de soi aux forces de la nature ? C'est ce questionnement-là qui nous a montré la voie de *Solaris*.

Projetons-nous à notre tour dans cette station orbitale en détresse et aiguillons ses occupants sur le chemin cornélien qui leur permettra de raconter notre société aujourd'hui face au choix de laisser son orgueil de côté et d'abandonner les feux destructeurs de sa puissance invasive, pour retrouver une place dans l'équilibre des formes, sur terre, dans l'espace, avec *Solaris*, dans tout l'univers. Comment révolutionner la tragédie dans le moment présent pour une réconciliation des humains avec la poésie du vivre vivant ?

Ainsi après le constat de décennies d'accidents, de bombardements, d'études à la limite de la folie, les générations de chercheurs, toujours en proie aux images de *Solaris*, atteignent les confins de l'impasse. Mais l'arrivée dans la station d'une énième hypothèse à la rescousse du programme va transformer la manière dont la relation à la planète se construit, et peut-être ouvrir une ère nouvelle au futur de la vie terrestre, sur terre et dans l'univers.

Solaris est un projet qui explore l'actualité de la conscience du rapport que nous avons au monde. Il questionne nos qualités

existentielles d'humains, notre rapport à la technique et aux technologies, à la connaissance, à l'amour et à la spiritualité qu'impose peut-être l'humilité de l'être en vie. Tout cela s'incarne dans son écriture, dans sa musique, dans la mise en scène de ses images.

Comme une vague irradiante de lumière céleste, l'oeuvre mettra en mouvement voix humaines, forces instrumentales, synthétiseurs analogiques, paysages naturels filmés, textes au plateau, vidéo en circuit fermé, mathématiques en mouvement, cinématiques et silences pour construire les différents niveaux de réalités qu'exposent le récit.

Sous les soleils, le spectacle mettra toute son énergie à la production de rayons sonores et lumineux qui se propageront dans l'espace du concert comme autant de flèches immatérielles venues embraser les coeurs.

Pour se défaire d'une mélancolie romantique, harmonie, lyrisme et sublime flirteront avec l'économie minimaliste que la science-fiction met souvent en oeuvre. De l'immense confusion face à la complexité convergeront les différentes tonalités, à l'équilibre, mais tourbillonnantes, unies, accordées, pour toujours, peut-être.

Othman Louati & Jacques Perconte



photo : Caroline Doutré

OTHMAN LOUATI

Compositeur

Artiste-associé de Miroirs Étendus, Othman Louati est repéré dans la jeune génération de compositeurs français.

Après le CNSMDP (prix de percussion, analyse, fugue et harmonie) puis l'étude de la direction d'orchestre, il collabore avec des phalanges françaises prestigieuses (Orchestre de Paris, Ensemble Intercontemporain, ou Paris Percussion Group). Investi dans une démarche de relecture du répertoire, il réinterprète *Dracula* de Pierre Henry avec Augustin Muller (2017), et crée pour Miroirs Étendus *Faust* d'après Berlioz avec une vidéo de Jacques Perconte (2018) puis *Orphée* d'après Gluck avec Thomas Bouvet (2020), pour ensemble et électronique.

Il échafaude également depuis 2018 plusieurs programmes visant à renouveler la forme du concert classique, tels qu'un diptyque *Bowie-Cage* (2018), *Matines* autour de Kurtág, Dowland et Gesualdo

(2019) et un programme Berio-Dylan à venir (2025). Au théâtre, il collabore avec Didier Sandre pour lequel il compose la musique de *La Messe Là-bas* de Paul Claudel à la Comédie Française (2020), et compose la musique *La Réponse des hommes* de Tiphaine Raffier (2021). Il est l'auteur de de plusieurs cycles de mélodies pour voix et ensemble autour de la poésie de Paul Eluard et d'Yves Bonnefoy, de pièces de musique de chambre et d'oeuvres mixtes.

En 2023, il présente son premier opéra *Les Ailes du désir* avec Miroirs Étendus (production de la co[opéra]tive) à Angers Nantes Opéra.

Après l'arrangement musical pour *Chiens* de Lorraine de Sagazan, Othman Louati signe la composition musicale de l'opéra-vidéo *Solaris* avec l'artiste visuel Jacques Perconte (2025).



photo : MAIF

JACQUES PERCONTE

Artiste visuel

Né à Grenoble en 1974, Jacques Perconte est un artiste visuel, plasticien, vidéaste français reconnu dans le monde entier, qui vit et travaille entre Paris et Rotterdam.

Les films de Jacques Perconte sont diffusés dans des festivals de cinéma documentaire et d'avant-garde (DocFortNight MoMa, Tribeca Film New York, IFFR Rotterdam, Alchemy Écosse, Oberhausen Kurzfilmtage, Busan Corée, etc.), célébrés par la critique (Cahiers de cinéma, Critikat, Art Press, etc.), ils ont fait l'objet de rétrospectives et d'importants programmes monographiques (Côté Court, 25^e Invideo Mostra de Milan, Silencio Paris, etc).

En 2014-15 la Cinémathèque française lui consacre le cycle d'avant-garde sous le nom de « soleils ». En 2012, Léos Carax l'invite à participer à son film *Holy Motors*. En 2019, Jean-Luc

Godard utilise un extrait de son film *Après le feu* dans le *Livre d'images*. Avec Miroirs Étendus, Jacques Perconte a créé *Faust* (2017) puis *Salammbô* (2022), deux pièces dont la musique est signée Othman Louati.

Jacques Perconte présente actuellement une exposition vidéo "Voir la mer" à la MAÏF Social Club à Paris jusqu'au 25 juillet 2026.



Voir l'émission « Tracks » d'Arte, consacrée à Jacques Perconte (2021)

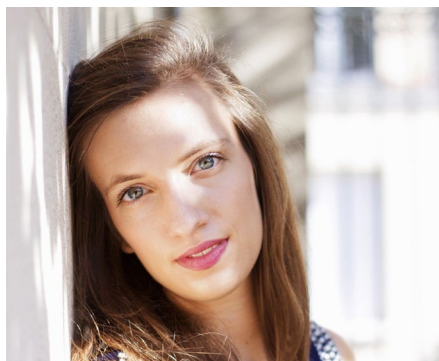


photo: Violette Poléchi

VICTOIRE BUNEL

Mezzo-soprano

Réputée pour sa musicalité et sa sonorité riche, Victoire Bunel navigue avec passion dans des répertoires allant de la musique baroque aux compositions contemporaines. Elle est lauréate de l'Académie du Festival

d'Aix en Provence, de l'Académie Orsay-Royaumont, de la Fondation des Treilles, Accenture et Safran. Formée à la Maîtrise de Radio France puis au CRR de Paris. Elle obtient une licence de musicologie à La Sorbonne, intègre la Royal Academy of Music de Londres et sort diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 2018 dans la classe de Valérie Guillorit.

Elle a marqué les dernières saisons par ses prises de rôles de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande* au Capitole de Toulouse, d'Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Rennes, celui d'Ino dans *Sémélé* de Haendel à l'Opéra de Lille, d'Annio dans *La Clémence de Titus* à Rouen, La Voisine dans *L'Inondation* de Filidei à l'Opéra Comique ou encore de Fiodor dans *Boris Godounov* au Théâtre des Champs-Élysées. Cette saison 2025-26, Victoire Bunel chantera à l'Opéra de Rouen (*L'Uomo Femina* de Galuppi), au Capitole de Toulouse (*La Passagère* de Weinberg) et pour deux tournées d'opéra en version concert (*Armide* de Lully avec Le Poème Harmonique et *Castor et Pollux* de Rameau avec Cappella Mediterranea). Elle participe à deux créations mondiales, *Solaris* ainsi qu'*Accabadora* de Francesco Filidei au Festival d'Aix-en-Provence.

Victoire Bunel donnera un récital avec Gaspard Dehaene à Montréal ainsi qu'un nouveau programme Schubert (*Schwanengesang*) conçu avec la compagnie Miroirs Etendus.

LE PROJET

Depuis sa fondation en 2016, Miroirs Étendus explore la diversité des formes lyriques d'aujourd'hui, du récital augmenté à l'opéra.

Dès les premières années, l'ensemble s'est engagé dans la création de formes liant musique et vidéo, d'abord avec *An Index of metals* de Fausto Romitelli et Paolo Pacchini, dont l'interprétation de Miroirs Étendus fait référence et a été présenté en clôture de Milano Musica pour les 20 ans de la disparition du compositeur italien en 2024. Puis en passant commande à l'artiste visuel Jacques Perconte, figure de l'art vidéo en Europe, à partir de *La Damnation de Faust* de Berlioz adapté par Othman Louati, compositeur associé de Miroirs Étendus, qui vient de créer son dernier opéra *Les Ailes du désir*. Les deux artistes ont poursuivi leur travail commun, explorant une musicalité immersive et les frontières du réel, à travers plusieurs projets parmi lesquels *Salammbô* en 2022.

Cette collaboration prend aujourd'hui un nouveau visage avec leur projet *Solaris*.

Dans son roman éponyme, référence majeure de la littérature de science-fiction, Stanislas Lem raconte l'observation de cette planète, entourée de deux soleils, recouverte d'un océan qui semble dotée d'une forme d'intelligence. Miroir de l'humanité et de la terre, le roman de Lem trouve une force particulière à l'heure où celle-ci se révèle

affectée par notre façon de l'habiter. Jacques Perconte et Othman Louati créent ainsi un opéra-vidéo pour voix et ensemble sonorisé, pour nous inviter à nous regarder et saisir quelque chose de nous, et de ce que nous faisons, dans le trouble du réel, sur notre astre en dérive dans l'infini de l'espace.

MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est un ensemble musical à géométrie variable fondé sur une compréhension contemporaine de l'opéra et du concert. Implanté dans les Hauts-de-France, il est animé par Fiona Monbet, Romain Louveau, Othman Louati et Emmanuel Quinchez. Dédié à la musique d'aujourd'hui, Miroirs Étendus explore les répertoires de la musique contemporaine jusqu'à la création, passant chaque année plusieurs commandes à des compositeurs et compositrices. Il revisite la musique écrite, combinant la musique acoustique – souvent sonorisée – à la musique électronique.

Avec ses musiciens et musiciennes, Miroirs Étendus s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour créer des formes d'opéras d'aujourd'hui et des récitals augmentés, affirmant une ligne forte pour la dramaturgie, le son et la lumière qui fait partie de son identité. Miroirs Étendus collabore avec d'autres structures de production pour la création d'opéras pour lesquels il joue en fosse, de spectacles liant fortement théâtre et musique au plateau, et des objets lyriques et musicaux de toutes formes, jusqu'au film.

Miroirs Étendus est en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et associé à la constellation de la Maison de la Culture d'Amiens. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France,

de la Région Hauts-de-France, de la Caisse des Dépôts, de la Fondation d'entreprise Société générale mécènes principaux et du Fonds de dotation Haplotès. Pour ses projets, Miroirs Étendus bénéficie du soutien de la Métropole Européenne de Lille, de l'Institut Français, du CNM, de la Spedidam, de l'Adami et de la Fondation Orange.

Comité artistique

Romain Louveau, directeur artistique

Fiona Monbet, directrice musicale de l'ensemble

Othman Louati, compositeur associé

Emmanuel Quinchez, conseiller artistique

miroirsetendus.com

PROCHAINS RENDEZ-VOUS ANGERS NANTES OPÉRA

OPÉRAS

ROBINSON CRUSOÉ

Jacques Offenbach

Dim. 10 mai, Grand-Théâtre, Angers

Ven. 29, dim. 31 mai, mar. 2

et jeu. 4 juin, Théâtre Graslin, Nantes

CONCERTS

Ça va mieux en le chantant

LES ENFANTS DE L'OPÉRA

Mar. 2 juin, Grand-Théâtre, Angers

Jeu. 11 juin, Théâtre Graslin, Nantes

VOIX DU MONDE

En partenariat avec la Soufflerie, Rezé

MUSIQUE DE L'INDE DU SUD

Raghunath Manet

Mar. 12 mai, Théâtre Graslin, Nantes

Jeu. 28 mai, Grand-Théâtre, Angers

CONCERTS DU CHOEUR

FESTIVAL MUSIQUE SACRÉE

Verdi, Gounod

Mardi 12 mai, Cathédrale de Nantes

Tarif réduit avec le Pass Angers Nantes Opéra.

VERDI ET GOUNOD EN CATHÉDRALE

Dans le cadre du Printemps des Orgues

Jeudi 21 mai, Cathédrale d'Angers

Tarif réduit avec le Pass Angers Nantes Opéra.

CONCERT QUARTIER BOTTIÈRE - NANTES

Gratuit

Sam. 23 mai, Parvis de la mairie de quartier

CONCERTS DU DIMANCHE MATIN

En partenariat avec le Conservatoire de Nantes

WHAT'S NEW - JAZZ ENSEMBLE

Dim. 14 juin, Théâtre Graslin, Nantes

ÉVÈNEMENTS GRATUITS

TOUS À L'OPÉRA

Sam. 9 mai, Théâtre Graslin, Nantes

LES MIDIS LECTURE

Mer. 20 mai, Théâtre Graslin, Nantes

Ven. 12 juin, Théâtre Graslin, Nantes

OPÉRA SUR ÉCRANS, ROBINSON CRUSOÉ

Jeu. 18 juin

Place Graslin, Nantes et Place du Ralliement, Angers

Toute la programmation sur le site angers-nantes-opera.com

Pour vous, c'est quoi l'Amour ?

Collecte de témoignages

angers-nantes-opera.com

Racontez-nous



Direction de la publication :

Alexandra Lacroix

Coordination et édition :

Service communication, Secrétariat général

Illustration :

Makiko Furuichi pour Angers Nantes Opéra

Conception graphique :

Jérôme Pellerin-Moncler

Mise en page :

Matthieu Jouan

Impression :

Média Graphic, Rennes

Licence : 1-016486 / 2-016484 / 3-016482

angers-nantes-opera.com

25
saison
26