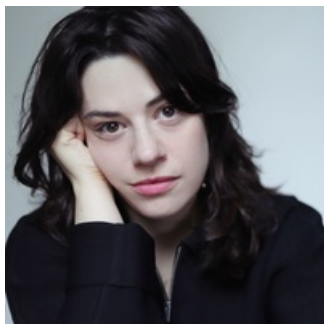


Mathilde Ortscheidt, Mezzo-soprano



1er Prix en 2023 du prestigieux Concours d'Opéra baroque "Pietro Antonio Cesti" et depuis toujours portée par le désir d'explorer divers répertoires, la mezzo-soprano Mathilde Ortscheidt est régulièrement invitée en tant que soliste auprès d'ensembles baroques tels que les Arts Florissants (concerts dirigés par Paul Agnew et gravure au disque des *Madrigaux italiens* de Schütz), les Talens lyriques (rôle de Licia dans *L'Olimpiade* de Cimarosa à Vienne et Versailles), le Poème Harmonique (direction Vincent Dumestre), l'ensemble Correspondances (programme *Cupid and Death*) ou encore avec Il Caravaggio, (direction Camille Delaforge, notamment pour la production de *La Morte di Lucrezia*, de Montéclair).

On a également pu l'entendre dans les rôles de Tauride (*Arianna in Creta*) aux Innsbrucker Festwochen, La Mère sans insouciance et de la Directrice du Cirque (*Les Ailes du désir*, de Othman Louati) aux opéras d'Angers-Nantes, Rennes, Dijon et Compiègne, la Troisième Elue (*Là-Haut*, de Maurice Yvain) en compagnie des Frivolités Parisiennes, La Mère (*Celui qui dit oui* de Kurt Weill) à la Maison de Radio France puis au Théâtre de Caen, ou encore Sesto pour une création de Frank Kawczyk autour de *La Clémence de Titus* de Mozart, à la Seine Musicale ; *elle chante également le Dixit Dominus* de Vivaldi aux côtés de l'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Fabio Biondi,

Par ailleurs très investie dans le champ de la musique contemporaine, elle crée le rôle de La Mère dans *Celui qui dit non*, de Martin Matalon, avec l'Orchestre Régional de Normandie sous la direction d'Olivier Opdebeeck (mise en scène de Dorian Rossel et Delphine Lanza) et, dans le cadre de l'Académie Ravel, deux mélodies du pianiste Jean-Baptiste Doulcet (cycle *Glissements Progressifs du Désir*).

C'est après des études de théâtre à l'ESCA (École Supérieure de Comédiens par l'Alternance) qu'elle a intégré la Maîtrise Notre-Dame de Paris et la classe de Rosa Dominguez, tout en participant aux classes de maîtres de Margreet Honig, Regina Werner, Anne Le Bozec et Marcel Boone et Jennifer Larmore.

Mathilde Ortscheidt a ensuite remporté le Prix spécial de la Wigmore Hall/Bollinger International Song Competition 2024, le 1er Prix du Concours Cesti à l'Innsbruck Festival of Early Music, a été demi-finaliste du concours Reine Elisabeth 2023, Premier Prix Femme du Concours International de Chant Lyrique de Canari 2022, lauréat du Concours Bellini (Prix de la Ville de Vendôme) et finaliste de l'audition annuelle de Génération Opéra; elle est aussi lauréate, en 2022 et 2023, de la Fondation Royaumont, où elle a interprété le rôle de Pénélope dans *Le retour d'Ulysse dans sa patrie*, de Monteverdi.

A noter lors de sa saison 2024-2025 : Dorabella (*Così fan tutte*) au Théâtre de l'Athénée, à Arras, Compiègne, Tourcoing, Arras, Chambéry et Saint-Céré, avec Miroirs Etendus, le *Requiem* de Mozart à Versailles, sous la direction de Théotime Langlois de Swarte, *Le Devoir du Premier commandement* avec l'ensemble Il Caravaggio, le *Stabat Mater* de Pergolesi avec les Paladins, les *Lamentations* de Zelenka avec l'ensemble Diderot, des Cantates de Bach avec l'ensemble Correspondances, ou encore un concert dans le cadre de la série Voix Nouvelles, à l'Opéra de Rouen.

Elle est représentée par l'agence RSBA depuis 2023.

Janvier 2025 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Répertoire

Compositeur	Oeuvre	Rôle
Bach	Messe in H-moll	Alto solo
Bizet	Carmen	Carmen / Mercedes
Haendel	Giulio Cesare in Egitto	Giulio Cesare
Haendel	Messiah	Alto solo
Haendel	Semele	Juno
Mahler	Lieder eines fahrenden Gesellen	Soliste
Massenet	Don Quichotte	Dulcinée
Monteverdi	Il ritorno d'Ulisse in patria	Penelope*
Monteverdi	L'Orfeo	La Messaggiera / Proserpina
Mozart	Die Zauberflöte	3. Dame
Mozart	La Clemenza di Tito	Sesto
Offenbach	La Périochole	Berginella*
Purcell	Dido and Aeneas	Dido*
Rameau	Hippolyte et Aricie	Phèdre
Verdi	La Traviata	Flora

* Chanté sur Scène ou à venir - Répertoire non exhaustif

Contacts

RSB Artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com