

Kaëlig Boché, Ténor



"Révélation Classique 2017" de l'ADAMI et lauréat de plusieurs concours (Prix Gabriel Fauré – Déodat de Séverac du Concours International de Mélodies Françaises de Toulouse 2017 avec la pianiste Jeanne Vallée, 2ème Prix Opéra du Concours International de chant de Marseille 2018, 2ème Prix Opéra et Prix des lycéens du Concours de Mâcon 2019), Kaëlig Boché a été membre du Studio de l'Opéra National de Lyon et lauréat de l'académie du Musée d'Orsay – Fondation Royaumont ainsi que de la Fondation des Treilles ; il se fait rapidement remarquer comme un ténor à suivre parmi la nouvelle génération. Il est par ailleurs lauréat de la bourse d'excellence de la Fondation l'Or du Rhin et de la première bourse d'excellence Malvina et Denise Menda de l'Opéra-Comique de Paris.

Originaire de Bretagne, il pratique le chant dès son plus jeune âge, intégrant le Choeur d'Enfants de Bretagne puis le Département Supérieur pour Jeune Chanteur du CRR de Paris. Récemment auréolé d'un Master d'Art Lyrique du Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris (classe d'Elène Golgevit), son parcours se place également sous les précieux conseils d'Anne Le Bozec, Stephen Genz, Charlotte Bonneau, Frédéric Rubay, Susan Manoff, François Leroux et Olivier Reboul.

Sa jeune carrière l'a déjà mené à incarner les rôles de Roderigo (*Otello*) à l'Opéra de Saint-Étienne, de L'Aubergiste (*Der Traumgöрге*) aux Opéras de Nancy puis Dijon, de la Théière, du Petit Vieillard et de la Rainette (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra national de Lyon et l'Opéra de Muscat (Oman), du Dancaïre (*Carmen*) à l'Opéra de Dijon, de Frère Massée (*Saint François d'Assise*) au Festival Messiaen, de Don Riccardo (*Ernanî*) en concert avec l'Orchestre de l'Opéra national de Lyon (sous la direction de Daniele Rustioni), d'Edwige (*Fervaal* de Vincent d'Indy) au Festival Radio France de Montpellier, ou encore du Récitant (*L'Enfance du Christ*) avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine.

Au concert il a par ailleurs chanté les *Illuminations* de Britten, la *Messe du Couronnement* de Mozart et des *Lieder* de Schubert avec l'Orchestre régional de Normandie, la *Sérénade* pour cor, ténor et cordes de Britten avec l'Orchestre de Massy, les parties de ténor solo du *Roi David* d'Honegger avec l'Orchestre national des Pays de la Loire, du *Stabat Mater* de Schubert avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, du *Magnificat* de Bach avec le Concert de l'Hostel Dieu ou de *La Création* de Haydn à la Cathédrale Notre Dame de Paris.

Amoureux des répertoires du Lied et de la mélodie française, il se produit régulièrement en récitals avec les pianistes Célia Oneto-Bensaid, Jeanne Vallée, Thomas Tacquet, Sébastien Joly, Tanguy de Willencourt ou encore Adam Laloum.

A noter pour sa saison 2021/2022 : Remendado (*Carmen*) à l'Opéra de Massy, Quipasseparla (*Le Voyage dans la Lune*) à l'Opéra de Marseille puis à l'Opéra de Nice, de Limoges, de Vichy, de Clermont-Ferrand et de Compiègne, le Premier Homme d'arme (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Rouen, Tamino (*Die Zauberflöte*) au Festival des Symphonies d'Automne de Mâcon, ou encore *L'Isola d'Alcina* de Gazzaniga avec l'ensemble L'Arte del mundo.

Kaëlig Boché est représenté par l'agence RSB Artists depuis 2017.

Janvier 2022 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Directeur de l'Agence et Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Victoire LE BRAS / Responsable de Production et Agent Artistique / vlb@rsbartists.com / +33 6 30 79 60 88

Nicolas JOUVE / Délégué artistique / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com