

Guillaume Tourniaire

Directeur musical

Né en Provence, Guillaume Tourniaire étudie le piano et la direction au Conservatoire de Musique de Genève. Passionné par la voix, il est nommé chef de chant puis chœur au Grand Théâtre de Genève où il dirige en 1998 sa première production d'opéra dans *Les Fiançailles au Couvent* de Prokofiev. Il débute la même année à l'Opéra National de Paris en dirigeant *Le sacre du Printemps* dans la chorégraphie de Pina Bausch. En 2001 il devient chef de chœur à La Fenice de Venise, puis est nommé directeur musical de l'Opéra d'État de Prague en 2006. En 2007 il dirige *Les Pêcheurs de Perles* lors de la tournée au Japon du Théâtre La Fenice. En 2011 il débute une intense collaboration avec l'Opéra de Sydney. En 2015 et 2016, il est récompensé à Melbourne du "Green Room Award" – équivalent australien des "Victoires de la musique" - dans la catégorie «Meilleur Chef». Son enregistrement discographique d'*Ascanio* de Saint-Saëns remporte de nombreuses récompenses, dont le "Prix de l'année 2019 de la critique allemande".

Son goût pour la découverte l'amène à diriger de nombreuses premières comme à redonner vie à des œuvres oubliées du répertoire. Ainsi, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, il reconstitue la partition originale de la musique d'*Yvan le Terrible* de Prokofiev, enregistre en première mondiale *Le Cantique des Cantiques* d'Arthur Honegger ainsi que l'intégrale de la musique de scène de *Peer Gynt* de Grieg, version récompensée par le "Diapason d'Or de l'année 2005", le "Grand Prix de l'Académie du Disque" et le "Choc" du Monde de la Musique. Parmi ses enregistrements réalisés avec le Label australien Melba Recordings, celui consacré aux Poèmes Symphoniques avec voix de Louis Vierendeux a reçu le "Diamant d'Opéra Magazine", ainsi que les "Editor's Choice" de Gramophone et de BBC Classics...

Récemment, Guillaume Tourniaire a rendu hommage au compositeur français Camille Erlanger avec les premières mondiales de *L'Aube rouge* à Wexford et de *La Sorcière* à Genève.

Guillaume Tourniaire a dirigé notamment l'Orchestre Métropolitain de Montréal, l'Orchestre Victoria de Melbourne, l'Orchestre Symphonique du Queensland à Brisbane, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, l'Orchestre de l'Académie Sainte Cécile de Rome, l'Orchestre du Théâtre São Carlos de Lisbonne, l'Orchestre de la Région de Toscane à Florence, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Camerata Antiqua de Séoul, l'Orchestre de la Radio de Varsovie, l'Orchestre Sinfonia Varsovia, l'Orchestre Philharmonique de Malaisie, l'Orchestre du Festival de Pesaro, l'Orchestre du Festival de Wexford, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège, etc.

Ses projets récents et futurs embrassent *Manon Lescaut* à Turin, *Samson et Dalila* à Saint-Etienne ainsi que la reprise de la production signée Laurent Pelly de *A Midsummer Night's Dream* à Lausanne.