

Laurent Pelly

Mise en scène

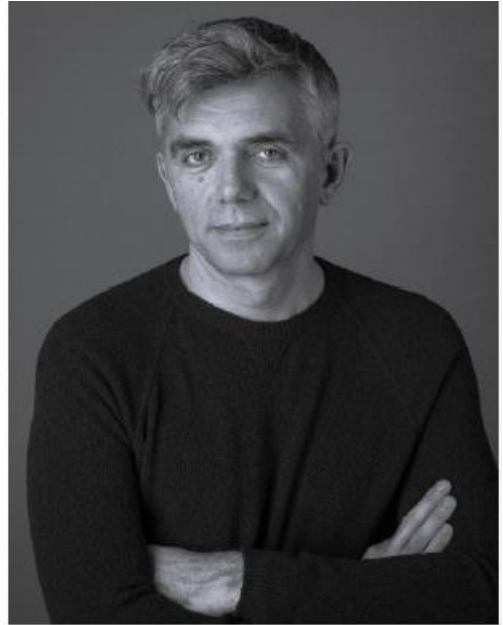
Metteur en scène recherché par les maisons d'opéra les plus prestigieuses, Laurent Pelly possède une affinité naturelle pour le répertoire italien et français, même si sa curiosité l'a conduit vers d'autres compositeurs, notamment russes et tchèques.

Ses concepts de mise en scène contiennent souvent une invention surréaliste et une bonne dose d'humour noir.

Reconnu pour la précision de sa direction d'acteurs et son sens du détail, il conçoit les costumes pour toutes ses productions, et occasionnellement les décors.

Bien connu des grandes maisons lyriques comme l'Opéra national de Paris, l'Opéra de Lyon,

le Royal Ballet & Opera de Londres, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Santa Fe, le Teatro Real de Madrid, la Monnaie de Bruxelles et le Festival de Glyndebourne, il est aussi passionné de théâtre. Directeur du Centre Dramatique national des Alpes-Grenoble pendant dix ans (1997-2007), il a également été co-directeur avec Agathe Melinand du Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrenees (2008-2018).



Spécialiste reconnu d'Offenbach, on lui doit plusieurs titres primes dont *Barbe-Bleue*, *La Vie parisienne*, *La Belle Hélène*, *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, *Orphée aux Enfers*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Le Voyage dans la Lune*, ou encore *La Périchole*, en 2022. Sa production du *Roi Carotte* pour l'Opéra de Lyon a remporté le prix de la meilleure œuvre redécouverte aux International Opera Awards en 2016.

Ces dernières années, il a notamment mis en scène *Lakmé* à l'Opéra de Nice et à l'Opéra national du Rhin, *Le Voyage dans la Lune* au Volksoper de Vienne, *La Fille du régiment* au Lyric Opera de Chicago, *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg* au Teatro Real de Madrid et au Royal Danish Opera de Copenhague, *La Chauve-souris* à l'Opera de Lille, *L'Opera seria* de Florian Leopold Gassmann à la Scala de Milan ou encore *Gypsy* (théâtre musical de Jule Styne & Stephen Sondheim) à la Philharmonie de Paris.

Pour la saison 2025-2026, citons les reprises de *Falstaff* à la Monnaie de Bruxelles, de *la Fille du régiment* à la Scala de Milan et au Metropolitan Opera de New York et de *Lucia di Lammermoor* au Staatsoper de Vienne, ainsi qu'une nouvelle production de *La Fiancée vendue* (Bedřich Smetana) au Teatro Real de Madrid.