

ANDRES AGUDELO, TÉNOR



Andres Agudelo

Andrés Agudelo est diplômé de l'Universidad Central de Bogota, puis de La Maîtrise Notre-Dame de Paris, du Conservatoire Supérieur de Musique de Paris et de l'École de musique Reine Sophie de Madrid. En 2017, il est nommé par le chef d'orchestre David Stern pour l'Opéra Studio (Opera Fuoco) à Paris. De 2019 à 2021, il est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra d'État de Bavière à Munich.

Parmi ses projets récents, citons ses débuts dans le rôle du comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* au Teatro Verdi de Salerne, ainsi que dans le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* à l'Opéra de Darmstadt. À l'Opéra de Toulon, il fait ses débuts dans le rôle de Beppe dans *Pagliacci* de Leoncavallo et chante Harry dans *La Fanciulla del West*, Heinrich dans *Tannhäuser*, Offizier/*Ariadne auf Naxos*, Messagero/*Aïda*.

En 2024/25, Andrés chante Alfredo dans *La Traviata* à l'Opéra de Glyndebourne ainsi que Pong dans *Turandot* à l'Opéra national de Bavière. Il fait ses débuts en tant que ténor solo dans le *Requiem* de Verdi avec l'Orchestre philharmonique de Zagreb et chante Beppe dans *Pagliacci* et Gastone dans *La Traviata*, tous deux à l'Opéra national de Bavière à Munich.

Au cours de la saison 2025/26, il fera ses débuts dans le rôle de Rodolfo (*La Bohème*) au Festival de Glyndebourne au Royaume-Uni, puis dans celui d'Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* en France à l'Opéra de Rennes et à Angers Nantes Opéra.

Il fera également ses débuts à Oviedo dans le rôle de Don Luis de Vargas dans *Pepita Jiménez* d'Albéniz. Il reviendra à l'Opéra national de Bavière dans le rôle de Beppe dans *Pagliacci* de Leoncavallo.