

SIMON DELÉTANG, MISE EN SCÈNE



Simon Deletang

Simon Delétang découvre le théâtre grâce au Festival de Bellac et au Théâtre de l'Union à Limoges.

Après des études théâtrales à l'Université Sorbonne Nouvelle, puis l'ENSATT à Lyon (section Jeu) et une formation à l'Unité nomade de mise en scène du CNSAD, il dirige, de 2008 à 2012, le Théâtre Les Ateliers à Lyon puis rejoint, de 2009 à 2013, le Collectif artistique de la Comédie de Reims. En 2017, il prend la direction du Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang.

Depuis vingt ans, il met en scène de nombreux spectacles pour lesquels il conçoit également la scénographie. Il porte régulièrement à la scène les écritures d'aujourd'hui tout en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts. Présent à la fois sur les grandes scènes (Comédie-Française, Théâtre National de Strasbourg, La Colline – théâtre national, Centres dramatiques nationaux...) comme dans des lieux plus singuliers (églises, gymnases, salles des fêtes...). Simon Delétang navigue aisément entre les publics, conciliant exigence artistique et adresse au plus grand nombre.

Il crée notamment *On est les champions* de Marc Becker (2007), *Un fils de notre temps* d'Ödön Von Horváth (2015), *Tarkovski, le corps du poète* (2017) et *La Maison* (2018) de Julien Gaillard, *Littoral* de Wajdi Mouawad (2018), *Suzy Storck* de Magali Mougé (2019), *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier* de Stig Dagerman (2020), *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu (2021), *Hamlet* de William Shakespeare et *Hamletmachine* de Heiner Müller (2022).

De 2018 à 2021, il met en scène et joue dans *Lenz* de Büchner, spectacle qui arpentera durant quatre saisons le Parc naturel régional des Ballons des Vosges.

En 2021, il est invité à la Comédie-Française où il crée *Anéantis* de Sarah Kane au Studio-Théâtre. En 2023, il fait y entrer au répertoire *La Mort de Danton* de Büchner.

Depuis le 1er janvier 2023, Simon Delétang dirige le Théâtre de Lorient, Centre dramatique national où il souhaite développer un « Théâtre de terrain ». Il y met en scène *Retours* de Fredrik Brattberg, dans le cadre de l'itinérance (2023) et *Le Misanthrope* de Molière (2024) actuellement en tournée.

Sa prochaine création, *Résurrection*, aura lieu en octobre 2026 à partir d'une commande d'écriture passée à l'écrivaine Leïla Slimani.