

# Jean Miannay, ténor

Après avoir étudié le chant à Lausanne auprès de Brigitte Balleys, ainsi qu'à Berlin dans la classe de Scot Weir, le ténor français Jean Miannay se distingue lors du 4<sup>e</sup> Concours "Opéra jeunes espoirs" Raymond Duffaut, remportant le Grand Prix ; il est par la suite primé au Concours de Clermont-Ferrand, au concours de Kattenburg, ainsi qu'au 2<sup>ème</sup> Concours international de musique de Vienne.

Il fait ses débuts en France en Beppe (*Pagliacci*) aux opéras de Massy, d'Avignon et de Clermont-Ferrand. En 2020, il participe pour la première fois aux Chorégies d'Orange et y retournera les trois années suivantes pour le récital scène émergente, incarnant le rôle de Isepo (*La Gioconda*) et celui du Remendado (*Carmen*). En 2022, il fait ses débuts en Allemagne en Orphée (*Orpheus in der Unterwelt*) au Theater Magdeburg.

Membre du studio de l'Opéra National du Rhin lors de la saison 2023-2024, il y a notamment incarné le rôle de Flavio (*Norma*). Débutant sur scène en 2018 à l'Opéra de Lausanne, il y incarne ensuite de nombreux rôles : Nemorino/*L'Elisir d'amore*, Ferrando/*Così fan tutte*, Rodolphe/*Guillaume Tell*, Azincourt/*Fortunio*, Silvio/*Le Docteur Miracle*, Monsieur Triquet/*Eugène Onéguine* et y revient cette saison pour Juan/*Don Quichotte*.

Lors de cette saison 2025-2026, il incarne également Normanno/*Lucia di Lammermoor* aux Opéras de Rennes, Angers Nantes, Massy et Compiègne, et donne un récital à l'Opéra d'Avignon.