

Eleonora BELLOCCI, soprano



ELEONORA BELLOCCI, soprano

Née à Florence, Eleonora Bellocci obtient son diplôme avec mention au Conservatoire de musique Luigi Cherubini en 2019. En 2016, elle rejoint l'Accademia Rossiniana avec et fait ses débuts dans le rôle de Corinna dans *Il viaggio a Reims* au Festival Rossini Opera à Pesaro. Elle fréquente ensuite l'Académie Maggio Musicale Fiorentino où elle se produisant dans de grandes productions pour l'Opéra de Florence, notamment *Fra Diavolo d'Auber* (Zerlina), *Scuola de' gelosi* de Salieri (Ernestina), *Hänsel und Gretel* d'Humperdinck (Gretel), *Carmen* (Frasquita), *La Cenerentola* (Clorinda) et *Viva la Mamma* (Prima Donna).

Eleonora Bellocci fait ses débuts en 2019 dans le rôle de la Reine de la Nuit dans la nouvelle production de Gianluigi Gelmetti/Pier Luigi Pizzi au Teatro Massimo Bellini à Catane, et quelques années plus tard dans la production de Barrie Kosky à l'Opéra de Tel Aviv. Elle interprète Susanna dans *Le Nozze di Figaro* au Teatro Comunale de Bologne.

Parmi ses rôles marquants, citons Elisetta dans *Le Matrimonio segreto* de Cimarosa dans une production de Pier Luigi Pizzi au Teatro Regio Torino, La Fortuna dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi dans la nouvelle production d'Ottavio Dantone et Robert Carsen au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.

Le Festival de musique ancienne d'Innsbruck a invité Eleonora à interpréter le rôle-titre dans l'œuvre rare *Leonora* de Ferdinando Paër et le rôle d'Abiathar dans *Rex alomon* de Tommaso Traetta. Eleonora Bellocci est régulièrement invitée au Teatro Filarmonico di Verona où elle a chanté sa première Gilda, Giulia dans *La Scala di seta* de Rossini aux

côtés de Nikolas Nägele, Ofelia dans *Amleto* de Franco Faccio et Lisette dans *La Rondine* de Puccini. Elle a également incarné Musetta dans *La Bohème* pour le Festival d'opéra des Arènes de Vérone.

Au cours de la saison 2025-2026, Eleonora interprétera le rôle de Zerlina dans une nouvelle production de *Don Giovanni* au Festival Caracalla de l'Opéra de Rome et celui de Blonde dans *Die Entführung aus dem Serail* au Teatro Regio di Torino. Elle fera ses débuts dans le rôle de Fauno dans *Ascanio in Alba* de Mozart au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à l'Opéra de Lausanne.

Avec cette production, Eleonora Belloci fait à la fois ses débuts en France et chante sa première *Lucia di Lammermoor*.