

## ANDRES AGUDELO, TÉNOR



Jean-Vincent Blot

## JEAN-VINCENT BLOT, BARYTON-BASSE

Diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jean-Vincent Blot est très vite invité sur de nombreuses scènes.

Au cours des récentes saisons, il a chanté Le Duc dans *Roméo et Juliette* (Scala de Milan), Le Comte des Grioux dans *Manon* (Liceu de Barcelone), Crespel dans *Les Contes d'Hoffmann* (Deutsche Oper de Berlin, et couplé avec *Luther* à Brême et Baden-Baden), Le Spectre du Roi dans *Hamlet* (Angers, Nantes, Rennes, Massy), le Gouverneur dans *Le Comte Ory* (Rennes et Rouen), Tom dans *Un Ballo in Maschera* (Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes), Zuniga dans *Carmen* (Saint-Etienne, Bordeaux, Massy, Reims, Toulouse), Jupiter dans *Platée* (Toulouse, Versailles), Le Bonze dans *Madame Butterfly* (Bordeaux, Saint-Etienne), Sciarrone dans *Tosca* (Nancy), Le Roi dans *Aïda* (Montpellier), Grenvil dans *La Traviata* (dans les opéras de Nancy, d'Angers-Nantes, et Rennes), Le Grand Inquisiteur dans *L'Africaine* de Meyerbeer (Marseille), Le Fauteuil / L'Arbre couplé avec Don Inigo Gomez dans le dyptique *L'Enfant et les Sortilèges / L'Heure Espagnole* (Avignon et Tours) Angelotti dans *Tosca* (Angers Nantes Opéra et l'Opéra de Rennes) et Ramunc dans *Sigurd* de Reyer à Marseille.

Il chante le rôle de Colline dans *La Bohème 2050*, long-métrage musical dystopique d'après *La Bohème* de Puccini pour France Télévision.

Lors de la saison 2025-2026, il chante Jupiter dans *Platée* à l'Opéra de Versailles, Calchas dans *La Belle Hélène* à l'Opéra d'Avignon et Rocco dans *Fidélío* au Festival de Saint-Céré.