



Angers

Opéra

Nantes

Nantes

Angers

Opéra

Opéra

Angers

Nantes

Nantes

Opéra

Angers









L'amour et ses épreuves

Les preuves d'amour



Angers Nantes Opéra est une maison à deux visages, deux villes, deux théâtres qui se répondent. Le Théâtre Graslin à Nantes et le Grand-Théâtre d'Angers se dressent au cœur de la cité comme des lieux de mémoire et de passage, des seuils où l'on quitte son quotidien pour entrer dans une expérience sensible.

Dès mon arrivée, j'ai été touchée par la vitalité des territoires angevin et nantais et par celles et ceux qui les habitent. Une maison d'opéra est faite de voix, de gestes, de mains qui fabriquent, de regards qui imaginent. Elle est une œuvre collective, fragile et puissante à la fois, qui ne prend vie qu'à travers celles et ceux qui la font et celles et ceux qui la reçoivent. Car l'opéra, c'est d'abord cela : un espace où quelque chose nous arrive. La musique nous traverse, la voix nous atteint, les corps racontent ce que les mots ne peuvent pas toujours dire. Dans un monde fragmenté, il offre un temps suspendu précieux, un lieu de rassemblement où l'on partage une émotion, une histoire, un souffle. J'aime penser l'opéra comme un espace où l'on rêve ensemble. Un lieu où l'on peut éprouver, imaginer, se questionner, se relier malgré nos différences.

Le projet que je porte à Angers Nantes Opéra pour les années à venir s'articule autour de trois mouvements : incarner, coopérer, rayonner.

Incarner, c'est faire de cette maison un lieu incontournable, visible et durable, qui soit pleinement habité et porté par les artistes, les équipes d'Angers Nantes Opéra et les publics.

Coopérer, c'est tisser des liens, avec les partenaires, les lieux de savoir, les réseaux artistiques et associatifs, avec le vivant pour que l'opéra dialogue avec le monde qui l'entoure.

Rayonner, c'est faire circuler les œuvres d'hier et de demain, sortir des murs, aller à la rencontre, créer du désir.

Chaque saison est pensée comme un récit. Une manière de relier les œuvres, les artistes, les spectatrices et les spectateurs dans une même traversée.

L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour

Pour ma première saison, j'ai choisi d'explorer l'amour. Non pas seulement comme une évidence, mais comme une énigme. L'amour dans ses élans et ses vertiges, ses promesses et ses fractures, ses illusions et ses vérités. D'Orphée qui explore la perte à Werther consumé par sa passion, en passant par les jeux de fidélité de *Così fan tutte* et la dangereuse liberté de Carmen, les œuvres dessinent un paysage sensible, contrasté, profondément humain.

Le fil se prolonge au-delà de la scène, dans les concerts augmentés, la danse, les rencontres, les expositions performées et les échos aux spectacles. Il se nourrit aussi de vos voix, de vos récits, de ce que vous choisirez de nous déposer. Car l'opéra est pour toutes et tous. Il suffit parfois d'un instant, d'une vibration, d'un regard, pour que quelque chose s'ouvre.

En ouvrant Angers Nantes Opéra à des rencontres multiples, j'invite le public à être curieux, à se laisser emporter.

Vue d'ensemble

Variation 1 – AMOUR MORTEL		17
Opéra	Orphée et Eurydice	19
	Focus et Conversations	21
Musique et Danse	Quatre Saisons dansées	21
Opéra jeune public	Petite Balade aux Enfers	22
Spectacle itinérant	Conversations murmures	22
Toutes voix dehors	Bienvenue aux Enfers!	23
Jeunes en scène	Quand l'amour devient poison	23
	Respiration	25
	Festival OP' en famille	26
Variation 2 – PASSION POSSESSION		27
Spectacle itinérant	Carmen, opéra-paysage	29
Théâtre musical	Fusées	29
Opéra	The Carmen Case	30
	Focus et Conversations	32
Jeunes en scène	Concert de Noël solidaire	32
Toutes voix dehors	La Rumeur	33
Jeunes en scène	De la passion	34
Mondes croisés	72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie	34
Musique en scène	Carnets de là-bas	34
	Respiration	37
	La Folle Journée de Nantes - Beethoven in Love	37
Variation 3 – CŒUR TROMPÉ		39
Toutes voix dehors	Fantasma d'ailleurs	41
Jeunes en scène	Illusions et désillusions	41
Mondes croisés	Dimorphos	42
Opéra	Così fan tutte	42
	Focus et Conversations	43
Musique en scène	Smile	43
Musique et Danse	Age of Content Orchestral	44
	Respiration	47
	Festival du cinéma espagnol	47
	Exposition Nouveau souffle	47
Variation 4 – AMOUR TOUJOURS		49
Musique en scène	Je te veux	51
Musique et Danse	Stabat Maldonne	51
Opéra	Werther	53
	Focus et Conversations	55
Toutes voix dehors	Tourments amoureux	55
Mondes croisés	Traveler	56
Jeunes en scène	L'amour l'emporte!	56

Informations pratiques		58
Un opéra vivant		61
	Le chœur d'Angers Nantes Opéra	61
	Les ateliers de décors et costumes	61
Créer ensemble		62
	RING Lab	62
	Artiste associé	62
	Comité ÉCHO	62
	L'Orchestre National des Pays de la Loire	63
Un opéra qui rayonne		63
	Ouest Opéras et productions en tournée	63
À vous l'opéra!		64
Billetterie		66
Tarifs		67
Venir à l'opéra		68
Organigramme		68
Partenaires / Crédits		71
Calendrier		72

Variation Amour mortel

1

AMOUR MORTEL est la première variation de cette saison.

Qu'est-ce que l'amour ? À l'opéra, il est la source d'innombrables péripéties, rendant les étapes de la passion belles et bouleversantes, parfois comiques, parfois absolument tragiques : un amour aussi génial que fatal. Une attraction « irrésistible ». L'amour se niche dans des situations de pure générosité et d'attention, mais on peut aussi l'apercevoir dans des réalités bien plus complexes, qui forgent encore aujourd'hui notre imaginaire.

Quelles sont les preuves qui témoignent de l'amour ? Quelles en sont les épreuves ? Pour répondre à ces questions, cette variation se construit autour de l'opéra de Christoph Willibald Gluck, *Orphée et Eurydice*. Une histoire de l'amour par-dessus toutes les barrières, y compris le plus effroyable voyage aux Enfers. Une histoire qu'il s'agit aussi de regarder avec notre œil d'aujourd'hui, pour relire la place ambivalente de l'héroïsme.

En prolongement, autour de l'opéra, une série de spectacles continue de décrypter la place de l'amour : au programme, notamment, deux spectacles pour les plus jeunes en lien avec l'histoire d'*Orphée et Eurydice*, une petite forme itinérante entre Angers et Nantes à bord de la Rolling, avec le poète mythologique, porté par le chœur d'Angers Nantes Opéra et, enfin, un concert du dimanche matin par les élèves du Conservatoire de Nantes.

Et puis, en amont et lors des représentations d'opéra, des moments d'échanges développeront la thématique, avec un Focus AMOUR MORTEL et des Conversations.

Variation Amour mortel

1

Orphée et Eurydice

Opéra

Christoph Willibald Gluck

Opéra en trois actes

Version française, d'après le livret italien

de Ranieri de' Calzabigi

Création à l'Académie de musique de Paris, le 2 août 1774

Nantes, Théâtre Graslin	Samedi 10 octobre	20h	Direction musicale	Alphonse Cemin
	Mardi 13 octobre	20h	Mise en scène	Lorraine de Sagazan
	Jeudi 15 octobre	20h	Scénographie	Anouk Maugein
	Vendredi 16 octobre	20h	Costumes	Anna Carraud
	Dimanche 18 octobre*	16h	Lumières	Claire Gondrexon
Angers, Grand-Théâtre	Mardi 3 novembre	20h	Vidéo	Jérémy Bernaert
	Mercredi 4 novembre*	20h	Assistante mise en scène	Mathilde Waeber
			Assistant décors	Sevgi Macide Canik
			Assistentes costumes	Marnie Langlois et Mirabelle Perot
Opéra en français, surtitré français 2h entracte compris				
Tarif A, de 5 à 80 € Détail des tarifs p. 67			Avec Orphée	Sahy Ratia
			Eurydice	Jenny Daviet
			Amour	Mariamielle Lamagat

* Avec audiodescription, voir p. 64

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Chef de chœur Xavier Ribes
Orchestre National des Pays de la Loire

Nouvelle production associée : Angers Nantes Opéra
et Opéra de Rennes
Coproducteur : Opéra national du Rhin,
Opéra national de Nancy-Lorraine
Décors et costumes : ateliers d'Angers Nantes Opéra

Alors qu'Orphée pleure la disparition d'Eurydice, Amour lui propose un marché. S'il parvient à amadouer les Enfers, il retrouvera son épouse à une condition : ne jamais croiser son regard lors du retour sur Terre. Orphée accepte et descend au royaume des morts...

Le mythe d'Orphée, celui qui par son chant fait pleurer les créatures infernales les plus terribles, a été mis en musique par Christoph Willibald Gluck, en français, en 1774. L'opéra suit le périple du poète au cours de tableaux spectaculaires et dramatiques. Le compositeur y déploie des airs immédiatement mémorables, des couleurs orchestrales inouïes, des chœurs magistraux, et signe l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre.

En compagnie du chef d'orchestre Alphonse Cemin, Lorraine de Sagazan, ancienne pensionnaire de la Villa Médicis, signe sa première mise en scène d'opéra, après des productions théâtrales très remarquées. Et parce que les preuves d'amour ne se mesurent pas seulement à un acte héroïque, elle s'empare de ce récit pour interroger ce qui semble trop évident. L'histoire d'Orphée et d'Eurydice a été érigée dans notre mémoire collective en mythe romantique par excellence. Or, derrière cette idéalisation, se cache aussi une autre vision, plus complexe, de notre rapport au couple.

Le duo sera incarné par des étoiles lyriques françaises : l'exceptionnel Sahy Ratia et la charismatique Jenny Daviet, avec la non moins virtuose Mariamielle Lamagat dans le rôle d'Amour.

Trois questions au chef d'orchestre Alphonse Cemin (A. C.) et à la metteuse en scène Lorraine de Sagazan (L. de S.)

Quels éléments vous frappent dans la musique de Christoph Willibald Gluck ?

A. C. Ce qui me frappe dans *Orphée et Eurydice*, c'est la simplicité, la volonté d'aller à l'essentiel. Je trouve particulièrement impressionnant le fait que Gluck, justement, ne veuille pas nous impressionner avec des effets inutiles. Cela amène une émotion très forte et profonde. Dans l'histoire de la musique, Gluck est connu pour avoir volontairement opéré une réforme, afin de simplifier le discours et d'enlever toute virtuosité superflue. Cette concentration sur l'essentiel m'attire beaucoup. Dans *Orphée et Eurydice*, tout est tourné vers le drame, vers l'histoire. L'opéra commence par un chœur de déploration et de deuil, qui nous plonge tout de suite dans le récit, alors que la tradition sacrifie souvent le premier numéro pour planter le décor de manière globale. Gluck sait aussi doser ses effets musicaux avec parcimonie, en les réservant aux moments idoines : les cuivres et les trombones uniquement pour les Enfers, par exemple. C'est un véritable maître de l'effet dramatique. Paradoxalement, cette mise au service du drame donne à la musique une plus grande souveraineté : elle n'en est que plus intense, car elle touche à des endroits dont il est plus difficile de parler.

L. de S. J'aimerais être fidèle à mon écoute. Et sur ce point, je suis fascinée par l'impression de joie ou de légèreté qui découle de la musique. J'y vois des masques, de la violence dissimulée, et c'est cet aspect que je souhaite questionner. Orphée dupe les Enfers avec sa musique, et je trouve cela passionnant : il obtient l'impossible, la résurrection d'Eurydice. La musique de Gluck nous dupe-t-elle aussi ? À quel type de vigilance nous invite-t-elle ?

D'Orphée et Eurydice, on retient souvent la peine d'Orphée qui « perd son Eurydice », alors qu'Eurydice est celle qui meurt deux fois. Comment interroger cette lecture de l'histoire ?

L. de S. Je suis repartie du mythe fondateur : il est inscrit dans notre pensée commune qu'*Orphée et Eurydice* est l'une des plus belles histoires d'amour de tous les temps. Ce récit est marqué du sceau de l'amour et du romantisme, comme si avec ces deux mots-là, il y avait quelque chose d'extrêmement désirable. Mais je me suis rapidement dit que cette histoire était aussi terrible, autant de peur que

de mort, beaucoup plus que d'amour. Et puis, il y a la question de la responsabilité : je trouve incroyable, et cela fait écho à des situations contemporaines, que la responsabilité de la douleur soit imputée à Eurydice, alors qu'elle est victime du regard. Orphée se retourne, et c'est pour cela qu'elle meurt. Donc, il s'agit plutôt de mener une réflexion sur la responsabilité et sur notre regard : quelle dramaturgie pour nos grands mythes ? Et à quoi nos regards nous conditionnent-ils ?

Je me suis posé plusieurs questions : s'agit-il d'un amour souhaitable, désirable, d'un amour qui fait mythe ? Pourquoi certains schémas socioculturels, et notamment du couple ou de la famille, se maintiennent-ils, alors que l'on connaît les violences qui peuvent y être commises ? J'y vois quelque chose de l'ordre de l'idéalisation. J'ai de ce fait voulu travailler avec toute mon équipe sur les représentations absolument parfaites des couples et des femmes qui, aujourd'hui, envahissent les réseaux sociaux. Ce sont des images qui enferment, qui posent de grandes difficultés d'identification. Il y a ensuite la question de la jeunesse éternelle : Eurydice est enfermée dans son âge, elle n'aura jamais la possibilité de vieillir, de vivre, de traverser, elle sera définitivement l'héroïne morte pendant son jeune âge.

L'opéra connaît plusieurs versions, laquelle avez-vous choisie ?

A. C. Il y a tout d'abord la version italienne, mais elle comprend des passages qui ne correspondent plus à la réforme voulue par Gluck vers plus de simplicité et d'efficacité. On joue souvent la version écrite par Hector Berlioz, avec dans le rôle d'Orphée une mezzo-soprano. À Angers Nantes Opéra, nous allons donner la version de Paris, avec un ténor pour Orphée. Le rôle sera porté par Sahy Ratia, un interprète exceptionnel par la qualité de sa voix, de sa diction, de sa présence en scène, et doté d'une tessiture assez aiguë, ce qui est rare. Mariamielle Lamagat chantera Amour, car cela nous plaisait de ne pas avoir de voix trop légère pour ce personnage : la tessiture de cette artiste raconte une apparition assez éloignée de la figure angélique. Quant à Eurydice, elle sera incarnée par Jenny Daviet, une voix et une personnalité magnifiques, qui vont camper toute l'évolution du personnage. Le rôle comporte un défi de taille, car Eurydice arrive tard en scène. Il faut exister tout de suite et rapidement, ce qui sera possible grâce au timbre séduisant et au charisme de cette interprète.

Focus et Conversations

Rencontres publiques

Autour d'*Orphée et Eurydice* et de la variation AMOUR MORTEL, Angers Nantes Opéra a imaginé plusieurs résonances, en complicité avec le comité ÉCHO (voir p. 62). Une manière d'initier l'échange sur le spectacle en préparation, en explorant l'idéalisation des sentiments, les postures préconçues au sein d'un couple et la romantisation de l'amour.

Au cours des journées Focus, deux semaines avant la première, puis des Conversations lors des représentations, on débatera ensemble de ce qu'on appelle les preuves de l'amour. Vous pourrez rencontrer les artistes lors d'une table ronde, d'une introduction à la musique, ou encore d'un bord de plateau. Ces journées seront aussi l'occasion d'assister à des répétitions publiques, d'arpenter le Théâtre Graslin pour découvrir des œuvres plastiques en lien avec l'histoire, ou de prendre part à des lectures sur la pause méridienne, dont l'une sur les dessous sociologiques du mariage. Une conférence performée nous réunira autour de l'impact des émotions sur le corps et, pour le dernier soir, nous partagerons, lors d'un temps convivial, les musiques qui nous rappellent l'histoire d'Orphée et celle d'Eurydice.

Les temps forts à retenir

Du 23 au 26 septembre à Nantes, les journées Focus, en amont du spectacle. Les jours de représentation à Nantes et à Angers, des Conversations avec les artistes (rencontre et bord plateau). Le 24 septembre, une rencontre Télérama au Théâtre Graslin.

Gratuit. Retrouvez tous ces événements et leurs infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Quatre Saisons dansées

Musique et Danse

Compagnie Käfig et Le Concert de la Loge

Création 2023

Festival OP' en famille

Angers, Grand-Théâtre Samedi 10 octobre, 15h

Nantes, Théâtre Graslin Mercredi 28 octobre, 19h

À partir de 6 ans 1h

Tarif D, de 8 à 30 €
Détail des tarifs p. 67

Direction musicale et violon	Julien Chauvin
Chorégraphie et mise en scène	Mourad Merzouki
Lumières	Cécile Trelluyer
Assistant à la chorégraphie	Sabri Colin
Costumes	Nadine Chabannier

Avec	
Danseuses et danseurs	Léo Abtouche, Anthony Alves, Ange Amédée, Lise Médéa, Andy Andrianasolo, Maelya Baugé, Camille Letullier
Musiciennes et musiciens	Concert de la Loge

Coproduction : Le Concert de la Loge, STS Events
La Seine Musicale, Auditorium de Lyon, Conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux

Les saisons, sources de fascination, mais aujourd'hui dangereusement menacées et sur le point de s'effondrer. Là est tout le paradoxe de la relation qui nous lie à ces instants climatiques : un AMOUR MORTEL. Dans le cadre du festival OP' en famille, le chef d'orchestre et violoniste Julien Chauvin et le chorégraphe Mourad Merzouki redécouvrent *Les Quatre Saisons*, très célèbre partition d'Antonio Vivaldi, dans une création visuelle, scénographique et chorégraphique.

Leur proposition met en scène les musiciennes et musiciens du Concert de la Loge, en dialogue constant avec les danseuses et danseurs de hip-hop de la compagnie Käfig, et amplifie ainsi le champ sensoriel. De cette rencontre entre la danse et la puissance des cordes naît une ode à la nature, intense et poétique.

Petite Balade aux Enfers

Opéra jeune public

Spectacle avec marionnettes, inspiré d'*Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck
Création au Théâtre national de l'Opéra-Comique, le 13 février 2019

Festival OP' en famille

Angers, Théâtre Chanzy	Vendredi 16 octobre 19h		
Nantes, Théâtre Graslin	Samedi 17 octobre 15h, 19h Vendredi 23 octobre 15h, 19h Samedi 24 octobre 15h, 19h	Mise en scène, texte et scénographie Direction musicale Création lumière et scénographie Assistant à la mise en scène Création des marionnettes	Valérie Lesort Marine Thoreau La Salle Pascal Laajili Florimond Plantier Sami Adjali, Carole Allemand et Valérie Lesort Florimond Plantier Bertil Cazaumayou, Sami Adjali
		Manipulateurs de marionnettes	
		Avec Eurydice Orphée Amour Pianiste	Judith Fa Camille Brault Béatrice Nani Katia Weimann
		Chœur d'Angers Nantes Opéra à Nantes Chef de chœur	Xavier Ribes
		Production originale : Théâtre national de l'Opéra-Comique Production de la tournée : compagnie Point Fixe Coproduction : Espace Jean-Legendre – Théâtres de Compiègne	

Quand l'amour et la mort s'affrontent : Orphée tombe sous le charme d'Eurydice et l'épouse. Mais le jour de leurs noces, la jeune femme est mordue par un serpent et succombe. Après la visite du dieu Amour, Orphée va courageusement chercher son épouse aux Enfers, affrontant monstres et furies pour la retrouver. Pourra-t-il la ramener d'entre les morts sans lui jeter un regard, ainsi qu'il s'y est engagé auprès des divinités ?

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en Occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. En écho à l'opéra de Christoph Willibald Gluck, la plasticienne et metteuse en scène Valérie Lesort a imaginé le voyage d'Orphée dans une version féerique pour piano, chant et marionnettes. Un opéra miniature, drôle, tendre qui initie les enfants aux voix lyriques et à la magie de l'opéra, et fait (re)découvrir aux adultes cette œuvre classique dans une forme ludique.

Conversations murmures

Spectacle itinérant

Du 18 au 22 octobre, entre Angers et Nantes, le long de la Loire	Conception et mise en route Conception et interprétation	Alexandra Lacroix François Rougier, artiste associé d'Angers Nantes Opéra
À partir de 7 ans 10 min		
Gratuit	Production : Cie MPDA, Angers Nantes Opéra	
Retrouvez toutes les infos pratiques sur angers-nantes-opera.com		

Conversations murmures ou quand le chant et les mots se font partage en toute intimité, autour d'un jeu de cartes musical façonné à partir de splendides mélodies du répertoire français.

Une performance du ténor François Rougier, qui circulera sur le chemin entre Angers et Nantes et qui chantera dans l'espace public auprès des habitantes et habitants des rives de la Loire.

Un projet, un pour un, à bord de la Rolling – petit opéra itinérant – pour des conversations qui explorent les étapes de l'amour et nos émotions par un jeu thématique, ludique et personnalisé.

Bienvenue aux Enfers !

Toutes voix dehors

Nantes, Théâtre Graslin	Mardi 10 novembre Mardi 10 novembre*	19h 21h	Avec François Rougier, ténor
Angers, Grand-Théâtre	Mardi 17 novembre Mardi 17 novembre*	19h 21h	René Ramos Premier, baryton
1h			Chœur d'Angers Nantes Opéra Chef de chœur Pianiste, cheffe de chant
Tarif unique 7€ / 5€ avec le Pass Concert jeunes : tarif unique 3€ Détail des tarifs p. 67			

* Concert jeunes (16-30 ans), voir p. 64

Le chœur d'Angers Nantes Opéra vous convie aux Enfers ! Le premier Toutes voix dehors de la saison plonge dans l'histoire d'un homme qui, comme le poète Orphée, descend dans les entrailles de la Terre, rencontre le roi des morts et assiste aux rituels endiablés des mondes souterrains.

Au programme, les plus belles pages d'opéra, où le chœur incarne tour à tour les créatures infernales et les aspirations spirituelles des humains. On y vivra des extraits d'*Orphée aux Enfers* de Jacques Offenbach, de *Faust* de Charles Gounod, mais aussi des œuvres de Wolfgang Amadeus Mozart, Camille Saint-Saëns, Giuseppe Verdi, Gabriel Fauré et de la compositrice Marie Jaëll.

Quand l'amour devient poison

Jeunes en scène

Nantes, Théâtre Graslin	Dimanche 15 novembre, 11h
Avec les élèves du Conservatoire de Nantes	
1h	
Gratuit, sur réservation deux semaines avant le concert	

« Amour, toi, le larron éternel, qui dérobes
Les lourds trésors des cœurs et le secret
des robes !
N'as-tu point d'amitié ? N'as-tu point
de raison ?
Voici que s'insinue en mon cœur ton poison.
Épargne-moi ! Vois mon visage et mon front
blême...
Mon ennemi, l'Amour, je te hais et je t'aime. »

Renée Vivien

Quand l'amour devient poison, quand l'amour se fait conflit : les thématiques de l'amour et de la mort sont au centre des expressions musicales. Pour prolonger l'expérience AMOUR MORTEL, les élèves musiciennes et musiciens du Conservatoire de Nantes imaginent leur propre programme. Une façon d'impliquer ces jeunes virtuoses dans la vie de la maison, en leur proposant de choisir et de présenter les pièces qui, pour elles et eux, résonnent avec la programmation. Venez découvrir ce qu'elles et ils auront concocté !



Respiration Festival OP' en famille

Du 3 au 28 octobre, entre Angers et Nantes

Un festival d'opéra pour les plus jeunes ! Parce que les arts lyriques et chorégraphiques provoquent des émotions puissantes qui marquent pour la vie, Angers Nantes Opéra lance un nouveau temps fort à vivre en famille avec cinq propositions artistiques, du 3 au 28 octobre 2026, entre Angers et Nantes.

L'occasion de savourer un opéra itinérant autour de *Carmen*, *opéra-paysage*, un spectacle associant opéra et marionnettes à partir du voyage du poète Orphée, une création visuelle, scénographique et chorégraphique sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi, et une dernière proposition sur nos rêves de conquête spatiale... Et pour relier Angers à Nantes, venez nous rejoindre pour une balade à vélo pendant les vacances scolaires le long de la Loire, avec le spectacle itinérant *Conversations murmures*.

Quatre Saisons dansées

Musique et Danse

Angers, Grand-Théâtre
Nantes, Théâtre Graslin

Samedi 10 octobre
Mercredi 28 octobre

15h
19h

Infos pratiques voir p. 21

Petite Balade aux Enfers

Opéra jeune public

Angers, Théâtre Chanzy

Vendredi 16 octobre
Samedi 17 octobre

19h
15h, 19h

Nantes, Théâtre Graslin

Vendredi 23 octobre
Samedi 24 octobre

15h, 19h
15h, 19h

Infos pratiques voir p. 22

Conversations murmures

Entre Angers et Nantes, le long de la Loire
Du 18 au 22 octobre

Infos pratiques voir p. 22

Carmen, opéra-paysage

Spectacle itinérant

Angers, centre-ville

Samedi 3 octobre
Dimanche 4 octobre

18h
15h

Infos pratiques voir p. 29

Fusées

Théâtre musical

Nantes, Mixt

Jeudi 22 octobre
Vendredi 23 octobre

15h, 19h
15h

Infos pratiques voir p. 29

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Variation

Passion possession

Qu'est-ce que l'amour ? Et qu'est-ce qu'il n'est pas ?

La deuxième variation de cette saison, **PASSION POSSESSION**, donne vie aux sentiments puissants qui saisissent des êtres aimés et aimants. La passion jusqu'à en perdre le souffle et la raison, jusqu'à vouloir ne faire qu'une seule et même entité. Mais s'il s'agit ici de célébrer les mille facettes de la passion amoureuse, on décryptera aussi les rapports de force qui peuvent naître dans les relations, jusqu'aux comportements délétères. La passion dans tous ses états, du bonheur le plus fou au pouvoir coercitif, aux situations abusives. La passion comme libération, découverte, ouverture, mais aussi comme possession.

Cette variation se déploie autour de *The Carmen Case*, un nouvel opéra qui dialogue avec la musique de Georges Bizet, pour interroger ce qui, dans cette histoire, dépasse l'amour pour devenir possession criminelle.

Autour de cet opéra saisissant, où l'amour rencontre la justice, plusieurs spectacles prolongent les réflexions sur l'amour comme passion absolue et puissance destructrice. Aux côtés de deux concerts du dimanche matin par les élèves du Conservatoire de Nantes, on pourra y voir deux spectacles pour les plus jeunes dans le cadre du festival OP' en famille, un concert immersif sur la force du collectif par le chœur d'Angers Nantes Opéra, un concert Mondes croisés sur les bienfaits de la rencontre pour contrer la possession néfaste et un concert Musique en scène, véritable voyage vers l'autre.

Et puis, en amont et lors des représentations, des moments d'échanges développeront la thématique, avec un Focus **PASSION POSSESSION** et des Conversations avec les artistes.

Spectacle itinérant

Festival OP' en famille

Georges Bizet
Compagnie Maurice et les autres

Angers, centre-ville
Samedi 3 octobre, 18h
Dimanche 4 octobre, 15h

En extérieur, consulter le site internet pour le lieu de rendez-vous angers-nantes-opera.com

À partir de 13 ans
2h

Tarif E, de 8 à 20 €
Détail des tarifs p. 67

Direction musicale
Mise en scène

Jérémie Arcache et Igor Bouin
Jeanne Desoubaux

Avec Anaïs Bertrand, Jeanne Desoubaux, Clotilde Lacroix, Jean-Christophe Lanièce, Vincent Lochet, Pauline Leroy, Flore Merlin, Agathe Peyrat, Benoit Rameau, Samy Zerrouki

Production : Compagnie Maurice et les autres
Coproduction : Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Millénaire de Caen 2025, L'Azimut de Châtenay-Malabry, OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

L'histoire commence à Angers, ou plutôt à Séville, les militaires de la caserne des dragons côtoient les ouvrières de la manufacture de tabac. Carmen, l'une d'entre elles, se fait arrêter pour avoir déclenché une bagarre. C'est Don José, brigadier récemment recruté, qui est chargé de l'emmener en prison. Le jeune homme tombe amoureux et laisse volontairement Carmen s'échapper. De beaux débuts pour une histoire d'amour qui finit mal...

On connaît *Carmen* pour ses tubes qui semblent célébrer l'amour. Pourtant, rappelle Jeanne Desoubaux, dans cet opéra, l'amour joue au coude-à-coude avec la mort. Dans cette histoire, qui fait écho aux violences de notre société, l'espace public apparaît comme le seul endroit où le débat prend place et, d'ailleurs, tout *Carmen* se passe dehors : sur la place, dans la rue, à la taverne, ou encore à la montagne.

Dans cet opéra-paysage itinérant, une troupe de dix artistes se prend au jeu de raconter, de jouer et de chanter cette histoire dans trois sites successifs, déplaçant les spectatrices et les spectateurs pour mieux les faire entrer dans le « paysage » de Carmen.

Fusées

Théâtre musical

Festival OP' en famille

Compagnie la vie brève

Nantes, Mixt
Jeudi 22 octobre, 15h, 19h
Vendredi 23 octobre, 15h

À partir de 6 ans
50 min

Tarif E, de 8 à 20 €
Détail des tarifs p. 67

À voir également au Quai CDN Angers le vendredi 2 avril, 19h et le samedi 3 avril, 16h.

Mise en scène et scénographie
Collaboration artistique
Construction petit théâtre et régie générale
Peinture toiles

Jeanne Candel
Marion Bois
Sarah Jacquemot-Fiumani
Marine Dillard et Blandine Leloup
Marie Maresca
Vincent Perhirin
Constant Chiassai-Polin, assisté de Sarah Barzic

Avec (en alternance) : Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas et Claudine Simon

Production : la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
Coréalisation : Mixt
Coproduction : TJP – Centre dramatique national de Strasbourg – Grand Est, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence

Fusées s'inspire d'humains qui, obnubilés par leur passion, veulent à tout prix posséder l'univers... Dans le théâtre musical de Jeanne Candel, deux hommes dérivent dans le cosmos : l'un s'abandonne à la mélancolie, l'autre savoure sa puissance. De ce contraste naît un duo comique. Entre eux, une femme circule, passeuse de voix – scientifiques, enfants fascinés par l'espace, ordinateur du vaisseau.

Conçu comme une fable burlesque et poétique, *Fusées* raconte notre obsession d'aller dans l'espace. Pas d'écran ni de technologie, le spectacle préfère les ficelles artisanales du théâtre, quelques accessoires, les corps des acteurs et une « boîte de poésie ». La musique s'y joue en apesanteur : piano renversé, chansons populaires, airs classiques et mélancoliques composent une étrange « musique fantôme ». La metteuse en scène et son équipe rappellent avec humour et tendresse que le théâtre reste cet endroit précieux où la poésie existe et garde intact son pouvoir d'évocation, face à notre attraction parfois fatale pour l'extrêmement loin.

The Carmen Case

Opéra

Georges Bizet – Diana Soh Livret d'Alexandra Lacroix à partir d'Henri Meilhac, Ludovic Halévy et de procédures judiciaires
Création au Théâtre Auditorium de Poitiers, le 4 mai 2023
Recréation 2026

Nantes, Théâtre Graslin	Mardi 1 ^{er} décembre	20h	Direction musicale	Lucie Leguay
	Jeudi 3 décembre*	20h	Conception et mise en scène	Alexandra Lacroix
	Samedi 5 décembre	20h	Scénographie	Mathieu Lorry-Dupuy
	Dimanche 6 décembre	16h	Costumes	Olga Karpinsky
Angers, Grand-Théâtre	Samedi 12 décembre*	20h	Lumières	Flore Marvaud
			Vidéo	Jérémie Bernaert
			Assistante à la mise en scène	Laura Bauchet
Opéra en français, surtitré 2h sans entracte			Carmen	Anne-Lise Polchlopek
			Don José, Franck	François Rougier
			Escamillo, Carlos	René Ramos Premier
			Micaëla, avocate de la défense	Angèle Chemin
			José l'accusé, Ludovic	Xavier de Lignerolles
			Frasquita, Laura, experte	Élise Chauvin
			Procureure, Béatrice, experte	Anne-Emmanuelle Davy
			Mercedes, Jean-Luc, experte	Fiona McGown
			Président, Robert	Guilhem Terrail
Tarif A, de 5 à 80€ Détail des tarifs p.67			Chœur d'Angers Nantes Opéra	
			Chef de chœur	Xavier Ribes
			ensemble Ars Nova	
			Recréation Angers Nantes Opéra avec parties pour le chœur d'Angers Nantes Opéra	
			Coproduction : Chapelle Musicale Reine Elisabeth, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Cie MPDA, ensemble Ars Nova, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Fondation Calouste Gulbenkian, La Monnaie De Munt, OARA – Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, United Instruments of Lucilin, European Network of Opera Academies	
			Costumes du chœur : ateliers d'Angers Nantes Opéra	
			Construction des décors : ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg	

Quand l'amour et ses dérives conduisent à une issue fatale... La librettiste et metteuse en scène Alexandra Lacroix et la compositrice Diana Soh s'emparent de *Carmen*, l'une des œuvres les plus jouées au monde.

Dans l'opéra originel de Georges Bizet, Carmen y est assassinée, son ex-compagnon, Don José, avoue les faits. Depuis cent cinquante ans, l'opinion publique ne semble pourtant pas claire sur la désignation de la victime. Ouvrons l'audience et remontons le temps. Que s'est-il passé ? Comment réagissent Micaëla, Frasquita, Mercedes, ou encore Escamillo ? Qu'en disent les expertises ? Que répond le meurtrier ? Carmen, pourtant morte, occupe continuellement nos pensées et nos fantasmes.

The Carmen Case se déroule dans une cour d'assises, où procureure, accusé, défense et témoins exposent les événements, réagissent aux inculpations, contestent les diffamations. Le procès se vit depuis la place des jurés, au rythme des réminiscences aussi bien que des rebondissements judiciaires, et dissèque toutes les étapes ayant mené à ce féminicide.

La musique de Diana Soh, intimement enchevêtrée avec le chef-d'œuvre de Bizet est l'occasion de revivre la puissance de cet opéra et de réfléchir aux alternatives d'un destin qui n'aurait pas dû être fatal, ni hier ni aujourd'hui.

Trois questions à la cheffe d'orchestre Lucie Leguay

The Carmen Case combine des airs de l'opéra de Georges Bizet et une nouvelle partition de Diana Soh, comment cette rencontre se déroule-t-elle ?

Nous sommes parties de l'œuvre de Bizet et avons conservé la partition dans tout l'opéra. Ce qui est assez incroyable dans *The Carmen Case*, c'est que l'on passe du monde de l'opéra originel à celui de Diana Soh, avec des transitions courtes, rapides, efficaces, grâce à une petite mélodie de Bizet, distordue par la réécriture. Elle permet la rencontre entre deux mondes. D'autre part, les épisodes de l'opéra sont disposés dans un nouveau déroulé, ce qui les fait voir sous un jour différent. Par exemple, on revit la très célèbre habanera avec des harmonies jazz, des timbres plus modernes. La pièce de Bizet y sonne comme un souvenir mélancolique, une douce rengaine en quelque sorte. Dans sa musique, Diana Soh arrive à faire ressortir plein de couleurs différentes.

De quoi parle *The Carmen Case* ?
Que retrouve-t-on de *Carmen* dans cette production ?

C'est en quelque sorte la suite, des années plus tard, des conséquences de la mort de Carmen. *The Carmen Case*, c'est le procès de Don José. On a donc deux Don José dans l'opéra : celui qui joue les flash-back et celui qui vit tout le procès. On retrouve tous les personnages de l'opéra *Carmen*, mais chacun est dédoublé et possède

une autre version de lui-même dans notre monde : l'avocate de la défense, des personnes chargées d'expertise. J'aime beaucoup ce double éclairage proposé par Alexandra Lacroix, car cela nous transporte dans un autre univers, qui n'a jamais été représenté à l'opéra, celui d'une cour d'assises. Et puis le spectacle est total : le président de la cour est en fosse avec moi, je dirige en tenue d'avocate, donc je me sens partie intégrante du spectacle. Je fais corps avec lui, et c'est très agréable. Souvent, il y a une distance entre la fosse et le plateau ; là, nous avons une vraie proximité avec les chanteuses et les chanteurs.

La saison à Angers Nantes Opéra parle d'amour : en quoi ce terme résonne-t-il avec *The Carmen Case* ?

Évidemment, il n'y a pas que de l'amour dans ce spectacle, puisqu'il aborde aussi la violence dont a été victime Carmen. Mais on y trouve plein d'amours différentes. Pour ma part, je vois l'amour de Mercedes et de Frasquita pour Carmen, qui est leur amie et qu'elles veulent défendre coûte que coûte. J'y vois une sororité très puissante. L'amour entre Carmen et Escamillo est visible et bien réel : on voit leur proximité et leur complicité. Dans la relation entre Don José et Carmen, on voit aussi ce qui est complexe, ce qui est âpre, et c'est aussi l'occasion d'explorer tout le spectre de l'amour à la haine. Mais plus généralement, *The Carmen Case* invite aussi à l'amour des femmes, et de leur liberté.

Focus et Conversations

Rencontres
publiques

Autour de l'opéra *The Carmen Case*, Angers Nantes Opéra a imaginé plusieurs résonances, en complicité avec le comité ÉCHO. Une manière d'initier l'échange sur le spectacle en préparation, et de réfléchir ensemble à ce que l'on pense être de l'amour, à partir de la musique de Georges Bizet et de Diana Soh.

Au cours des journées Focus, deux semaines avant la première, et à l'occasion des Conversations lors des représentations, vous pourrez découvrir le monde des tribunaux et le principe de la peine restauratrice. On plongera également dans les dilemmes moraux et éthiques du droit pénal autour de la question des féminicides et de l'imaginaire des relations amoureuses. Les artistes de la variation seront associés à plusieurs événements publics, que ce soit une introduction à l'œuvre, une table ronde ou un bord de plateau : l'occasion de les rencontrer pour échanger et débattre de la signification même du mot « amour » et des attitudes associées. Ces journées présenteront également un Midi-Lecture pour s'immerger dans des œuvres littéraires en lien avec la thématique de la variation **PASSION POSSESSION**.

Les temps forts à retenir

Du 18 au 21 novembre à Nantes, les journées Focus, en amont du spectacle.

Le 12 décembre à Angers, une journée Focus, en amont du spectacle.

Les jours de représentation à Nantes et à Angers, des Conversations avec les artistes du spectacle.

Gratuit. Retrouvez tous ces événements et leurs infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Concert de Noël solidaire

Jeunes en
scène

Nantes, Théâtre Graslin
Dimanche 13 décembre, 11h

Avec les élèves du Conservatoire de Nantes

1h

Gratuit, sur réservation deux semaines avant le concert

Les fêtes de fin d'année ont donné lieu à d'innombrables créations musicales, qu'elles soient d'inspiration religieuse ou profane, et quels que soient les genres et les répertoires.

Angers Nantes Opéra donne carte blanche aux élèves musiciennes et musiciens du Conservatoire de Nantes, afin d'imaginer un programme festif autour du mois de décembre. L'occasion également d'une seconde célébration dans le cadre de la thématique de saison : se réunir pour fêter l'amour sous toutes ses formes. Venez découvrir leurs propositions musicales sur la scène du Théâtre Graslin, à Nantes. Un concert en forme de cadeau sensible pour que les fêtes soient synonymes de partage avec celles et ceux qui se trouvent en situation d'isolement et de fragilité.

Toutes voix
dehors

Angers, Grand-Théâtre
Mercredi 13 janvier, 19h

Nantes, Théâtre Graslin
Jeudi 14 janvier, 19h

1h

Tarif unique 7€ / 5€ avec le Pass
Détails des tarifs p. 67

L'opinion publique et la rumeur ont eu une place clé dans le crime dit « passionnel » de Carmen par Don José. Pour ce Toutes voix dehors, en résonance avec l'œuvre de Georges Bizet, le chœur d'Angers Nantes Opéra donne voix aux grandes scènes de foule de l'histoire de l'opéra. Un programme sur la puissance du collectif, entre effervescence et pressions, combinant des partitions romantiques de France et d'Italie. Un concert pour entendre des pages de Jules Massenet, Gaetano Donizetti, Giacomo Puccini, Gioachino Rossini et Giuseppe Verdi, mais aussi pour chanter à pleine voix certains des tubes de *Carmen* !

Solistes du chœur d'Angers Nantes Opéra
Chœur d'Angers Nantes Opéra
Chef de chœur : Xavier Ribes
Pianiste, cheffe de chant : Hélène Peyrat

Jeunes en
scène

Nantes, Théâtre Graslin
Dimanche 17 janvier, 11h

Avec les élèves du Conservatoire de Nantes

1h

Gratuit, sur réservation deux semaines avant le concert

« Je vis, je meurs, je me brûle et me noie,
J'ai chaud extrême en endurant froidure,
La vie m'est trop molle et trop dure.
J'ai grands ennuis entremêlés de joie. »

Louise Labé

Dans ses sonnets, Louise Labé décrit les revirements incessants des émotions causées par la passion amoureuse. Des sentiments qui trouvent leur plein épanouissement dans le répertoire musical, notamment celui de la musique de chambre. Pour prolonger l'expérience **PASSION POSSESSION**, les élèves musiciennes et musiciens du Conservatoire de Nantes imaginent un programme autour de la passion, au travers d'un large panel de partitions. Retrouvez-les sur la scène du Théâtre Graslin, à Nantes !

72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie

Mondes
croisés

Angers, Grand-Théâtre
Mardi 19 janvier, 20h

Nantes, Théâtre Graslin
Mercredi 20 janvier, 20h

1h

Tarif D, de 8 à 30 €
Détails des tarifs p. 67

Avec
Marie Soubestre, soprano
Éric-Maria Couturier, violoncelle
Sven Riondet, accordéon
Farnaz Modarresifar, santûr

72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie : c'est la définition technique, mais non moins mystérieuse du santûr, un instrument d'origine perse, appartenant à la famille des cithares. Et pour en jouer, il faut une artiste virtuose comme la compositrice et interprète iranienne Farnaz Modarresifar. Cette dernière a imaginé un échange entre les mondes, en combinant aux sonorités du santûr et de la musique persane, des instruments occidentaux comme l'accordéon et le violoncelle – un trio auquel s'adjoint une soprano. Le quatuor ainsi formé se lance dans une ode à l'improvisation, au-delà des genres attendus et traditionnels. Un hommage musical à la rencontre fructueuse des différences, une expérience d'où émerge la passion qui nous lie et qui nous traverse.

Carnets de là-bas

Musique en
scène

Nantes, Théâtre Graslin
Vendredi 5 février, 20h
Samedi 6 février, 20h

1h15

Tarif C, de 14 à 36 €
Détails des tarifs p. 67

Avec
Sonia Wieder-Atherton, texte et violoncelle
Clément Cogitore, vidéo et collaboration artistique

Production : Philharmonie de Paris
Coproduction : Tandem – Scène nationale d'Arras et de Douai,
La Filature – Scène nationale de Mulhouse

Vidéo
Production déléguée : Walter Films en coproduction
avec la Philharmonie de Paris

Parce que la soif de découverte et d'autrui peut nous emporter à l'autre bout du monde. Violoncelliste, lauréate du concours Rostropovitch, Sonia Wieder-Atherton cherche de nouvelles expériences musicales pour « parler une langue ouverte au monde ». Avec *Carnets de là-bas*, à travers ses souvenirs de l'éminente pédagogue Natalia Chakhovskaïa, et avec la complicité de l'immense cinéaste Clément Cogitore, elle rend un hommage intime en mots, en musique, en images et en vidéo, à celle qui lui a transmis l'art de son instrument. Par-delà l'ailleurs géographique, ce « là-bas » incarne un voyage intérieur et initiatique : celui d'une jeune femme de 19 ans, qui reçoit un enseignement fondamental, se construit et s'imprègne, encore aujourd'hui, de sa relation indéfectible nouée avec cette enseignante hors norme. La création vidéo de Clément Cogitore enlace le récit intime de la violoncelliste et de son instrument, apprivoise leurs voix, les accompagne dans leur énigmatique et singulière beauté. Et ces « morceaux de mémoire » deviennent nôtres, faisant revivre toutes les émotions des partitions pour violoncelle de Johann Sebastian Bach, de Dmitri Chostakovitch, de Piotr Ilitch Tchaïkovski ou d'Antonio Vivaldi. Une artiste passionnée, prête à tous les déplacements pour s'ouvrir à la différence et apprendre d'elle.





Respiration

La Folle Journée de Nantes

Beethoven in Love Du 27 au 31 janvier

Billetterie : La Folle Journée de Nantes

Thérèse Malfatti, Giulietta Guicciardi ou encore Josephine von Brunsvik : plusieurs personnalités féminines ont marqué la vie du compositeur Ludwig van Beethoven. Que ces histoires d'amour soient éphémères, qu'elles aient suscité de douloureuses déceptions, l'artiste a mis en musique, à de nombreuses reprises, les émotions traversées lors de ces différentes relations, réelles ou imaginaires. Beethoven écrit ainsi, entre autres, le cycle de lieder *À la Bien-aimée lointaine*, entre 1815 et 1816. Mais on pense aussi à son unique opéra, *Fidelio*, autour de l'amour conjugal et des valeurs associées.

À l'occasion du 200^e anniversaire de la disparition de cet immense compositeur, Angers Nantes Opéra et La Folle Journée de Nantes, avec sa directrice artistique et pianiste Vanessa Wagner, s'associent pour penser une programmation autour des élans amoureux du musicien. Une proposition à découvrir ou à réécouter au Théâtre Graslin.

Variation Cœur trompé

3

Qu'est-ce que l'amour ? Une des réponses pourrait se trouver dans des antagonismes : fidélité/infidélité, illusion/désillusion. Le concept de fidélité a en effet pendant longtemps construit notre imaginaire culturel de l'amour. Qu'en est-il réellement, aujourd'hui et à travers le temps ?

Cette troisième variation, CŒUR TROMPÉ, souhaite se pencher sur nos modèles de relations, qu'elles soient amoureuses ou amicales : le couple, la famille, les cercles de proches, les modes de rencontre et de sociabilité. Tout ce qui en nous crée la confiance, l'ouverture à l'autre, la coconstruction. Mais aussi, parfois, la déception et l'amertume.

Au cœur de cette troisième variation, l'opéra *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart dissèque sous nos yeux les rouages des relations amoureuses, dans ce qu'elles ont de séduction, de charme, mais aussi de cruauté. Figures centrales de cette œuvre, deux couples y font l'expérience de jeux amoureux qui ne se déroulent pas comme on pourrait s'y attendre. Une exploration de soi et de l'autre, par l'émergence de sentiments inconnus, sublimes tout en étant complexes.

En écho aux émois mis en musique par Mozart, plusieurs spectacles traversent cette variation : *Fantasme d'ailleurs*, un concert immersif du chœur d'Angers Nantes Opéra, un concert du dimanche matin par les élèves du Conservatoire de Nantes, un spectacle musical dans le cadre de la série Mondes croisés, un spectacle lyrique autour de chansons de cabaret et un spectacle lyrique et chorégraphique sur les risques de l'illusion.

Et puis, en amont et lors des représentations, des moments d'échanges développeront la thématique, avec un Focus CŒUR TROMPÉ et des Conversations avec les artistes.

Toutes voix
dehors

Angers, Grand-Théâtre
Mercredi 10 février, 19h

Nantes, Théâtre Graslin
Jeudi 11 février, 19h

1h

Tarif unique 7€ / 5€ avec le Pass
Détails des tarifs p. 67

Avec Hélène Carpentier, soprano
François Rougier, ténor
Victor Sicard, baryton

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Chef de chœur Xavier Ribes
Pianiste, chef de chant Frédéric Jouannais

Pour ce nouveau spectacle Toutes voix dehors, le chœur d'Angers Nantes Opéra imagine un récit en musique autour des fantasmes que l'on porte sur l'autre et sur l'ailleurs. Une histoire où l'amour transcende les différences. On pourra y entendre des partitions pour chœur et trois solistes de Giuseppe Verdi, Charles Gounod, Wolfgang Amadeus Mozart, Léo Delibes et Gioachino Rossini, mais aussi de la compositrice Augusta Holmès.

Illusions et désillusions

Jeunes
en scène

Nantes, Théâtre Graslin
Dimanche 14 février, 11h

1h

Gratuit, sur réservation deux semaines avant le concert

Avec les élèves du Conservatoire de Nantes

« Reprends de ce bouquet les trompeuses
couleurs,
Ces lettres qui font mon supplice,
Ce portrait qui fut ton complice ;
Il te ressemble, il rit, tout baigné
de mes pleurs. »

Marceline Desbordes-Valmore

Dans *Così fan tutte* de Wolfgang Amadeus Mozart se trouve développée l'idée de l'illusion : croire, faire croire, se convaincre de, voir ce que l'on désire, interpréter. Et puis aussi celle de la désillusion, quand les masques tombent et que la réalité déchire le voile des rêves. Pour prolonger l'expérience CŒUR TROMPÉ, les élèves musiciennes et musiciens du Conservatoire de Nantes imaginent un programme fait d'illusions. Retrouvez ces jeunes magiciennes et magiciens sur la scène du Théâtre Graslin, à Nantes !

Dimorphos

Mondes
croisés

Nantes, Théâtre Graslin
Samedi 20 février, 20h

1h

Tarif D, de 8 à 30€
Détails des tarifs p. 67

Avec
Sofia Avramidou, chanteuse et compositrice
Nicolas Crosse, contrebassiste
Thomas Penanguer, création vidéo

En coréalisation avec la Soufflerie

À rebours des fantasmes sur l'ailleurs présent dans les opéras des XVIII^e et XIX^e siècles, *Dimorphos* imagine la rencontre de deux mondes, *a priori* très éloignés, qui finissent par s'hybrider l'un l'autre pour ne former qu'un seul corps. Sur scène, le contrebassiste Nicolas Crosse, la chanteuse et compositrice Sofia Avramidou mêlent improvisations, airs grecs, mélodies d'Asie Mineure et de Chypre, en compagnie de musique électronique et d'une création lumière et vidéo. Une immersion poétique entre traditions du bassin méditerranéen et innovation, telle une odysée des sens, en hommage au voyage, à l'échange, à l'écoute et au métissage.

Così fan tutte

Opéra

Wolfgang Amadeus Mozart Opera buffa en deux actes sur un livret en italien de Lorenzo Da Ponte
Création le 26 janvier 1790, au Burgtheater de Vienne

Nantes, Théâtre Graslin	Mercredi 10 mars Vendredi 12 mars Dimanche 14 mars Mardi 16 mars*	20h 20h 16h 20h	Direction musicale Mise en scène et scénographie Assistante à la mise en scène Assistante aux décors	Nicolas Ellis Phia Ménard Flore Merlin Clarisse Delille
Angers, Grand-Théâtre	Jeudi 25 mars*	20h	Costumes Lumières	Fabrice-Ilia Leroy Éric Soyer
Opéra en italien, surtitré en français 3h entracte compris				
Tarif A, de 5 à 80 € Détail des tarifs p. 67				
* Dispositif Toute première fois, voir p. 64				
Avec Fiordiligi Dorabella Despina Ferrando Guglielmo Don Alfonso				
Orchestre National des Pays de la Loire				
Chœur d'Angers Nantes Opéra Chef de chœur Xavier Ribes				
Nouvelles productions associées : Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes Coproducteur : Opéra national de Nancy-Lorraine				
Décors : ateliers d'Angers Nantes Opéra Costumes : ateliers de l'Opéra de Rennes				

Point névralgique de CŒUR TROMPÉ, *Così fan tutte*, l'opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, s'intéresse aux faux-semblants de la relation, aux illusions amoureuses, aux conventions des couples.

Don Alfonso, un philosophe cynique, entend démontrer l'inconstance des femmes – selon sa maxime « c'est ainsi qu'elles font toutes ». Il lance un pari : prouver à deux officiers que leurs fiancées respectives leur seront infidèles, et ce, en moins d'un jour. S'ensuivent des jeux de séduction, des quiproquos... jusqu'à ce que le chassé-croisé amoureux sème le doute dans les émotions de chacun et chacune. Véritable traité sur l'amour, dans le droit fil du XVIII^e siècle, *Così fan tutte* oscille entre comédie et tragédie, et derrière de tendres aveux se cachent des peurs plus profondes. Mozart signe là un sommet de psychologie en musique, dans des pages orchestrales et vocales qui tendent au sublime.

Aux côtés du chef Nicolas Ellis, la metteuse en scène Phia Ménard s'est intéressée au sous-titre de l'opéra, *L'École des amants*, et relit le récit par le biais du regard des enfants : se mettre à leur hauteur, voir le monde à travers leurs yeux et, pourquoi pas, questionner avec leur lucidité les failles d'une histoire en apparence inoffensive.

Trois questions à la metteuse en scène Phia Ménard (P. M.) et à la musicologue Raphaëlle Blin (R. B.)

L'opéra a un sous-titre *L'École des amants*, et ce dernier vous a particulièrement intéressée, pourquoi ?

P. M. Évidemment, ce sous-titre a eu un effet catalyseur sur ma lecture de l'œuvre et de sa pertinence à la produire encore aujourd'hui. Nous sommes en 2026, et non en 1790. Bien que le marivaudage et la galanterie soient de nos jours des reliques, il faut bien constater qu'ils laissent encore des traces dans notre société. Leur perpétuation sous la forme d'une séduction la plus douce, ou la plus abusive, est un sujet fondamental du patriarcat, comme Simone de Beauvoir, figure emblématique du féminisme français du XX^e siècle, le développait dans son ouvrage *Le Deuxième Sexe* : « La galanterie est une contrepartie héritée des

sociétés patriarcales visant à maintenir la femme dans son état d'asservissement. » L'école est un sujet que je souhaite également questionner avec cette œuvre. De quelle école parlons-nous ? Celle d'un enseignement critique ou l'éducation de l'enfant à la perpétuation d'un modèle qui vise à maintenir un ordre ? Lequel ? C'est à partir de ces interrogations que je pose mon point de vue de mise en scène.

Comment raconter cela sur scène ?

P. M. Avec cet angle de lecture du livret, qui articule l'éducation d'enfants et la perpétuation des règles patriarcales, j'ai choisi de convoquer un lieu, à la fois symbole d'un espace romantique et lieu clos, par sa définition même : il s'agit d'un parc à thème,

un espace vert, méticuleusement travaillé. Tout y semble parfait, le gazon est taillé, les arbres impassibles, les petites buttes parsemées de terriers et d'un bassin, un cadre idéal à la méditation. Mais c'est un cadre faussement bucolique qui cache de toute évidence une partie beaucoup plus sombre.

L'orchestre occupe une place de choix dans cet opéra, qu'en est-il ?

R. B. Mozart fait de l'orchestre un personnage à part entière, qui répond aux interrogations des protagonistes, fait entendre ce que le texte ne dit pas explicitement, comme les revirements intérieurs, les déclarations inavouées. L'ensemble instrumental déborde de son rôle d'accompagnateur des voix, en se faisant aussi commentateur et révélateur des émotions cachées. C'est le cœur qui parle.

Focus et Conversations

Rencontres publiques

Autour de l'opéra *Così fan tutte*, Angers Nantes Opéra a imaginé plusieurs résonances, en complicité avec le comité ÉCHO. Une manière d'initier l'échange sur le spectacle en préparation et sur les illusions et les désillusions amoureuses à partir du texte de Lorenzo Da Ponte et de la musique de Wolfgang Amadeus Mozart.

Au cours des journées Focus, deux semaines avant la première, et des Conversations lors des représentations, on pourra s'interroger collectivement sur les modèles de couple et les nouvelles modalités de rencontres amoureuses, grâce à un cas d'étude sur l'application Tinder. Nous échangerons sur les relations et les émotions associées dans le cadre familial, et on se penchera sur le désir suscité par celle ou celui que l'on ne connaît pas. Les artistes des spectacles seront associés aux événements, que ce soit pour une conférence, un bord de plateau ou une table ronde. Enfin, un Midi-Lecture nous réunira autour d'œuvres littéraires en lien avec la thématique de la variation CŒUR TROMPÉ.

Les temps forts à retenir

Du 24 au 27 février à Nantes, les journées Focus en amont du spectacle. Les jours de représentation à Nantes et à Angers, des Conversations avec les artistes du spectacle.

Gratuit. Retrouvez tous ces événements et leurs infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Smile

Musique en scène

Nantes, Théâtre Graslin
Mardi 13 avril, 20h

1h20

Tarif C, de 14 à 36 €
Détails des tarifs p. 67

Conception
Mise en scène
Direction musicale et arrangements
Sabine Devieille & I Giardini
Laurent Pelly
Emmanuel Touchard

Avec
Sabine Devieille, soprano
David Violi, piano
Pauline Buet, violoncelle

Coproducteur : I Giardini – Cité Bleue Genève
– Les Grandes Voix

Le chant de l'éblouissante soprano Sabine Devieille, artiste lyrique des Victoires de la Musique 2026, se déploie dans cette soirée cabaret inattendue, entre music-hall, chanson française et comédie musicale, avec une série de textes sur l'art joyeux de la relation et des sentiments amoureux. *Smile* se conçoit comme un spectacle intime et audacieux, réunissant la soliste et deux complices au piano et au violoncelle, David Violi et Pauline Buet. À leurs côtés, Laurent Pelly a imaginé une mise en scène en hommage aux cafés-concerts et aux cabarets français de l'entre-deux-guerres. Un dialogue fructueux se tisse entre Francis Poulenc et Cora Vaucaire, Erik Satie et Annie Cordy, Stephen Sondheim et Joséphine Baker, ou encore Édith Piaf. Et en filigrane, à travers ces mélodies et ces chansons, Sabine Devieille livre une réflexion sur la vie, ses éclats, ses doutes et ses instants de grâce.

Age of Content Orchestral

Musique
et Danse

Ballet national de Marseille
Direction (LA)HORDE

Nantes, Théâtre Graslin	Jeudi 22 avril	20h	Direction musicale	Federico Tibone
	Vendredi 23 avril	20h	Scénographie	Julien Peissel
	Samedi 24 avril	20h	Musique originale du spectacle	Pierre Aviat, Gabber Eleganza, Philip Glass
	Dimanche 25 avril	16h	Arrangements musicaux	Alice Barat
1h15			Conception et mise en scène	(LA)HORDE — Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Tarif B, de 12 à 52 € Détails des tarifs p. 67			Chorégraphie	(LA)HORDE en collaboration avec les danseurs et danseuses, répétiteurs et répétitrices du Ballet national de Marseille
			Collaboration artistique à la chorégraphie	Valentina Pace, Jacquelyn Elder, Angel Martinez Hernandez, Julien Monty
			Création lumière	Éric Wurtz
			Costumes	Salomé Poloudenny
			Création coiffure	Charlie le Mindu
			Visuel toile	Frederik Heyman
			Avec les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille	Nina Auerbach, Isaia Badaoui, Arno Byrs, Joao Castro, Isia Clarke, Pierpaolo Cosentino, Titouan Crozier, Nathan Gombert, Yoshiko Kinoshita, Kevin Pajarillaga, Dana Pajarillaga, Aya Sato, Gabriella Sibeko, Eden Solomon, Elena Valls Garcia, Luca Volkel, Layne Paradis Willis, Lung Ssu Yen
			Orchestre National des Pays de la Loire Ensemble choral	
			Recréation : Angers Nantes Opéra, Mixt Coproduction : Opéra municipal de Marseille, le CCN Ballet national de Marseille – direction (LA)HORDE	

Angers Nantes Opéra et Mixt s'associent pour permettre au public nantais de découvrir l'art chorégraphique de (LA)HORDE, avec le Ballet national de Marseille. Un collectif qui cartographie les formes dansées de soulèvement populaire et, à travers elles, traverse les questionnements des jeunes générations face au monde contemporain.

Parce que nous sommes les porteurs et porteuses d'un désir réel et permanent face à la dématérialisation de notre monde, le collectif (LA)HORDE, en compagnie de l'Orchestre National des Pays de la Loire, interroge dans *Age of Content Orchestral* l'effet produit sur les corps par des existences toujours plus connectées, dans un quotidien sans cesse tenté par d'autres possibilités numériques : réseaux sociaux, avatars, jeux virtuels... En résonance profonde avec notre époque, ce spectacle lyrique et chorégraphique explore ces existences multiples dans des mondes à l'espace-temps aboli où il nous est donné, tour à tour, de vivre, de survivre, de s'affronter, de se battre, de se fuir, de se désirer ou d'aimer. En empruntant ses codes à des champs aussi divers que la comédie musicale, les cascades de cinéma, TikTok ou les jeux vidéo, *Age of Content Orchestral* fait l'expérience de la part de réalité du virtuel en soumettant celui-ci à l'épreuve concrète du plateau, dans un double mouvement de vertige et d'émancipation. Une performance scénique et musicale bien réelle sous nos yeux, qui questionne les transformations de nos interactions sociales et amoureuses et la désillusion à l'ère de la surabondance numérique.





Respiration

Festival du cinéma espagnol

Exposition Nouveau souffle

Festival du cinéma espagnol de Nantes

Cinéma

Nantes, Théâtre Graslin

Mars 2027

Programmation et infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Billetterie: Festival du cinéma espagnol de Nantes

Rendez-vous majeur du cinéma espagnol en France, le festival s'installe pour quelques projections dans les murs du Théâtre Graslin, à Angers Nantes Opéra. Au programme, des films conjointement choisis en résonance avec les opéras et les variations que nous proposons cette saison.

Nouveau souffle

Décors d'opéra

Angers, Le Quai

Exposition, Musique et Danse

Avril 2027

Retrouvez toutes les infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Dans le Forum du Quai, une installation verra le jour à partir d'éléments scénographiques des réserves d'Angers Nantes Opéra, détournés de leur usage initial et réemployés. La collaboration avec Le Quai CDN et le Cndc croisera ainsi les enjeux matériels et symboliques: réduire l'empreinte écologique tout en suscitant de nouveaux récits. Les installations seront animées par des performances chorales *in situ* du chœur d'Angers Nantes Opéra, et une performance musicale de la violoncelliste Olivia Gay qui nous plongeront au coeur des sensations sylvestres. Une manière de faire du Forum un espace de réflexion collective autant qu'un lieu de spectacle. En 2026 seront puisés dans les stocks d'Angers Nantes Opéra des arbres factices, des feuillages, des fragments de forêts en trompe-l'œil et en carton-pâte. Autant de décors ressuscités pour rappeler, en creux, la fragilité des forêts qui subissent l'amour destructeur des femmes et des hommes qui les traversent, des forêts bien réelles – celles qui disparaissent hors scène, loin des projecteurs.

Variation Amour toujours

4

L'amour, pourrait-on dire, c'est ce qui l'emporte sur tout, même sur la vie.

Telle pourrait être la réponse à la question posée au début de chacune des variations. Et telle pourrait être la réponse de Werther à la femme qu'il aime, Charlotte, alors que celle-ci se destine à en épouser un autre, dans l'opéra de Jules Massenet. L'amour continuera d'unir les deux amants dans notre imaginaire, même après la disparition tragique du jeune homme.

L'amour envers et contre tout, l'amour prêt à tout: AMOUR TOUJOURS, cette quatrième et dernière variation du thème de la saison aborde le sujet des relations impossibles et des obstacles sociaux qui empêchent l'amour de s'épanouir. Comment les contourner pour faire triompher les sentiments? Si l'opéra *Werther* nous propose une réponse fatale à cette question, à nous de développer d'autres imaginaires pour que l'amour l'emporte définitivement!

Au cours de cette dernière variation, qui s'étend entre les mois d'avril et de juin, vous pourrez vivre plusieurs représentations d'opéra, un concert Toutes voix dehors en écho à *Werther*, un concert Jeunes en scène par les élèves du Conservatoire de Nantes, mais aussi un spectacle lyrique et chorégraphique qui explore les gestes rituels féminins, un concert Mondes croisés et un spectacle de la série Musique en scène.

Et puis, en amont et lors des représentations, des moments d'échanges développeront la thématique, avec un Focus AMOUR TOUJOURS et des Conversations avec les artistes.

Musique en scène

Angers, Grand-Théâtre
Mercredi 7 avril, 20h

1h10

Tarif C, de 14 à 36 €
Détail des tarifs p. 67

La soprano Julie Fuchs, trois fois récompensée aux Victoires de la Musique, rend hommage à l'inclassable Erik Satie et à son époque, dans un programme tout d'amour et de désir. Le compositeur incarne à lui seul l'ambiance des quartiers de Montmartre à Paris au tournant du XX^e siècle. On le retrouve comme pianiste dans les cafés à la mode, dans le cabaret du Chat noir, accompagnant des artistes chansonniers et écrivant des œuvres pleines de poésie et de surprise.

C'est à partir des musiques de cet artiste hors norme que la soprano a imaginé un programme original, pour nous offrir un panorama de l'esprit du temps : les mélodies de Claude Debussy, Gustave Charpentier ou Francis Poulenc y côtoient les chansons de l'époque, comme celles de Fay Templeton ou d'Aristide Bruant.

Aux côtés de Julie Fuchs, un ensemble instrumental, avec piano, accordéon, violon et contrebasse, nous emporte dans ce programme pétillant et inventif, avec pour emblème une superbe mélodie d'Erik Satie, intitulée *Je te veux*.

Stabat Maldonne

Musique et Danse

Leïla Ka

Création à partir de *Maldonne* pour chœur, piano
et cinq danseuses
Sur un corpus musical élaboré avec François Rougier
et Xavier Ribes

Nantes, Théâtre Graslin
Angers, Grand-Théâtre

1h

Tarif C, de 14 à 36 €
Détail des tarifs p. 67

Samedi 10 avril
Dimanche 11 avril
Mercredi 21 avril

20h
16h
20h

Direction musicale
Chorégraphie
Collaboration artistique
et assistante chorégraphique
Créateur lumière
Costumes

Christophe Grapperon
Leïla Ka
Jane Fournier Dumet
Laurent Fallot
Leïla Ka

Avec
Interprètes (en alternance)

Justine Agator, Mariana Faria,
Juliette Ghebache,
Inès Lopez, Flore Ruiz-Moiret

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Piano

Frédéric Jouannais
et Hélène Peyrat

Production : Angers Nantes Opéra et compagnie Leïla Ka
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
et le Lieu Unique - Scène nationale de Nantes

Costumes du chœur : ateliers d'Angers Nantes Opéra

La musique d'un *Stabat Mater* raconte la douleur d'une mère, à l'amour inconditionnel, pour son fils crucifié. Dans *Stabat Maldonne*, la chorégraphe Leïla Ka et le chef de chœur Christophe Grapperon proposent une expansion chorale et poétique du spectacle *Maldonne*, associant les 28 artistes du chœur d'Angers Nantes Opéra et cinq danseuses.

Le duo fait ainsi s'entremêler voix, souffle et corps, chants de souffrance et d'espérance, communauté et sororité. Sur scène, tandis que les tissus de robes multicolores volent, brillent, craquent, tournent, traînent ou tombent, les corps fusionnent, vibrent, se soulèvent. Le tout sur les *Stabat Mater* de Francis Poulenc, d'Antonín Dvořák, de Gioachino Rossini, ou encore de Clémence de Grandval, méditations poétiques sur la compassion, la vulnérabilité, l'espoir et l'expression de l'amour maternel.

Ensemble, les interprètes inventent une danse qui nous extrait de la soumission et des carcans, puisant dans la joie et la liberté recouvrée. Une pièce à l'énergie folle, où les femmes vont à la conquête d'elles-mêmes, un hymne puissant à la sororité et à la poursuite de l'amour !

Quel va être le corpus musical interprété avec la chorégraphie de Leïla Ka ?

Le projet d'associer à la chorégraphie déjà très musicale de Leïla Ka des compositions sur le *Stabat Mater* induit en grande partie le choix des pièces. Une large part des compositrices et compositeurs viennent du XIX^e siècle avec Gioachino Rossini, Antonín Dvořák et Clémence de Grandval. Une autre large part est faite à la musique du *Stabat Mater* de Francis Poulenc, tant celle-ci est incroyablement expressive. D'ailleurs, il me semble qu'ici Poulenc excelle dans son langage harmonique et dans l'écriture orchestrale du chœur.

Quelles sont les caractéristiques d'un *Stabat Mater* en musique ?

Le *Stabat Mater* est un texte très ancien qui, malgré ses « déboires », a toujours suscité (comme le *Dies Irae*) l'imagination des musiciennes et des musiciens. La déploration, l'affliction, la lamentation, les tourments et bien d'autres sentiments ont trouvé dans l'expression artistique un endroit qui puisse les sublimer pour que nous puissions mieux les dépasser. Ce n'est donc pas – pour faire vite – parce que c'est triste, que c'est beau, mais c'est parce que l'expression artistique nous fait toucher le beau que la douleur est tolérable. Cela lui donne une perspective, donc un sens. Ainsi tous les artistes – compositrices, compositeurs, interprètes, etc. – ont en commun de nous rendre proche jusqu'à nous permettre d'intérioriser ce que vit la Vierge au pied de la croix.

Quelle direction insuffler au chœur d'Angers Nantes Opéra pour ce projet ?

Les différentes pièces choisies demandent des vocalités et des esthétiques chorales assez différentes, qui sont autant de possibilités d'explorer et d'augmenter les techniques du chant-ensemble. Je trouve que c'est un défi artistique passionnant de pouvoir travailler une identité chorale à travers la diversité des expressions esthétiques, et non l'inverse comme on est souvent tenté de le faire. C'est en même temps très exigeant, mais je crois, et j'espère, très joyeux ; d'ailleurs, d'une part, il me semble que c'est paradoxalement la joie qui nous permet de bien chanter ensemble et, d'autre part, de réaliser un projet artistique, fut-il un *Stabat Mater* !

Quels sont les points de rencontre entre la danse et la musique chorale ?

Comme la musique, la danse est un art du temps : elles déroulent toutes deux une pensée qui essaie de lui échapper... Mais s'il apparaît assez évident d'associer la musique – et plus spécifiquement la voix – et la danse, comme on le perçoit dans plein d'expressions artistiques sur la planète, en réalité beaucoup d'éléments essentiels les séparent. Par exemple, et en premier lieu, l'équilibre et l'écoute s'opposent *a priori* corporellement. Ou encore, chez la danseuse ou le danseur, la concentration du geste englobe tout le corps par les différentes parties musculaires et articulaires, alors qu'à l'inverse, chez la chanteuse ou le chanteur, c'est par une toute petite zone musculaire que l'on convoque tout le corps. Mais c'est justement de ces oppositions que naît un dialogue fructueux pour les unes, les uns et les autres.

Werther

Opéra

Jules Massenet

Drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux sur un livret d'Édouard Blau, Paul Milliet et Georges Hartmann, inspiré du roman épistolaire de Johann Wolfgang von Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* Création à Vienne, le 16 février 1892

Nantes, Théâtre Graslin	Vendredi 14 mai Mardi 18 mai* Jeudi 20 mai Samedi 22 mai	20h 20h 20h 20h	Direction musicale Mise en scène Costumes Collaboration artistique	Chloé Dufresne Ted Huffman Astrid Klein Bart Van Merode
Angers, Grand-Théâtre	Vendredi 4 juin*	20h	aux décors Lumières Collaboration artistique à la mise en scène Assistant costumes	Bertrand Couderc Jenny Ogilvie Louise Watts
Opéra en français, surtitré français 2h40 entracte compris				
Tarif A, de 5 à 80 € Détail des tarifs p. 67			Avec Werther Charlotte Albert Sophie Le Bailli Johann Schmidt Les enfants	Julien Behr Lucie Peyramaure Anas Séguin Raquel Camarinha Marc Scoffoni Florent Karrer Benoît-Joseph Meier Maîtrise de la Perverie

* Dispositif Toute première fois, voir p. 64

Orchestre National des Pays de la Loire

Nouvelle production : Théâtre national de l'Opéra-Comique, Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes
Décors et costumes : ateliers du Théâtre national de l'Opéra-Comique

Werther, jeune homme mélancolique et poète à ses heures, tombe éperdument amoureux de Charlotte. Mais celle-ci a promis à sa mère mourante d'épouser Albert. Comment vivre face à cet amour rendu impossible ?

Jules Massenet adapte l'un des plus célèbres chefs-d'œuvre de la littérature allemande, *Les Souffrances du jeune Werther* de Johann Wolfgang von Goethe, le plus magistral roman épistolaire de passion contrariée. Le compositeur en fait un opéra très intime, aux multiples explorations psychologiques : le personnage de Charlotte gagne en densité et celui de Werther en complexité. La musique suit attentivement la manière dont les sentiments se disent, s'affirment peu à peu, dans des airs bouleversants de lyrisme et de drame : la lecture des lettres d'amour, la révélation d'émotions inavouées, le désespoir de voir l'âme adorée s'échapper.

Acclamé pour sa direction d'acteur ciselée, Ted Huffman souligne avec subtilité la pression sociale, le poids des conventions, notamment religieuses, les attentes d'une famille bourgeoise. Il dévoile toute la théâtralité de la musique de Massenet, dans une mise en scène au plus près de la vie des personnages. En fosse, la cheffe d'orchestre Chloé Dufresne dirigera l'Orchestre National des Pays de la Loire et une distribution de haute volée, avec Julien Behr et Lucie Peyramaure dans les rôles principaux.

Questions à la cheffe d'orchestre Chloé Dufresne (C. D.)
et au metteur en scène Ted Huffman (T. H.)

Comment caractériser la musique de Jules Massenet ?

C. D. C'est un très grand opéra du XIX^e siècle, typique de cette époque. L'écriture musicale de Massenet y est fluide : tout s'enchaîne, les voix et l'orchestre sont entremêlés, comme dans un flot poétique et psychologique. Cela en fait une grande fresque très prenante. De plus, Massenet utilise des leitmotifs qui parcourent toute la pièce, et qui caractérisent les personnages ou leurs émotions : le côté pétillant de Sophie, par exemple, la présence de la nature, la

force de l'amour. Et de cette manière, la musique exprime ce qui n'est pas forcément dit. Le discours instrumental crée une ambiance remplie d'émotions. Et d'ailleurs, Massenet disait qu'il vivait dans l'intrigue, dans la peau de ses personnages pendant plusieurs mois et années avant d'écrire la moindre note. On sent très justement la puissance des émotions dans sa composition. Pour la direction musicale, cela amène plusieurs défis : créer une connexion avec les interprètes et les émotions qu'elles et ils transmettent, donner vie à leur psychologie en sculptant le son, accompagner

par les couleurs orchestrales leur déploiement progressif et leur évolution. Il s'agit de suivre la voix et le texte dans leurs moindres inflexions, ce qui implique d'être en constant mouvement soi-même. Et puis, Massenet est un mélodiste extrêmement talentueux. Sa musique est d'une beauté sans comparaison, et c'est cela qui me guide. Toute sa partition est à la fois limpide et profonde. Je dirais même que cette musique a quelque chose d'évident : les sentiments y sont torturés, complexes, mais tout est cohérent. Le déploiement sonore est naturel, et j'aimerais rendre cet aspect sensible aux publics.

Ce drame lyrique se présente sous la forme de grandes scènes. Comment appréhender cette forme dramatique ?

T. H. D'une part, ces scènes semblent ancrées dans le réel : l'action quotidienne de l'opéra se déroule comme dans une pièce d'Anton Tchekhov, avec des allées et venues dans un seul et même lieu. D'autre part, la structure d'ensemble – quatre scènes continues, séparées par des ellipses temporelles – propulse l'œuvre dans le temps qui s'écoule. Et l'irrésistible marche du temps agit comme une force brutale dans la vie de ces personnages. À chaque scène, nous les découvrons ainsi transformés, confrontés à de nouvelles réalités émotionnelles. *Werther* est moins un opéra d'actions que de conversations.

Quelles sont les résonances, aujourd'hui, de l'histoire de Werther et de Charlotte, et des émotions que la musique nous transmet ?

C. D. C'est une histoire finalement assez simple, une histoire du quotidien, parce que l'on entre dans l'intimité d'une famille endeuillée. Les rôles sont touchants, surtout celui de Charlotte qui doit s'occuper de ses frères malgré sa tristesse. Ce personnage est intéressant, car la jeune femme est déchirée entre le devoir et

l'amour qu'elle découvre pour Werther. Et ce déchirement entre devoir et désir me semble en profonde résonance avec notre époque. De plus, Charlotte est à l'écoute de ce qu'elle ressent, et en cela, l'opéra nous appelle aux sentiments, à leur profondeur, à leur lente évolution : être à l'écoute de nos émotions, laisser advenir notre sensibilité, rester en contact. Il y a aussi un rapport au temps dans cet opéra : au cours de la narration, les unes, les uns et les autres arrivent toujours trop tard, et l'opéra parle aussi de ce temps qui file. Donc, bien sûr, le thème principal est celui de l'amour impossible, mais cela va bien au-delà, et j'ai hâte de travailler sur cette production pour explorer toutes ces facettes.

Comment comprendre le personnage de Werther ?

T. H. Werther trouve la société qui l'entoure pleine d'hypocrisie et d'artifices inutiles. Il tente de s'y opposer en se comportant de façon directe et honnête, et en obéissant à la vérité de ses sentiments, ce qui finit par les mettre, lui et Charlotte, dans une situation délicate. Nous mettons en scène un Werther sujet à des comportements autodestructeurs, mais complexe et qui aime la vie.

Et Charlotte ? Son prénom ne pourrait-il pas figurer dans le titre de l'œuvre ?

T. H. Le conflit central de l'opéra se joue dans le cœur de Charlotte : doit-elle céder à son amour pour Werther ou rester fidèle à Albert ? En ce sens, elle est bien le personnage central. En outre, on en apprend beaucoup plus sur sa vie que sur celle de Werther. On connaît son passé, on rencontre sa famille et on assiste à l'évolution de ses choix. Si l'opéra et le roman portent cependant le nom de Werther, c'est parce qu'il est l'étranger, celui qui ne peut pas vivre en sécurité dans cette société, et le catalyseur de tout ce qui arrive.

Focus et Conversations

Rencontres publiques

Autour de l'opéra *Werther*, Angers Nantes Opéra a imaginé plusieurs résonances, en complicité avec le comité ÉCHO. Une manière d'initier l'échange sur le spectacle et sur ce qui rend l'amour possible, à partir de l'opéra iconique de Jules Massenet.

Au cours des journées Focus, quelques semaines avant la première, et des Conversations lors des représentations, on se penchera sur les multiples freins, d'hier comme d'aujourd'hui, qui rendent difficile, voire empêchent l'élan amoureux. On parlera aussi de la violence sociale qui peut s'abattre sur le couple et sur les femmes, ainsi que de l'idée de sacrifice, notamment en littérature. Côté musique, on fera résonner la thématique de l'amour impossible dans plusieurs répertoires, du classique au blues, en abordant l'expression sonore des émotions. Ces dernières seront aussi décryptées d'un point de vue scientifique et médical, en lien avec notre muscle cardiaque et son fonctionnement. Enfin, les artistes seront associés aux événements, que ce soit une conférence, un bord de plateau ou une table ronde. Un Midi-Lecture nous réunira pour partager des œuvres littéraires en lien avec la thématique de cette dernière variation AMOUR TOUJOURS.

Temps forts

Du 7 au 10 avril à Nantes, les journées Focus en amont du spectacle. Les jours de représentation à Nantes et à Angers, des Conversations avec les artistes du spectacle.

Gratuit. Retrouvez tous ces événements et leurs infos pratiques sur angers-nantes-opera.com

Tourments amoureux

Toutes voix dehors

Angers, Grand-Théâtre
Nantes, Théâtre Graslin

Mercredi 5 mai*
Mercredi 26 mai*

19h Avec
19h Magali Léger, soprano
François Rougier, ténor
Guillaume Andrieux, baryton

* Spectacle en séance inclusive, voir p. 64

1h

Tarif unique 7€ / 5€ avec le Pass
Détails des tarifs p. 67

Chœur d'Angers Nantes Opéra
Chef de chœur Xavier Ribes
Pianiste, chef de chant Frédéric Jouannais

Ce dernier concert Toutes voix dehors revient sur les multiples obstacles que rencontrent celles et ceux qui veulent faire triompher leur amour : absence, éloignement, doute, incertitudes, en miroir de l'opéra *Werther* de Jules Massenet... Des tourments nombreux, qui ont donné lieu à de splendides pages d'opéra, de la lamentation à l'extase rêveuse et mélancolique.

Ce concert est l'occasion de les entendre par le chœur d'Angers Nantes Opéra, en compagnie de trois solistes, au gré d'œuvres de Georges Bizet, de Giacomo Puccini, de Charles Gounod, de Léo Delibes, de Jacques Offenbach, et aussi de la compositrice française Clémence de Grandval.

Traveler

Mondes
croisés

Rezé, L'Auditorium
Jeudi 20 mai, 20h

Composition
Textes
Direction
Son

Manuel Adnot
Régis Langlais
Étienne Ferchaud
Antoine Lacoste

Avec
Geoffrey Le Goaziou, voix
Chloé Cailleton, voix
Melaine Dalibert, piano
Laure-Carlyne Crouzet, clavecin
Boris Louvet, batterie
Émilie Chevillard, harpe chromatique
Joachim Florent, dobro
Alan REGARDIN, trompette
Emerson Paris, basse électrique
Matéo Guyon, vibraphone

En coréalisation avec la Soufflerie et le Lieu Unique
– Scène nationale de Nantes

1h15

Tarif E, de 10 à 20 €
Détail des tarifs p. 67

Éloge de la rencontre et du plaisir qui en découle, *Traveler* est un projet du compositeur Manuel Adnot, artiste associé à la Soufflerie de Rezé, combinant de la musique folk, des écritures contemporaines et un orchestre de chambre. On y entend des cordes et des lames frappées et pincées : un jeu de timbres venus de la harpe, du clavecin, du piano et de la guitare dobro, soutenus par une basse électrique et une batterie, et à la rencontre d'une trompette et d'un duo de voix mixte. *Traveler*, comme une apologie du lien entre différents courants : improvisations, style pop, musique classique, ou encore esthétique contemporaine et minimale, qui s'affranchissent des conventions.

L'amour l'emporte !

Jeunes
en scène

Nantes, Théâtre Graslin
Dimanche 30 mai, 11h

Avec
Les élèves du Conservatoire de Nantes

1h

Gratuit, sur réservation deux semaines avant le concert

« Je reste émerveillée
De cet amour
Ardent
Qui ne craint
Ni le torrent du temps
Ni l'hécatombe
Des jours accumulés. »

Andrée Chedid

La victoire de l'amour sur le temps, sur la société, sur l'espace est un thème récurrent des répertoires musicaux. Pour prolonger l'expérience AMOUR TOUJOURS, les élèves du Conservatoire de Nantes imaginent un programme pour conclure la saison par une déclaration en musique à l'amour qui transcende toutes les difficultés. Retrouvez-les sur la scène du Théâtre Graslin !

Informations pratiques

Informations pratiques





Un opéra vivant

Avec son chœur composé de 28 artistes, ses ateliers techniques réunissant plus de 20 personnes permanentes, Angers Nantes Opéra représente une singularité dans le paysage artistique régional. Cette singularité est une force pour mener les transitions indispensables à la préservation de notre environnement, des êtres humains qui l'habitent, en un mot, du vivant. Angers Nantes Opéra, terrain de création de récits renouvelés, ancré et ouvert sur son territoire, entre en résonance avec les interrogations de notre société, en accueillant la recherche en son sein. avec le RING Lab et son comité ÉCHO.

Le chœur d'Angers Nantes Opéra

Vingt-huit artistes permanents sous la direction musicale de Xavier Ribes, comme une signature sonore : le chœur d'Angers Nantes Opéra est bien plus qu'un chœur lyrique. Il est l'âme collective d'une maison qui croit au partage, à la transmission et à la puissance du « vivre ensemble ». Sur scène, il cultive l'exigence artistique au plus haut niveau ; hors les murs, il tisse des liens, multiplie les rencontres, irrigue le territoire de sa présence sensible.

Cette saison, on le retrouve dans trois nouvelles productions : *Orphée et Eurydice* et *Così fan tutte*, et dans une relecture contemporaine de *Carmen* avec *The Carmen Case* de Diana Soh et Alexandra Lacroix, œuvre recrée avec une nouvelle composition et des parties chorales inédites.

Place aussi à l'aventure scénique avec *Stabat Maldonne*, projet cousu main pour le chœur d'Angers Nantes Opéra par la chorégraphe Leïla Ka, qui mêle l'élan charnel de la danse à un montage de *Stabat Mater* signés Francis Poulenc, Antonín Dvořák, Gioachino Rossini et Clémence de Grandval. Une rencontre fertile entre tradition sacrée et gestes d'aujourd'hui.

Engagé auprès de tous les publics, le chœur d'Angers Nantes Opéra est également de la fête dans les concerts participatifs Toutes voix dehors – quand la scène s'ouvre pour faire place au chœur des habitantes et des habitants. Cette énergie rayonne au-delà de ses murs, on l'a vu ces dernières saisons, dans *Hamlet* à l'Opéra de Massy ou dans *Lohengrin* à l'Opéra national du Rhin. En 2026-2027, *Stabat Maldonne* et le chœur d'Angers Nantes Opéra s'invitent aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Le chœur interprètera aussi un *Stabat Mater* lors de deux concerts partenaires, avec Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes, puis à la Cathédrale d'Angers, dans le cadre du Printemps des Orgues.

Les ateliers de décors et costumes

La production d'opéras mobilise de nombreux métiers artistiques, artisanaux et techniques. À Angers Nantes Opéra, les ateliers jouent un rôle central, de la conception aux représentations. Le service costumes, habillage, maquillage et coiffure-perruquerie assure la continuité artistique des spectacles et fabrique costumes et perruques, grâce à une équipe de dix professionnels reconnus pour leur exigence et leur savoir-faire. Les services des accessoires et de construction de décors conçoivent et réalisent objets et éléments scénographiques, en lien avec les équipes artistiques. Mobilisés très en amont, souvent plus d'un an avant la création, les ateliers interviennent sur tout le cycle de production, garantissant une maîtrise artistique, technique et budgétaire. Constitués d'équipes permanentes, familiers des modes de production et des enjeux de circulation des ouvrages entre opéras, les ateliers d'Angers Nantes Opéra sont particulièrement agiles dans la transformation et le réemploi des costumes et des décors et s'attachent à explorer toutes les innovations technologiques favorisant une plus grande sobriété.

Angers Nantes Opéra est partenaire de La Ressourcerie Culturelle (don et prêt de matériel entre structures culturelles), membre d'ARVIVA, associé au Collectif 17h25 et au projet REPLAY, et met en œuvre un plan d'action en faveur de la responsabilité sociétale des organisations (RSO).

Pour la saison 2026-2027, les ateliers d'Angers Nantes Opéra ont produit les décors et les costumes d'*Orphée et Eurydice*, les décors de *Così fan tutte* et les costumes du chœur de *The Carmen Case* et de *Stabat Maldonne*.

Créer ensemble

Angers Nantes Opéra porte l'ambition de rechercher les coopérations les plus vertueuses, afin de permettre à l'opéra de poursuivre son histoire et de porter des imaginaires renouvelés. Les coopérations entre opéras et orchestres, entre scientifiques et artistes prennent des formes multiples.

RING Lab, quatre artistes en résidence

Avec le RING Lab, Angers Nantes Opéra accueille en son sein et souhaite fédérer chaque saison des artistes de différentes disciplines, engagés dans la recherche de nouvelles formes artistiques. Le principe est d'élaborer un travail de recherche et de territoire en relation avec les équipes d'Angers Nantes Opéra sur la thématique de la saison.

« Et pour vous, c'est quoi l'amour ? » Cette question, posée début 2026 sous forme d'appel à témoignages, est la matière à partir de laquelle les artistes dérouleront une recherche personnelle et collaborative en résonance avec la thématique « L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour ».

Alvaro Martinez Leon, compositeur angevin qui travaille à partir de la musicalité des paroles des habitantes et des habitants et en croisant voix, écriture instrumentale et créations vidéos.

Tom Leclerc, compositeur de musique électronique nantais, ingénieur, avide de rencontres et d'expérimentations.

Sarah Théry, mezzo-soprano.

Claire Pasquier, metteuse en scène.

Sarah Théry et Claire Pasquier sont les fondatrices du Collectif Meute, et proposent des opéras participatifs et *in situ*, afin de donner un regard citoyen sur le répertoire d'opéra.

Artiste associé

François Rougier, ténor familial des projets transversaux, sera associé de façon pérenne, pour développer au sein d'Angers Nantes Opéra des formes itinérantes et accompagner les concerts participatifs.

Ainsi, en 2026-2027, *Conversations murmures*, un projet itinérant de conversations chantées sur une inspiration de l'œuvre *The Artist is Present* de Marina Abramovic, verra le jour et parcourra les bords de Loire. Une scénographie montée sur vélo permettra à l'artiste de partir à la rencontre des habitantes et des habitants d'Angers et de Nantes, avec l'intention d'aller vers les populations des métropoles et des départements traversés par la Loire.

ÉCHO, le comité scientifique

Angers Nantes Opéra initie la création d'un comité scientifique nommé ÉCHO, dont les sujets de recherche recourent le thème de la saison : « L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour ». Ce comité est invité à s'emparer de la thématique et à apporter des réflexions avec des regards nouveaux sur les liens avec notre société.

Pour les chercheuses et chercheurs, il s'agit de siéger une saison complète au sein de ce comité, de poser un regard sur les créations et sur leurs échos, avec des thématiques universelles et des enjeux d'aujourd'hui..

Ce comité participera à plusieurs événements au cours de la saison, à Angers comme à Nantes, lors des journées Focus, et incarnera la relation entre opéra et société. Des temps d'échanges et de rencontres se dérouleront également au cœur des institutions partenaires, afin de créer un lien avec les communautés éducatives, administratives et médicales.

Composition du comité ÉCHO pour 2026-2027

Pauline Boivineau, enseignante-chercheuse en arts du spectacle / Université catholique de l'Ouest, Angers

Caroline Duparc, enseignante-chercheuse en droit privé et sciences criminelles / Université d'Angers

Nathalie Grande, enseignante-chercheuse en littérature française / Université de Nantes

Vincent Granata, enseignant-chercheur en philosophie / Université de Nantes

Emmanuel Gratton, enseignant-chercheur en psychologie clinique sociale / Université d'Angers

Vincent Probst, praticien hospitalier (cardiologie) et enseignant-chercheur / Institut du thorax, Centre hospitalo-universitaire et Université de Nantes

L'Orchestre National des Pays de la Loire
Sascha Goetzl, direction musicale

Angers Nantes Opéra et l'Orchestre National des Pays de la Loire (ONPL) partagent leur ancrage territorial et collaborent de façon toujours plus étroite : l'orchestre sera associé à trois opéras cette saison et la recréation d'un spectacle pluridisciplinaire. On pourra entendre l'ONPL dans *Orphée et Eurydice*, sous la direction d'Alphonse Cemin, dans *Così fan tutte* sous la direction, pour la première fois, de Nicolas Ellis et dans *Werther* sous la direction de Chloé Dufresne. L'orchestre jouera également

aux côtés du Ballet national de Marseille, sous la direction de (LA)HORDE, et d'un chœur dans *Age of Content Orchestral*. Depuis septembre 2022, Sascha Goetzl assure la direction musicale de l'ONPL. Avec l'orchestre, il aborde régulièrement les grands classiques du répertoire romantique du XIX^e siècle et revient également aux sources du classicisme du XVIII^e siècle. Présidé par Antoine Chéreau, l'ONPL est placé sous la direction générale de Guillaume Lamas, depuis le 1^{er} décembre 2020.

Un opéra qui rayonne

Ouest Opéras et productions en tournée

Les deux maisons Angers Nantes Opéra et Opéra de Rennes ont mis sur pied, depuis plusieurs années, une manière unique, en France, de s'associer en vue de produire des opéras. Pour identifier cette association inédite, les deux maisons se sont données un nom, Ouest Opéras, plateforme de production lyrique.

Plus que la « coproduction », les deux opéras assument une association de leurs moyens de production pour plusieurs spectacles lyriques chaque saison. Choix des titres et de la direction musicale, création de décors, d'accessoires et de costumes par leurs ateliers respectifs, contribution des chœurs permanents ou associés dans les phases de répétition, sélection des artistes lyriques, photographies ou réalisation de contenus, portage administratif de la production, accompagnement dans les autres scènes coproductrices, les deux maisons mobilisent leurs moyens de manière large.

— OUEST OPÉRAS —

Plateforme de production lyrique

Chaque collaboration suit une mécanique extrêmement imbriquée entre les deux opéras, leur permettant à chacun de proposer, avec beaucoup d'exigence artistique, deux à trois nouvelles productions, tout en associant d'autres opéras et partenaires en coproduction.

Productions Ouest Opéras en 26-27
Werther (avec le Théâtre national de l'Opéra-Comique), du 3 octobre au 11 octobre 2026 à l'Opéra de Rennes, puis du 14 mai au 4 juin 2027 à Angers Nantes Opéra.
Così fan tutte, du 6 au 14 février 2027 à l'Opéra de Rennes, puis du 10 au 25 mars 2027 à Angers Nantes Opéra.
Orphée et Eurydice, du 10 octobre au 4 novembre 2026 à Angers Nantes Opéra, puis du 20 au 26 juin 2027 à l'Opéra de Rennes

Les ateliers d'Angers Nantes Opéra prépareront également les costumes de *Platée* (production déléguée Ensemble Il Caravaggio, du 12 au 16 mai 2027 à l'Opéra de Rennes) et les décors du *Turc en Italie* (production déléguée Opéra national de Nancy-Lorraine, du 20 au 26 juin 2027 à Nancy).

Autres productions en tournée
The Carmen Case, le 15 et 16 mars 2027 à l'Opéra de Dijon
Stabat Maldonne, le 29 et le 30 avril aux Théâtres de la Ville de Luxembourg.

À vous l'opéra!

Événements gratuits

Les portes de l'opéra vous sont grandes ouvertes lors de nombreux événements gratuits tout au long de la saison : les rencontres publiques Focus et Conversations, les concerts Jeunes en scène, Opéra sur écrans, les Journées européennes du patrimoine et du patrimoine, ou encore Tous à l'Opéra.

L'opéra, partout avec la Rolling

Présence dans l'espace public, en proximité, dans les territoires : afin de faciliter certaines interactions et mobilités de formes (*Conversations murmures*, p. 26), Angers Nantes Opéra offre l'opéra où il n'est pas avec la Rolling, outil vélo mobile de médiation culturelle.

Jeunes (16-30 ans)

Angers Nantes Opéra permet aux jeunes de découvrir l'opéra de façon privilégiée, en organisant des répétitions générales, qui leur sont réservées dans la saison, et en proposant un concert dédié au tarif unique de 3 € : *Bienvenue aux Enfers!* (p. 22). D'autres avantages Jeunes sont proposés : - 50 % sur toute la programmation, l'opéra à 10 € grâce au tarif Jour J, l'opéra à 5 € (4^e catégorie) et le Pass Jeunes.

En famille, pour les ados et les enfants OP' en famille est un festival conçu pour le jeune public (p. 25), du samedi 3 au mercredi 28 octobre, avec quatre spectacles à Angers et à Nantes au tarif unique enfant - 18 ans de 8 €.

Réservez une loge!

Avec de jeunes enfants, entre collègues ou entre amis, vivez une expérience unique de deux à cinq personnes, en réservant une loge, au premier balcon ou une baignoire au parterre, au Théâtre Graslin, à Nantes.

Toute première fois

Vous rêvez de découvrir l'opéra et n'avez jamais osé? Le dispositif Toute première fois vous permet de découvrir l'opéra au tarif très réduit et de bénéficier d'un temps d'échange juste avant le spectacle. Dispositif proposé pour *The Carmen Case* (p. 30), *Così fan tutte* (p. 42) et *Werther* (p. 53). Réservations par téléphone et auprès de la billetterie du Théâtre Graslin, à Nantes.

L'opéra se visite

De septembre à juin, des visites du Théâtre Graslin, à Nantes, en lien avec l'activité de l'opéra, sont proposées à la réservation (à partir de septembre 2026), au tarif unique de 7 € (5 € avec le Pass, à partir de 6 ans).

Audiodescription



Avec le concours d'Accès Culture, Angers Nantes Opéra propose des dispositifs d'audiodescription (*Orphée et Eurydice*, p. 19) et des programmes en gros caractères ou en braille (sur demande). Certaines représentations peuvent être précédées d'une offre de médiation adaptée, comme une visite tactile.

Séance inclusive



Une séance inclusive (*Tourments amoureux* p. 55) est une représentation pensée pour accueillir un public plus large, avec un environnement adapté, pour profiter pleinement du spectacle. Elle s'adresse à toutes et à tous et notamment aux personnes ayant des besoins spécifiques (autisme, troubles sensoriels, anxiété, handicap mental ou psychique, maladies neurodégénératives comme Alzheimer). Les usages habituels du spectacle sont adaptés : lumières tamisées, portes entrouvertes, bouchons d'oreilles à disposition, espace de repos et, surtout, un accueil personnalisé assuré par des personnes identifiables. Des outils de communication facilitant la venue sont également proposés.

Acceo



Pour les personnes sourdes et malentendantes, le service Acceo est disponible le mardi, le mercredi et le vendredi, de 13h30 à 17h30. Rendez-vous sur le site app.acce-o.fr

Angers Nantes Opéra propose également des temps accessibles aux personnes sourdes et malentendantes, à retrouver sur le site internet, sur la page dédiée à l'accessibilité.

Personnes à mobilité réduite (PMR)



Le Théâtre Graslin à Nantes et le Grand-Théâtre à Angers disposent de places accessibles au parterre. Pour bénéficier d'un placement adapté, contacter la billetterie.

Action culturelle et médiation

Favorisant le partage, la proximité et l'accueil des émotions, Angers Nantes Opéra porte la conviction qu'une expérience sensible est le premier levier d'une appropriation pleine et marquante de l'univers de l'opéra par le public. Le service de l'action culturelle développe des actions de médiation pour partager l'expérience de l'opéra, en s'appuyant sur ses forces internes : artistes du chœur, artistes associés du RING Lab et ateliers (décors, costumes et technique) et de nouvelles relations grâce au comité scientifique ÉCHO.

En jumelage dans les quartiers du Breil-Barberie (Nantes, dispositif Connivences) et de Monplaisir (Angers), Angers Nantes Opéra engage et poursuit de nouvelles aventures avec les habitantes et les habitantes et habitants de ces territoires, et avec les acteurs et les partenaires locaux.

Dès l'école et jusqu'à l'enseignement supérieur, l'éducation artistique et culturelle est au programme. Les projets sont conçus comme des parcours permettant la découverte, l'initiation, voire la pratique d'un art. Le thème de la saison, « L'amour et ses épreuves / Les preuves d'amour », servira de fil conducteur à l'ensemble des parcours proposés.

Les parcours sont menés avec le soutien des métropoles de Nantes et d'Angers, des départements de Loire-Atlantique et du Maine-et-Loire, de la DRAC des Pays de la Loire et des services de l'Éducation nationale.

Billetterie

Tous les spectacles sont en vente sur angers-nantes-opera.com

Les équipes de la billetterie sont là pour vous accompagner, par téléphone et au guichet.

À Nantes, Théâtre Graslin

Au guichet et par téléphone au 02 40 69 77 18

Mardi, mercredi, vendredi et samedi de 13h30 à 18h

À Angers, Grand-Théâtre

Du mardi au samedi

Par téléphone au 02 41 24 16 40 de 10h à 12h

Au guichet de 13h30 à 18h

Ouverture des ventes : mercredi 24 juin 2026

Sur angers-nantes-opera.com dès 10h

Au guichet de 10h à 18h au Théâtre Graslin à Nantes

Au guichet de 10h à 18h au Grand-Théâtre à Angers

Ouverture différée pour *Werther* : vendredi 27 novembre 2026 à 13h30

J-14

Pour *Orphée et Eurydice*, *The Carmen Case*, *Così fan tutte*, *Werther*, *Stabat Maldonne* et *Age of Content Orchestral*, quatorze jours avant le début de la série de représentations, des places supplémentaires sont mises en vente dans toutes les catégories.

Catégories de place

Le Théâtre Graslin à Nantes et le Grand-Théâtre à Angers sont des théâtres disposant d'un parterre et de balcons ouverts, en « fer à cheval ». Cette configuration entraîne une visibilité et un confort variables, avec quatre catégories de place. L'acoustique est partout d'une grande qualité. Certaines places au confort sommaire (banc) ou à visibilité très réduite doivent être considérées comme des places d'écoute.

Pass Angers Nantes Opéra

Nominatif, le Pass permet de bénéficier de 20 % de réduction sur l'ensemble de la programmation. Il offre également des invitations à des moments privilégiés durant la saison, des communications en avant-première, un paiement des places en trois fois sans frais à partir de 100 €, des réductions et des offres exclusives chez nos partenaires.

Échanges et bourse aux billets

Échange gratuit jusqu'à quarante-huit heures avant la représentation, pour une autre représentation de la saison, dans la limite des places disponibles. Avec la plateforme passeetonbillet.fr, vous pouvez acheter ou revendre votre billet dans un espace sécurisé.

Conditions tarifaires et plans de salles

À retrouver sur angers-nantes-opera.com

Carte cadeau

Offrez l'opéra avec la carte cadeau de 30 € à 160 €

Tarifs

Pass Angers Nantes Opéra	Tarif plein	Tarif très réduit et Jeunes (16-30 ans)
	28 €	14 €

Tarif	Spectacles	Catégorie	Tarifs places individuelles			Tarifs places avec Pass	
			Tarif plein	Tarif réduit	Tarif très réduit et Jeunes (16-30 ans)	Tarif plein	Tarif très réduit et Jeunes (16-30 ans)
A	Orphée et Eurydice The Carmen Case Così fan Tutte Werther	1	80 €	68 €	40 €	64 €	32 €
		2	65 €	56 €	32 €	52 €	26 €
		3	32 €	28 €	16 €	26 €	13 €
		4	10 €	8 €	5 €	8 €	4 €
B	Age of Content Orchestral	1	52 €	44 €	26 €	42 €	21 €
		2	40 €	34 €	20 €	32 €	16 €
		3	25 €	21 €	12 €	20 €	10 €
C	Stabat Maldonne Musique en scène (Carnets de là-bas, Smile, Je te veux)	1	36 €	31 €	18 €	29 €	15 €
		2	28 €	23 €	14 €	23 €	12 €
D	OP' en famille (Quatre Saisons dansées, Petite Balade aux Enfers) Mondes croisés (72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie, Dimorphos)	1	30 €	25 €	15 €	24 €	12 €
		2	15 €	12 €	8 €	12 €	6 €
	OP' en famille : tarif unique enfant -18 ans	Tarif unique	8 €				
E	OP' en famille (Fusées, Carmen) Mondes croisés (Traveler)	Catégorie unique	20 €	17 €	10 €	16 €	8 €
		Tarif unique	8 €				
F	Toutes voix dehors (Bienvenue aux Enfers!, La Rumeur, Fantasme d'ailleurs, Tourments amoureux)	Tarif unique	7 €			5 €	
		Tarif unique	3 €				
	Toutes voix dehors Bienvenue aux Enfers!, Concert Jeunes 16-30 ans	Tarif unique					

Venir à l'Opéra

Informations pratiques

Les spectacles commencent à l'heure. L'entrée en salle commence trente minutes avant le début de la représentation, sauf spécificité.

Des vestiaires sont à votre disposition gratuitement.

L'équipe d'accueil est présente pour vous guider dans le respect de la charte d'accueil d'Angers Nantes Opéra (consultable en ligne).

Emmenons-nous à l'opéra!

Angers Nantes Opéra met à votre disposition un service gratuit de mise en relation pour partager son trajet à pied, à vélo ou en voiture avec d'autres spectatrices et spectateurs.

Rendez-vous sur angers-nantes-opera.com, page Venir à l'Opéra, et laissez-vous guider.

Transports en commun

Angers Nantes Opéra est partenaire de Naolib (Nantes) et d'Irigo (Angers).

Votre billet Angers Nantes Opéra vous permet d'accéder aux transports en commun Naolib* deux heures avant et deux heures après les spectacles joués en semaine.

Plus d'infos sur naolib.fr

Avec le programme de fidélité « Le Club by Irigo », prenez les transports en commun, cumulez des points et profitez d'offres à tarif réduit ou de billets de spectacle gratuits. Plus d'infos : irigo.fr

* Hors navette aéroport, hors autres services de mobilité Naolib, hors Aléop, TER, tram-train et Parkings-Relais.

À vélo

À Angers comme à Nantes, les voies cyclables, les vélos en libre-service ainsi que les possibilités de stationnement facilitent la venue aux spectacles en deux-roues. À savoir : les casques doivent être déposés au vestiaire avant les représentations.

Organigramme

SYNDICAT MIXTE D'ANGERS NANTES OPÉRA

ANGERS LOIRE MÉTROPOLE

Membres titulaires :

Nicolas Dufetel, Christine Farges, Marc Pierrot, Franck Poquin, Fabien Véteau, Céline Véron-Pierrard

Membres suppléants :

Christine Blin, Marianne Desset, Arnaud Hie, Olivier Laigneau, Antoine Robert Capblancq, Marie de Tournemire

NANTES MÉTROPOLE

Membres titulaires :

Elhadi Azzi, Anthony Béraud, Cécile Bir, Olivier Chateau, Foulques Chombart de Lauwe, Anas Kabbaj, Aymeric Seassau, François Vouzellaud

Membres suppléants :

Bertrand Affilé, Didier Besseyre, Aurélien Boulé-Fournier, Axel Casenave, Hélène Crenn, Edith James, Patrick Lonchamp, Louise Pahun

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Antoine Chéreau

ANGERS NANTES OPÉRA

Alexandra Lacroix

Directrice générale et artistique

Thomas Pialoux

Directeur général adjoint

Florence Hébert

Assistante de direction

Raphaëlle Blin

Dramaturge

Yoan Héreau

Directeur de casting

Artistique et Production

Dominique Le Goff

Responsable production

Marie Cadoret

Assistante de production

Le chœur

Xavier Ribes

Chef de chœur

Emmanuel Avellaneda

Régisseur artistique et régisseur du chœur

Frédéric Jouannais

Hélène Peyrat

Pianistes – Chef et cheffe de chant

Soprani

Isabelle Ardant

Florence Dauriach

Laurence Dury

Hélène Lecourt

Emi Matsuzaki

Fabienne Sirven

Evelyn Vergara

Alti

Antonine Estrade

Nathalie Guillard

Maria Florencia Machado

Julia Nowikowski

Yaël Pachet

Viridiana Soto Ortiz

Ténors

Seungmin Choi

Franck Estrade

Sung Joo Han

Bo Sung Kim

Albin Menant

Carlos Torres Montenegro

Barytons

Nicolas Brisson

Pablo Castillo Carrasco

Étienne Fouquet

Agustin Perez Escalante

Basses

Nikolaj Bukavec

Yann-Armel Quemener

Jean-François Laroussarie

Ressources

Ressources humaines

Anne-Laure Joséphine

Responsable

Coralie Meillerais

Assistante ressources humaines et production

Sylvie Lemarié

Céline Brunet

Céline Rousseau

Gestionnaires ressources humaines

Finances et informatique

Yann Guegueniat

Responsable

Marie Danis

Gestionnaire comptable et budgétaire

Vanessa Richard

Assistante comptable

Mélissa Pastor

Référente informatique

Achat public et contractualisation

Catherine Coulaud

Responsable

Contrôle de gestion et gestion des données

Cécile Bottero

Responsable

Bâtiment, sécurité et prévention

Céline Barreaud

Responsable

Katia Szumilo

Agente de sécurité et de prévention

Bruno Cornu

Lena Lukina

Marie-Pierre Lassale

Aïda Oumarova

Agentes et agents logistique et entretien

Ibrahima Séné

David Silvestre

Concierges

Secrétariat général

Émilie Mottier

Secrétaire générale

Communication

Claire Gayet

Responsable

Bénédicte de Vanssay

Responsable de la presse

Manon Genies

Chargée de communication numérique

Matthieu Jouan

Chargé d'édition et de conception graphique

Action culturelle

Delphine Ingigliardi

Responsable

Juliette Corda

Chargée d'action culturelle

Théo Français

Chargé d'action culturelle

Accueil, billetterie et développement des publics

Carole Joncour
Responsable
Shirleen-Jayne Galvao
Chargée de l'accueil des publics
Louise Naveau
Chargée de billetterie et de développement des publics, régie d'avances et recettes
Inès Alaoui
Chargée de billetterie et de développement des publics

Technique

Samuel Baron
Directeur technique
Emmanuel Larue
Régisseur général technique

Atelier décors

Alison Bigeard
Cheffe d'atelier

Atelier costumes, habillage, perruques, maquillage

Nathalie Giraud
Cheffe d'atelier
Karine Fresneau-Coeffé
Adjointe à la cheffe d'atelier
Frédérique Aguerra
Guillaume Malaval
Coupeuse et coupeur
Armelle Broussard
Anne Le Déaut
Couturières
Marie-Pierre Génin-Régent
Sarah Declercq
Habilieuses
Béatrice Bonneau-Eveno
Maquilleuse
Jérôme Joyeux
Perruquier, coiffeur

Accessoires

Ludovic Bernard
Chef accessoiriste

Machinerie

Yoan Le Normand
Régisseur principal – chef machiniste
Richard Hinault
Éric Ordrenneau
Julian Patinec
Régisseurs plateau-machinistes
Julien Cabourdin
Valérian Garnier
Daniel Guillemot
Franck Le Gars
Machinistes

Lumière – électricité

Yann Pressard
Chef électricien
Romain Delavaux
David Lassiégée
Andy Sébillet
Régisseurs lumière
Maud Plantec
Corentin Guilcher
Technicienne et technicien lumière

Audiovisuel

Pierre Le Quéau
Responsable

Et toute l'équipe d'accueil d'Angers Nantes Opéra, ainsi que les techniciennes et techniciens, intermittentes et intermittents du spectacle.

Partenaires / Crédits

Crédits

Directrice de la publication :
Alexandra Lacroix
Coordination et édition :
Secrétariat général
d'Angers Nantes Opéra
Photos :
Spassky Fischer, Grégoire Grange
Images des bords de Loire :
Frank Tomps, issues du projet artistique et du livre *Des Rives, Voyage dans l'estuaire de la Loire*, publié aux éditions 303

Conception graphique :
Spassky Fischer, Paris
Impression :
Média Graphic, Rennes
Papiers certifiés FSC et PEFC

Licences Angers Nantes Opéra
1-016486 / 2-016484 / 3-016482

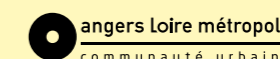
Angers Nantes Opéra remercie les partenaires de la saison

Ballet national de Marseille
Club Graslin
Cndc – Angers
Compagnie Käfig
Compagnie Maurice et les autres
Compagnie Non Nova
Compagnie Point fixe
Compagnie Leïla Ka
Conservatoire de Nantes
ensemble Ars Nova
Festival du cinéma espagnol de Nantes
FRAC Pays de la Loire
Irigo, Angers Loire Métropole
la vie brève – Théâtre de l'Aquarium
La Folle Journée de Nantes
La Soufflerie
Le Concert de la Loge
Le Printemps des Orgues
Le Quai CDN Angers
Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes
Les Théâtres de la Ville de Luxembourg
Maîtrise de la Perverie
Médiathèque Jacques-Demy
Mixt
Musée Dobrée
Musique Sacrée à la Cathédrale de Nantes
Naolib, Nantes Métropole Mobilités
Opéra de Dijon
Opéra de Rennes
Opéra national de Nancy-Lorraine
Opéra national du Rhin
Orchestre National des Pays de la Loire
Philharmonie de Paris
Théâtre national de l'Opéra-Comique
Théâtres municipaux d'Angers
Université catholique de l'Ouest
Université d'Angers
Université de Nantes

Partenaires médias

France Musique
France Télévisions – Ici Pays de la Loire
Télérama
Olyrix
Mouvement
Transfuge
Wik, Kostar
Kidiklik.fr

Angers Nantes Opéra est soutenu par



Septembre 2026

Du mercredi 23 au samedi 26 septembre	Focus AMOUR MORTEL	Nantes, Théâtre Graslin	p. 21
--	--------------------	-------------------------	-------

Octobre 2026

Samedi 3 octobre	18h	Carmen, opéra-paysage	Angers, extérieur	p. 29
Dimanche 4 octobre	15h	Carmen, opéra-paysage	Angers, extérieur	p. 29
Samedi 10 octobre	15h	Quatre Saisons dansées	Angers, Grand-Théâtre	p. 21
Samedi 10 octobre	20h	Orphée et Eurydice	Nantes, Théâtre Graslin	p. 19
Mardi 13 octobre	20h	Orphée et Eurydice	Nantes, Théâtre Graslin	p. 19
Jeudi 15 octobre	20h	Orphée et Eurydice	Nantes, Théâtre Graslin	p. 19
Vendredi 16 octobre	19h	Petite Balade aux Enfers	Angers, Théâtre Chanzy	p. 22
Vendredi 16 octobre	20h	Orphée et Eurydice	Nantes, Théâtre Graslin	p. 19
Samedi 17 octobre	15h	Petite Balade aux Enfers	Angers, Théâtre Chanzy	p. 22
Samedi 17 octobre	19h	Petite Balade aux Enfers	Angers, Théâtre Chanzy	p. 22
Dimanche 18 octobre	16h	Orphée et Eurydice	Nantes, Théâtre Graslin	p. 21
Du dimanche 18 au jeudi 22 octobre		Conversations murmures	entre Angers et Nantes	p. 22
Jeudi 22 octobre	15h	Fusées	Nantes, Mixt	p. 29
Jeudi 22 octobre	19h	Fusées	Nantes, Mixt	p. 29
Vendredi 23 octobre	15h	Fusées	Nantes, Mixt	p. 29
Vendredi 23 octobre	15h	Petite Balade aux Enfers	Nantes, Théâtre Graslin	p. 22
Vendredi 23 octobre	19h	Petite Balade aux Enfers	Nantes, Théâtre Graslin	p. 22
Samedi 24 octobre	15h	Petite Balade aux Enfers	Nantes, Théâtre Graslin	p. 22
Samedi 24 octobre	19h	Petite Balade aux Enfers	Nantes, Théâtre Graslin	p. 22
Mercredi 28 octobre	19h	Quatre Saisons dansées	Nantes, Théâtre Graslin	p. 21

Novembre 2026

Mardi 3 novembre	20h	Orphée et Eurydice	Angers, Grand-Théâtre	p. 19
Mercredi 4 novembre	20h	Orphée et Eurydice	Angers, Grand-Théâtre	p. 19
Mardi 10 novembre	19h	Bienvenue aux Enfers!	Nantes, Théâtre Graslin	p. 23
Mardi 10 novembre	21h	Bienvenue aux Enfers! ^(16-30 ans)	Nantes, Théâtre Graslin	p. 23
Dimanche 15 novembre	11h	Quand l'amour devient poison	Nantes, Théâtre Graslin	p. 23
Mardi 17 novembre	19h	Bienvenue aux Enfers!	Angers, Grand-Théâtre	p. 22
Mardi 17 novembre	21h	Bienvenue aux Enfers! ^(16-30 ans)	Angers, Grand-Théâtre	p. 22
Du mercredi 18 au samedi 21 novembre		Focus PASSION POSSESSION	Nantes, Théâtre Graslin	p. 32

Décembre 2026

Mardi 1 ^{er} décembre	20h	The Carmen Case	Nantes, Théâtre Graslin	p. 30
Jeudi 3 décembre	20h	The Carmen Case	Nantes, Théâtre Graslin	p. 30
Samedi 5 décembre	20h	The Carmen Case	Nantes, Théâtre Graslin	p. 30
Dimanche 6 décembre	16h	The Carmen Case	Nantes, Théâtre Graslin	p. 30
Samedi 12 décembre		Focus PASSION POSSESSION	Angers, Grand-Théâtre	p. 32
Samedi 12 décembre	20h	The Carmen Case	Angers, Grand-Théâtre	p. 30
Dimanche 13 décembre	11h	Concert de Noël solidaire	Nantes, Théâtre Graslin	p. 32

Janvier 2027

Mercredi 13 janvier	19h	La Rumeur	Angers, Grand-Théâtre	p. 33
Jeudi 14 janvier	19h	La Rumeur	Nantes, Théâtre Graslin	p. 33
Dimanche 17 janvier	11h	De la passion	Nantes, Théâtre Graslin	p. 33
Mardi 19 janvier	20h	72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie	Angers, Grand-Théâtre	p. 34
Mercredi 20 janvier	20h	72 cordes, 18 chevalets, une table d'harmonie	Nantes, Théâtre Graslin	p. 34
Du mercredi 27 au dimanche 31 janvier		La Folle Journée de Nantes - Beethoven in Love	Nantes, Théâtre Graslin	p. 37

Février 2027

Vendredi 5 février	20h	Carnets de là-bas	Nantes, Théâtre Graslin	p. 34
Samedi 6 février	20h	Carnets de là-bas	Nantes, Théâtre Graslin	p. 34
Dimanche 7 février	16h	Stabat Mater	Nantes, Cathédrale	p. 61
Mercredi 10 février	19h	Fantasma d'ailleurs	Angers, Grand-Théâtre	p. 41
Jeudi 11 février	19h	Fantasma d'ailleurs	Nantes, Théâtre Graslin	p. 41
Dimanche 14 février	11h	Illusions et désillusions	Nantes, Théâtre Graslin	p. 41
Samedi 20 février	20h	Dimorphos	Nantes, Théâtre Graslin	p. 41
Du mercredi 24 au samedi 27 février		Focus COEUR TROMPÉ	Nantes, Théâtre Graslin	p. 43

Mars 2027

Mercredi 10 mars	20h	Così fan tutte	Nantes, Théâtre Graslin	p. 42
Vendredi 12 mars	20h	Così fan tutte	Nantes, Théâtre Graslin	p. 42
Dimanche 14 mars	16h	Così fan tutte	Nantes, Théâtre Graslin	p. 42
Mardi 16 mars	20h	Così fan tutte	Nantes, Théâtre Graslin	p. 42
Jeudi 25 mars	20h	Così fan tutte	Angers, Grand-Théâtre	p. 42
Mars		Festival du cinéma espagnol	Nantes, Théâtre Graslin	p. 47

Avril 2027

Mercredi 7 avril	20h	Je te veux	Angers, Grand-Théâtre	p. 51
Du mercredi 7 au samedi 10 avril		Focus AMOUR TOUJOURS	Nantes, Théâtre Graslin	p. 55
Samedi 10 avril	20h	Stabat Maldonne	Nantes, Théâtre Graslin	p. 51
Dimanche 11 avril	16h	Stabat Maldonne	Nantes, Théâtre Graslin	p. 51
Mardi 13 avril	20h	Smile	Nantes, Théâtre Graslin	p. 43
Mercredi 21 avril	20h	Stabat Maldonne	Angers, Grand-Théâtre	p. 51
Jeudi 22 avril	20h	Age of Content Orchestral	Nantes, Théâtre Graslin	p. 44
Vendredi 23 avril	20h	Age of Content Orchestral	Nantes, Théâtre Graslin	p. 44
Samedi 24 avril	20h	Age of Content Orchestral	Nantes, Théâtre Graslin	p. 44
Dimanche 25 avril	16h	Age of Content Orchestral	Nantes, Théâtre Graslin	p. 44
Avril		Exposition Nouveau souffle	Angers, Le Quai	p. 47

Mai 2027

Mercredi 5 mai	19h	Tourments amoureux	Angers, Grand-Théâtre	p. 55
Vendredi 14 mai	20h	Werther	Nantes, Théâtre Graslin	p. 53
Mardi 18 mai	20h	Werther	Nantes, Théâtre Graslin	p. 53
Jeudi 20 mai	20h	Werther	Nantes, Théâtre Graslin	p. 53
Jeudi 20 mai	20h	Traveler	Rezé, L'Auditorium	p. 56
Jeudi 20 mai	20h	Stabat Mater	Angers, Cathédrale	p. 61
Samedi 22 mai	20h	Werther	Nantes, Théâtre Graslin	p. 53
Mercredi 26 mai	19h	Tourments amoureux	Nantes, Théâtre Graslin	p. 55
Dimanche 30 mai	11h	L'amour l'emporte!	Nantes, Théâtre Graslin	p. 56

Juin 2027

Vendredi 4 juin	20h	Werther	Angers, Grand-Théâtre	p. 53
Jeudi 24 juin	20h	Opéra sur écrans, Orphée et Eurydice	Angers et Nantes	p. 64









