

# COMÉDIE DE GENÈVE

25 – 26

# BARÉNIA

HERMÈS  
PARIS

LA PEAU EST UN PARFUM



OBJET RECHARGEABLE

# ÉDITORIAL

Séverine Chavrier

Chères spectatrices,  
Chers spectateurs,

Vous avez été nombreux-ses à venir cette saison partager des moments forts à la Comédie et toute l'équipe et moi-même n'oublierons sans doute jamais vos enthousiasmes, votre écoute, vos rires, la joie des artistes à vous rencontrer chaque soir. C'est avec une émotion renouvelée que je vous convie à découvrir cette nouvelle saison à la Comédie de Genève.

Nous avons souhaité plus que jamais accueillir des artistes qui déplient les complexités du monde, car ce qui nous relie cette saison, ce sont peut-être les déséquilibres – ceux qui troublent, qui déplacent, qui émeuvent. Des corps qui chutent et se relèvent, des voix qui s'élèvent, des formes qui bifurquent, des mémoires qu'on exhume, des futurs qui s'imaginent, des identités, des langages, des territoires qui se transforment. Le théâtre comme une manière de faire face et de faire lien.

Comme la saison dernière, nous avons à cœur de partager avec vous les théâtres qui s'inventent aujourd'hui du plus proche au plus lointain. Créations romandes et internationales feront résonner le letton, l'espagnol, le tamoul, le portugais, l'arabe, le flamand, le dari, l'anglais sur les scènes de la Comédie. Certaines figures vous seront familières d'autres vous étonneront je l'espère, par leur radicalité, leur humour ou leur dénuement.

Ouverte à toutes les littératures, cette saison fera la part belle aux écritures contemporaines – de Svetlana Alexievitch à Édouard Louis en chair et en os, en passant par Wajdi Mouawad, Angélica Liddell, Laurène Marx – comme aux grands plateaux de danse avec des chorégraphes majeurs d'aujourd'hui. Vous y sentirez les parfums des Mille et Une Nuits, y entendrez la langue de Sophocle, de Goethe, de Tchekhov, vous y croiserez des marionnettes à taille humaine, un notaire rédigeant sur scène le testament d'Angélica Liddell, Jacqueline Maillan réincarnée en Rébecca Balestra, des humanoïdes ou encore les destins d'Alan Turing.

Vous pourrez y suivre la piste de loups dans les forêts romandes, la confection complexe d'une robe de mariée, le voyage d'une enseigne de taverne albanaise à travers l'exil de son propriétaire. Vous pourrez y voir cent-cinquante émotions traverser en quelques minutes la virtuose Vimla Pons, la tablée à laquelle Carolina Bianchi convie une inquiétante assemblée d'artistes masculins, une tentative d'assassinat du temps avec Camille Boitel et Sève Bernard, les histoires banales et extraordinaires qui se passent derrière les façades de nos immeubles révélées par le collectif Berlin, y entendre les réhabilitations de Robin Coste Lewis dites par Kayije Kagame, les nouvelles dystopies de Joël Pommerat et Marion Siéfert. Vous y croiserez Stephan Eicher, les danseuses de Pina Bausch et d'Hofesh Shechter, Israel Galván cherchant aux côtés de Mohamed El Khatib les traces de son héritage... Autant de récits d'émancipations et de réhabilitations, d'histoires de révoltes et de métamorphoses, de contes cruels ou étranges pour inventer de nouvelles mythologies à travers des créations qui sans relâche font se contaminer théâtre, danse, cirque, musique, arts visuels.

Comme la saison dernière, deux temps forts viendront l'articuler : l'un dédié aux créatrices romandes, l'autre aux nouvelles écritures du cirque qui ne cessent d'hybrider avec vitalité les formes, les traditions, les langages, ainsi que deux séries d'avant-premières gratuites.

Fidèle aux festivals partenaires comme La Bâtie, Antigel, Groove'N'Move ou Steps, la Comédie développe également son dialogue et ses projets partagés avec d'autres Théâtres, de Carouge à Am Stram Gram, du Grand Théâtre de Genève à celui de Vidy-Lausanne.

Nous sommes heureux que la Comédie s'affirme de plus en plus fortement comme une maison de création, une fabrique de théâtre où des artistes cherchent, répètent sur des temps longs (cette saison 37 semaines de plateau dédiées aux répétitions), affirment leur langage, avec du temps de travail et des outils performants (salles, ateliers de fabrication).

Une fabrique de théâtre où des spectacles singuliers sortent pour la première fois à la rencontre des publics avant de voyager à travers l'Europe et le monde, portant haut la nécessaire rencontre des œuvres avec d'autres territoires, d'autres réalités culturelles, d'autres spectateur-trices, d'autres amoureux-euses de la scène.

Une fabrique de théâtre qui soutient avec détermination les artistes romand-es et suisses, où les artistes invités rencontrent la scène locale à travers un programme de workshops ambitieux, un accompagnement au long cours de jeunes artistes, une occupation renouvelée des espaces de la Comédie, des passerelles pédagogiques.

La Comédie aux Eaux-Vives a par ailleurs à cœur d'être un Théâtre aux portes grandes ouvertes, un lieu de vie et un lieu de fête, inscrite dans son quartier et traversée par le plus grand nombre, avec son marché hebdomadaire, ses différentes fêtes aux aménagements exceptionnels, son vaste programme d'Actions Culturelles à destination des familles. Cette saison s'enrichira aussi d'une série étoffée de rencontres croisées et d'un séminaire pensé par Noémi Michel, pour réfléchir ensemble aux enjeux de représentation et de diversité.

Nous poursuivons enfin nos engagements en matière d'accessibilité : représentations Relax, navettes gratuites, audiodescriptions, visites tactiles, dispositifs de médiation et accompagnements pour les publics empêchés.

Cette saison encore, nous voulons que chacun-e puisse trouver sa place à la Comédie, comme une présence active, traversée, bouleversée, interrogée, émancipée.

Un Théâtre qui fait de l'émotion un savoir, du trouble une puissance, et du sensible une manière de penser ensemble.

Vous serez toujours les bienvenu-es.

# NOS PARTENAIRES

La Comédie de Genève est supervisée par la Fondation d'art dramatique de Genève, avec le soutien de la Ville de Genève.



## PARTENAIRES DE PROJETS



## PARTENAIRES MEDIA



## PARTENAIRES ARTISTIQUES



## PARTENAIRES D'ÉCHANGE



## PARTENAIRES RÉSEAUX



# SOMMAIRE

## AUTOMNE

- 8 NÔT
- 10 BORDA
- 12 HONDA ROMANCE
- 16 LACRIMA
- 18 FAUSTUS IN AFRICA!
- 20 NO YOGURT FOR THE DEAD
- 22 VUDÚ (3318) BLIXEN
- 26 ARIA DA CAPO
- 27 OCCUPATIONS
- 28 ORACLE
- 30 JACQUELINE
- 32 STEPHAN EICHER,  
SEUL EN SCÈNE

## HIVER

- 36 FOCUS CRÉATRICES
- 37 WHITEWASHING
- 38 LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE
- 39 NERÓ\_UNA PUTA  
HISTORIA DE AMOR
- 40 IN BOCCA AL LUPO
- 41 GOOD MOURNING!
- 45 LES MESSAGÈRES
- 46 GAVIOTA (MOUETTE)
- 47 SUR L'AUTRE RIVE
- 50 DOUBLE NATIONALITÉ
- 52 CLUB AMOUR
- 54 LA GUERRE N'A PAS  
UN VISAGE DE FEMME
- 56 ISRAEL & MOHAMED
- 58 TARAB
- 60 DUB / GROOVE'N'MOVE

## PRINTEMPS

- 66 TAVERNA MIRESIA
- 69 L'EMPEREUR D'ATLANTIS
- 70 IN THE BRAIN
- 72 QUI A TUÉ MON PÈRE
- 74 POUR UN TEMPS SOIS PEU
- 76 LES PETITES FILLES MODERNES
- 78 CADELA FORÇA TRILOGY -  
CHAPTER II: THE BROTHERHOOD
- 82 LES VERBES DE L'ÉCRITURE
- 84 FOCUS CIRCUS
- 86 CERAMIC CIRCUS
- 88 LE RING DE KATHARSY
- 90 - TITRE PROVISOIRE -
- 91 « »
- 92 LE RETOUR
- 95 LIVING APARTMENT TOGETHER
- 96 AVANT-PREMIÈRES
- 98 BUNKER
- 99 THE TONGUE

## PRODUCTIONS

- 114 PRODUCTIONS 25-26
- 116 TOURNÉES 25-26
- 118 MENTIONS DE PRODUCTION

## INFOS PRATIQUES

- 121 ACCUEIL DU PUBLIC
- 122 ABONNEMENTS
- 123 BILLETTERIE
- 124 ACCESSIBILITÉ
- 126 LOCATION DES SALLES
- 127 ACCÈS
- 128 ÉQUIPE
- 128 IMPRESSUM

## PONT DES ARTS

- 102 MERCREDI COMÉDIE
- 102 ENFIN DIMANCHE!
- 104 APPARITION LIMINALE
- 105 COUP DE GRRRÂCE
- 106 MARCHÉ DES CRÉATEUR-ICES
- 106 BAL DE LA SAINT-VALENTIN
- 108 RENCONTRES CROISÉES
- 109 AUTOUR DES SPECTACLES
- 110 WORKSHOPS
- 112 NAVETTES
- 112 VISITES PUBLIQUES
- 113 MARCHÉ







## ICI BAT LE CŒUR DE MIGROS\*

Nous encourageons  
l'audace !



\* Rosa Corona  
Manager, Migros Les Cygnes

AUTOMÓVIL



# NÔT

**Marlene Monteiro Freitas**

en coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

Avec Ben Green, Henri « Cookie » Lesguillier, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital

C'est un spectacle qui a la forme d'une fable, résultat de l'accumulation de plusieurs contes, certains d'amour, d'autres de guerre, certains de voyages, d'autres bestiaux.

Ce sont des contes-armes qui garantissent la survie de leur narrateur, dans un duel entre l'imagination et un cœur pétrifié. Ce sont des contes-lamentations qui célèbrent les absents, dans un duel entre la vie et la mort, la prison et la liberté, le vice et la vertu, la réalité et le désir.

Pour cette nouvelle pièce créée cet été au Festival d'Avignon, la chorégraphe capverdienne Marlene Monteiro Freitas déploie son art singulier qui exacerbe l'expressivité des corps et des visages et tresse les écritures chorégraphique et musicale, en s'emparant des *Mille et une nuits*.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h45
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	16+

#### Autour du spectacle

Dialogue avec les artistes le vendredi 29 août, après la représentation.

**LIA RODRIGUES COMPANHIA DE DANÇAS  
LIA RODRIGUES**

en coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

# BORDA

**AVEC**

Leonardo **NUNES**, Valentina **FITTIPALDI**, Andrey **DA SILVA**, David **ABREU**, Raquel **ALEXANDRE**,  
Daline **RIBEIRO**, João **ALVES**, Cayo **ALMEIDA**, Vitor **DE ABREU**

*Borda*, en portugais, vient du verbe *bordar* - broder,

mais il désigne, dans le même temps, la frontière, le bord, la périphérie, les confins, le seuil, la barrière. Dans cette nouvelle pièce pour dix danseurs et danseuses, Lia Rodrigues explore les frontières, celles, réelles, qui séparent les individus, les groupes, les nations par des haies, des barrières, des murs comme celles, imaginaires, qui séparent la peur et l'espoir, le rêve et la réalité.

Démêlant et recomposant les lignes invisibles et visibles de ces frontières, brodant les seuils, les limites, les lisières, la chorégraphe brésilienne ouvre ces espaces transitoires et en révèle la violence autant qu'elle en révèle la puissance utopique de réinvention du monde.

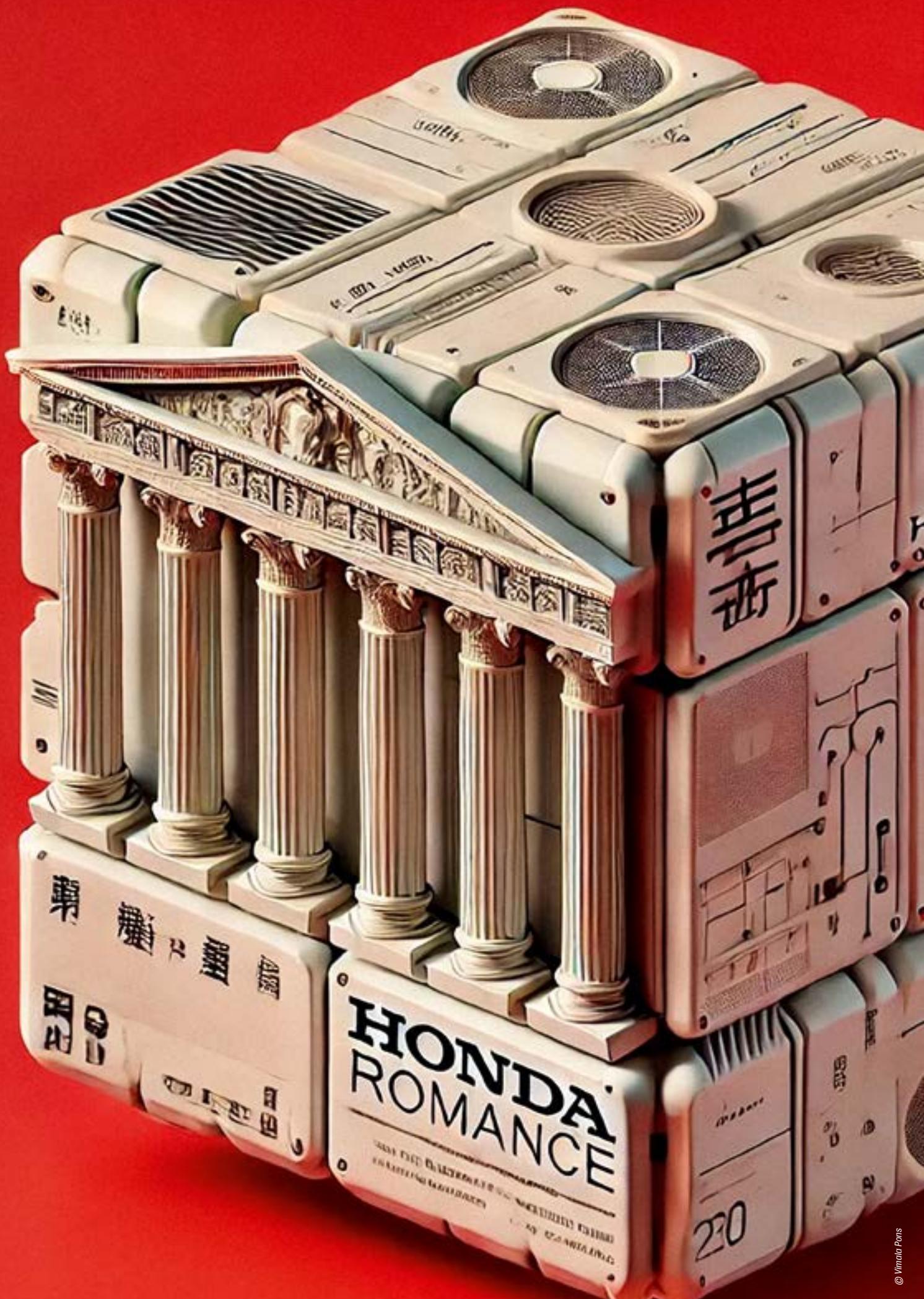
<b>Lieu</b>	Grande salle
<b>Durée</b>	1h
<b>Langue</b>	sans paroles
<b>Horaires</b>	calendrier en annexe
<b>Âge conseillé</b>	16+

#### Autour du spectacle

**Dialogue avec les artistes** le mardi 2 septembre, après la représentation.

Chorégraphie: Lia Rodrigues / Lumière: Nicolas Boudier / Dramaturgie: Silvia Soter /  
Collaboration artistique et image: Sammi Landweer / Assistantat à la création: Amalia Lima





# HONDA ROMANCE

Vimala Pons

Création à la Comédie de Genève

Avec Sabianka Bencsik, Joseph Decange, Océane Deweerder, François Gardeil, Myriam Jarmache, Flor Paichard, Vimala Pons, Firoozeh Raeesdana, Vic Requier, Léa Trommenschlager

De quoi sont faites nos émotions ?  
 Comment s'agencent-elles en nous ?  
 De quoi sont-elles composées ?  
 Faut-il toujours les mettre à distance ?  
 Où déplacer leur envahissement ?  
 Comment les observer ?  
 Qu'est-ce qui, en elles, nous appartient  
 réellement, et qu'est-ce qui nous échappe ?  
 Que racontent-elles de nous ?

Vimala Pons, circassienne, actrice, performeuse et metteuse en scène, crée avec *HONDA ROMANCE* une traduction sensible et à vitesse réelle du flux inarrêtable et non-hierarchisé de la pensée. Le chant et la musique (composés par Tsirihaka Harrivel et Rebeka Warrior), la danse, la marche, le travail avec la gravité se mêlent pour donner une forme au mouvement intérieur des émotions, aux déséquilibres, à l'ajustement perpétuel qui constitue nos existences.

Lieu	Grande salle
Durée	1h15
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

#### Autour du spectacle

Fête de 1<sup>ère</sup> le mardi 23 septembre.

Dialogue avec les artistes le mercredi 24 septembre, après la représentation.

#### Mesure d'accessibilité

 **Représentation Relax**  
le samedi 27 septembre.

Conception, écriture et mise en scène: Vimala Pons / Collaboration conception et mise en scène, composition musicale: Tsirihaka Harrivel / Composition musicale du chœur: Rebeka Warrior / Collaboration artistique pour la direction, l'adaptation et l'arrangement musical: Fiona Monbet, Romain Louveau - Miroirs Étendus / Recherche scénographique: Benjamin Bertrand, Marion Flament, Vimala Pons / Regard scénographique: Marion Flament / Confection du satellite: Charlotte Wallet / Régie générale: Benjamin Bertrand, Marc Chevillon / Création lumière: Arnaud Pierrel / Création sonore: Anaëlle Marsollier / Création costumes: Marie La Rocca / Assistantat costumes: Anne Tesson / Collaboration production et coordination artistique: Émeline Hervé / Montage de production - TOUT ÇA / QUE ÇA: Adeline Ferrante / Création des souffleurs: François Philippi / Création et tournée - Comédie de Genève et les équipes administratives et techniques de la Comédie de Genève / Réalisation décor et costumes: Ateliers de la Comédie de Genève

avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

# Entretien avec Vimala Pons

**Pour la création d'*HONDA ROMANCE*, tu as fait une résidence au 3 bis f, un centre d'art situé dans les murs de l'hôpital psychiatrique de Montperrin, à Aix-en-Provence. Est-ce pendant cette résidence que l'idée de créer sur les émotions est venue ?**

Cela fait longtemps que je veux travailler sur les émotions. Comment on fait avec ce flux de pensées non hiérarchisables, que tu ne peux pas arrêter, avec lequel il faut vivre, qui est complètement amoral, super intelligent, obscène ? C'est aussi un enjeu essentiel de la psychiatrie. Mais c'est grâce à Jasmine Lebert, directrice artistique du 3 bis f, que j'ai commencé à le faire. Elle avait vu mon précédent spectacle, *Le Périmètre de Denver*, et elle m'a contacté pour me parler de son travail au 3 bis f, de son projet entre art et soin.

Après cette rencontre, je suis allée en résidence au 3 bis f pour commencer à écrire le spectacle, pour l'écrire avec les personnes qui sont au 3 bis f, c'est-à-dire des patient-es en parcours de soins assez lourds, d'autres qui ne viennent que la journée pour des soins, ainsi que les soignant-es. Mais il y a aussi des spectateur-ices du centre d'art qui, par ailleurs, avaient pu voir mon travail dans des théâtres. Sur quatre semaines de résidence, j'ai présenté quatre fois mon travail en évolution, à ces personnes qui étaient là.

Et ces rencontres ont composé l'écriture. L'idée n'était pas de voler des phrases aux patient-es, ni qu'ils viennent sur scène. Même si certain-es d'entre eux sont venus sur scène, pour me consoler, parce que la partition que je traverse m'entraîne à ressentir des émotions réelles. En revanche j'ai

pu voir ce que ça provoquait chez eux, ce que je présentais. Certain-es patient-es m'ont dit que ça devrait être remboursé par la sécu. Les personnes atteintes de troubles bipolaires et de troubles du spectre autistique m'ont dit que cela leur parlait beaucoup. Ainsi que les soignant-es, avec qui j'ai beaucoup échangé – ce que je n'avais pas nécessairement imaginé au départ – qui étaient très intéressé-es par ce travail, parce que ça leur donnait à voir aussi quelque chose de leur quotidien.

**Pendant une partie du spectacle, tu traverses 150 émotions très rapidement. Qu'est-ce que cette traversée provoque chez toi ?**

C'est une écriture qui fonctionne un peu comme Instagram, avec des séquences extrêmement courtes d'émotions fortes et contradictoires, et qui emmènent en fait parfois à avoir des vraies émotions. Traverser ces émotions, ça a un impact sur l'activité cérébrale – comme la techno, comme les infrabasses ou un tambour chamanique, quand tu vas plus vite que ton cerveau dans n'importe quelle activité physique ou avec la parole, ça provoque un état de transe.

J'ai commandé un casque électroencéphalogramme, qui mesure l'activité cérébrale, l'oxygénation du cerveau etc., pour suivre en direct ce qui se passe pendant que je traverse cette partition. J'aimerais transmettre ces données à une intelligence artificielle, que les spectateur-ices soient aussi les témoins d'une expérience au cours de laquelle un corps, une mémoire affective, sont transformés en datas.

Quand je répète cette partition – où tout est écrit –, les émotions deviennent parfois hyper réelles. Même quand je rate. Par exemple si je dois pleurer et que je ne pleure pas, il y a quand même tout un tas d'émotions qui viennent, celles du *performer* qui a raté – la frustration, la honte... Ce que je trouve formidable c'est que l'électroencéphalogramme va aussi enregistrer ça.

**Sur scène, il y a un satellite et tu parles de confier les données enregistrées par l'électroencéphalogramme à une intelligence artificielle. Tu t'intéresses particulièrement à ce lien, à cette fusion presque, entre l'humain et la machine ?**

En réalité, souvent quand je travaille, j'ai des intuitions très fortes que je ne questionne pas. C'est-à-dire que je ne procède pas par thème. Ça vient sans doute de mon éducation, de ma formation physique, dans les arts de l'équilibre. Quand tu fais une spécialité de cirque, ou que tu veux faire un sport, un instrument, il y a une sorte d'intuition, que tu ne questionnes plus.

En revanche toutes les répétitions – un peu comme un dessin d'enfant où tu reliés les points, sans rien comprendre du tout au début ce que ça va représenter – me servent à savoir pourquoi j'ai envie de travailler avec, par exemple, un satellite qui parle, pourquoi j'ai envie de travailler avec un chœur de chanteurs et de chanteuses et pourquoi j'ai envie de passer à travers 150 émotions comme si j'étais Instagram. La période de répétition, c'est juste un moyen de rejoindre l'intuition initiale.

J'écris pour les objets, et non l'inverse. Je ne me dis pas, tiens, j'ai envie de parler de l'humain et la machine. Je me dis, j'ai envie de travailler avec un satellite. Et ça me conduit à faire des recherches et à dramaturgiser ensuite tout ça.

Je voulais travailler sur la parole, je pensais à la parole qui part dans le cosmos avec comme relais le satellite, alors j'ai eu envie de travailler avec un satellite.

Et puis, effectivement, l'humain et la machine, entre la chair et le code, l'IA... Parce que c'est quand même l'enjeu de l'IA à l'heure actuelle: elles peuvent mimer les émotions, les identifier, mais elles ne peuvent pas les ressentir, parce qu'elles ne peuvent pas ressentir la douleur. C'est que ça a un coût, l'émotion. Et ce coût jusqu'à présent nous protège de quelque chose, je crois.

Les émotions m'intéressent aussi beaucoup, parce que c'est quelque chose que les réseaux monétisent maintenant. On le voit avec la politique, ou par exemple avec ce que Naomi Klein appelle le « capitalisme du désastre ». Ce sont des enjeux de pouvoirs monumentaux. Et les IA analysent nos émotions, analysent le flux de tout ça.

**Dans *Le Périmètre de Denver*, tu performais seule – mais beaucoup de personnages – et tu signais toi-même la musique. Cette fois-ci, tu t'entoures d'une équipe plus large, avec tout un chœur sur scène, et les musiques sont composées par Tsirihaka Harrivel et Rebekka Warrior. Qu'est-ce que ça change pour toi cette écriture chorale ?**

Je crois que je suis allée au bout de ce que je pouvais faire seule avec *Le Périmètre de Denver*. C'est une pièce que j'aime énormément parce que justement on ne me voit pas beaucoup et où le vertige de l'identité était plus intéressant même que la création des personnages.

Je ne pensais jamais travailler comme ça avec d'autres personnes, être metteuse en scène vraiment *stricto sensu*, parce que dans mes spectacles et les spectacles qu'on a faits avec Tsirihaka Harrivel, l'ambition c'était de se mettre

toujours dans le rouge, dans le défi. Dans son cas plus que le mien. Moi j'ai souvent risqué de me blesser mais pas de mourir. Dans son cas il y avait aussi un risque physique, un risque de mort. Ça a toujours été quelque chose dont je me suis dit que, jamais, je ne le demanderai à quelqu'un d'autre.

Pour ce spectacle, je suis allée vers une écriture où c'est une autre matière qui va être traitée. Encore une fois je travaille sur l'équilibre, mais là pas seulement sur la gravité, la gravité terrestre, mais surtout sur l'équilibre émotionnel, ce vertige. C'est toujours la même obsession, l'équilibre, mais traité sous une autre forme.

**Qu'est-ce que tu continues de découvrir dans cette spécialité, cette obsession qui est la tienne, c'est-à-dire la gravité, l'équilibre, le vertige ?**

L'enjeu, avec les actes extraordinaires, c'est qu'ils produisent une dramaturgie très puissante, qui remet tout au présent: quand tu en fais sur scène, il n'y a plus d'histoire, plus de question.

J'essaie de trouver des manières de garder cette dramaturgie de l'effort sans qu'elle avale tout le reste. Le risque avec cette dramaturgie c'est que le spectateur soit uniquement dans le temps présent, se dise en voyant l'objet en équilibre « ah ça va tomber, ça va tomber ». C'est aussi qu'il ne puisse plus regarder, qu'il se dise « arrête de te faire du mal » en te voyant. Et puis, le dernier écueil, c'est le syndrome du « tadaa », où on applaudit après l'exploit.

Pour dépasser tout ça, j'ai vraiment adopté une écriture spécifique. Par exemple dans la scène du strip-tease d'Angela Merkel, au début du *Périmètre de Denver*, je mets d'abord un rocher sur ma tête. Après j'enlève mes habits. Après je me mets à parler. J'enlève une prothèse. Et puis le rocher explose. À chaque fois on se dit « ah ça y est » et il y a encore quelque chose. J'essaie de décaler, retarder les choses, comme si je disais à chaque fois « non en fait c'est pas ça que je voulais dire ». Comme s'il y avait toujours un échec à dire. Et que c'est ça qui crée, que c'est ça qui est à dire. Et surtout de toujours finir par un

truc nul, banal, précisément pour ne pas produire cet effet « tadaa ».

Et là, j'avais envie de faire un spectacle où ces trois lignes dramaturgiques sont en partie évacuées – même si je les aime et qu'elles sont constitutives du travail de beaucoup d'artistes de la scène contemporaine, pas seulement des pratiques circassiennes mais aussi de la performance. J'avais envie de les évacuer, tout en en gardant le dénominateur commun, parce que ça me constitue quand même.

Propos recueillis par Antoine Girard  
en avril 2025



# LACRIMA

**Caroline Guiela Nguyen**

**Avec Dan Artus Julien, Dinah Bellity, Natasha Cashman, Anaele Jan Kerguistel, Maud Le Grevellec, Liliane Lipau, Nanii, Rajarajeswari Parisot, Vasanth Selvam, Charles Vinoth Irudhayaraj**

Suivant l'itinéraire d'une robe commandée par une princesse anglaise pour son mariage, *LACRIMA* tisse son récit-monde parmi les petites mains et les grands noms attelés à sa confection. Des bureaux d'une grande maison de couture parisienne aux ateliers de broderie à Mumbai en passant par Alençon où des dentellières se transmettent un savoir-faire ancestral proche de l'extinction, *LACRIMA* révèle sous le prestige médiatique et la gloire princière la trame sensible d'individus prêts à risquer leur vie pour accomplir l'excellence.

Caroline Guiela Nguyen mêle au plateau les langues (le tamoul, le français, l'anglais, la langue des signes française), la vidéo et les corps, les interprètes professionnels et non-professionnels, la fiction et la réalité, l'intime et les trajectoires collectives pour tracer une fresque poignante sur la division mondiale du travail, la transmission des savoir-faire, le dévouement à l'art.

<b>Lieu</b>	Grande salle
<b>Durée</b>	2h55
<b>Langues</b>	français, avec des scènes en langue des signes, tamoul, anglais
<b>Horaires</b>	calendrier en annexe
<b>Âge conseillé</b>	15+

« Si on est captif de la toile, c'est que l'autrice et metteuse en scène maîtrise l'art du climat – cette musique qui vous emporte dans ses trépidations – et du changement de registre. Voyez comme on passe de séquences documentaires très réussies, où on découvre le sacerdoce des petites mains, à l'enfer d'un couple en perdition. *LACRIMA* est le récit de nos aliénations. C'est sa portée politique. »

Alexandre Demidoff – *Le Temps*

Texte et mise en scène : Caroline Guiela Nguyen / Traduction en LSF, anglais, tamoul : Nadia Bourgeois, Carl Holland, Rajarajeswari Parisot / Scénographie et accessoire : Alice Duchange / Composition musicale : Jean-Baptiste Cognet / Son : Antoine Richard / Collaboration au son : Thibaut Farineau / Musique originale : Jean-Baptiste Cognet, Teddy Gauliat Pitois, Antoine Richard / Lumière : Mathilde Chamoux, Jérémie Papin / Costumes : Benjamin Moreau / Vidéo : Jérémie Scheidler / Motion design : Marina Masquelier / Coiffure, postiche et maquillage : Émilie Vuez / Collaboration artistique : Paola Secret / Réalisation décor : Ateliers du TnS

**WILLIAM KENTRIDGE ET  
HANDSPRING PUPPET COMPANY'S**

librement inspiré de *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe

# FAUSTUS IN AFRICA!

**AVEC**

Eben **GENIS**, Atandwa **KANI**, Mongi **MTHOMBENI**, Wessel **PRETORIUS**,  
Asanda **RILITYANA**, Buhle **STEFANE**, Jennifer **STEYN**

Au cours d'un safari qu'il entreprend pour découvrir et consommer tout ce que l'Afrique a à offrir, Faust se transforme peu à peu en l'archétype du colon occidental, s'enfonçant toujours plus loin dans l'avidité. Avec cette adaptation de la pièce de Goethe, en s'emparant des thèmes universels qui composent son mythe, William Kentridge plonge Faust dans l'imaginaire et l'imagerie colonialiste, dans ses clichés, ses excès, sa violence.

Pièce historique qui fit découvrir le travail de l'artiste sud-africain William

Kentridge au public européen en 1995 lors du Festival d'Avignon, créée initialement au Cap quatre ans après la fin de l'apartheid en Afrique du Sud, *Faustus in Africa!* entreprend, en utilisant tous les moyens du théâtre et des arts, de raconter l'histoire de l'exploitation et de la domination du continent africain par l'Occident. Conçu avec la Handspring Puppet Company, le spectacle mêle intimement l'art de la marionnette au cinéma d'animation, aux arts plastiques, à la littérature et compose un voyage sensible et critique au cœur de l'histoire commune de l'Afrique et de l'Europe.

Lieu	Grande salle
Durée	1h30
Langue	anglais surtitré français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+

#### Mesure d'accessibilité

  Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.

Mise en scène : William Kentridge / Collaboratrice artistique à la mise en scène : Lara Foot / Conception et direction des marionnettes : Adrian Kohler, Basil Jones (Handspring Puppet Company) / Direction associée des marionnettes et des répétitions : Enrico Dau Yang Wey / Scénographie : Adrian Kohler, William Kentridge / Son : Simon Kohler / Animation : William Kentridge / Construction marionnette : Adrian Kohler, Tau Qwelane / Costumes marionnette : Hazel Maree, Hiltrud von Seidlitz, Phyllis Midlane / Effets spéciaux : Simon Dunckley / Conception décor : Adrian Kohler / Construction décor : Dean Pitman pour Ukululama Projects / Peinture et habillage décor : Nadine Minnaar pour Scene Visual Productions / Traduction : Robert David Macdonald / Texte additionnel : Lesego Rampolokeng / Musique : James Phillips, Warrick Sony





# NO YOGURT FOR THE DEAD

## Histoire(s) du Théâtre VI

Tiago Rodrigues

Avec Lisah Adeaga, Manuela Azevedo, Beatriz Brás, Hélder Gonçalves

Après la mort de son père journaliste, Tiago Rodrigues ouvre le carnet dans lequel il n'a cessé de travailler à un ultime article,

mais à la place du texte, il ne découvre que des fragments, des lignes, des points, des dessins abstraits et dépourvus de sens.

S'engouffrant dans les lacunes et la frustration suscitées par cette découverte, Tiago Rodrigues crée une pièce labyrinthique sur le deuil, la mémoire, les fantômes et le pouvoir des récits.

Sixième volet de la série *Histoire(s) du théâtre* initiée au NTGent par Milo Rau en 2018 (et à laquelle ont contribué Angélica Liddell et Miet Warlop), *No Yogurt for the Dead* multiplie les registres, les esthétiques et les genres, explorant tous les moyens de la scène, du réalisme à l'onirisme, du récit à la comédie musicale, pour révéler la capacité du théâtre à écouter les morts – et à les faire parler avec les vivants.

Lieu	Grande salle
Durée	1h35
Langues	flamand et portugais surtitré français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+

### Mesure d'accessibilité



Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.

Texte et mise en scène: Tiago Rodrigues / Assistantat à la mise en scène: André Patox / Lumière: Dennis Diels / Son: Frederik Vanslembrouck / Costumes: Ilse Vandenbussche / Musique originale: Hélder Gonçalves / Dramaturgie: Kaatje De Geest / Réalisation décor: Sammy Van den Heuvel

# VUDÚ (3318) BLIXEN

PERFORMEUSE

**Angélica Liddell**

en partenariat avec le Théâtre de Vidy-Lausanne

**Avec Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Angélica Liddell, Guillaume Costanza,  
Mouradi M'Chinda, Juan Carlos Panduro, Gumersindo Puche  
Et la participation d'amateurs et d'amatrices romand-es**

*Vudú* est une pièce qui raconte l'histoire d'un pacte avec le diable. L'astéroïde 3318 Blixen a été découvert le 23 avril 1985 à l'observatoire de Brorfelde au Danemark. Il a été nommé ainsi en hommage à la baronne Karen Blixen, plus connue sous son pseudonyme d'écrivain Isak Dinesen. Karen Blixen a promis son âme au diable et en retour le diable lui a promis que tout ce qu'elle vivrait et expérimenterait à partir de ce moment-là deviendrait une histoire.

Dans cette création, premier volet d'une *Trilogie des Funérailles*, l'artiste, performeuse, actrice et autrice Angélica Liddell explore le pouvoir de la vengeance et des rituels. Le long d'un spectacle-fleuve qui mêle regard rétrospectif sur son œuvre passée et interrogation sur ce qui motive son geste de création, elle trace un itinéraire fatal vers ses propres funérailles.

Lieu	Grande salle
Durée	5h30 (entractes compris)
Langue	espagnol surtitré en français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	16+

**Mesure d'accessibilité**

**Spectacle surtitré**, accessible aux personnes malentendantes.

« Mes vengeances sont des rites, des sacrifices esthétiques sur l'autel de l'incompréhensible. L'écriture peut être immorale parce qu'elle a la même influence que les rêves. Rien de ce que je dis ne me réparera à part le rite. Quand le mal se traduit en esthétique, le mal réel disparaît en même temps qu'il nous complète. »

Angélica Liddell

Texte: Angélica Liddell / Traduction: Christilla Vasserot / Mise en scène, scénographie et costumes: Angélica Liddell / Son: Antonio Navarro / Lumière: Javier Ruiz de Alegría / Assistant à la mise en scène: Sindo Puche



# «Mettre les pieds dans la déchirure humaine»

Je veux souffrir pour le monde, rien de plus.

Je veux interpréter l'homme, rien de plus. Sans métier, sans passé, l'homme, sans le juger, c'est la justice qui se charge de juger les hommes impitoyablement,

je veux mettre les pieds dans la déchirure humaine, rien de plus, parler de cette déchirure, être cette déchirure, je veux parler de l'angoisse de l'homme et être l'angoisse.

Même si j'échoue. Je veux parler de la monstruosité car je prends part, du simple fait d'être née, au monstrueux.

Mon choix est la douleur. Je tente de supporter les afflictions des mots. Je tente de supporter ma plaie à neuf trous.

Je ne me suicide pas encore, fichez-moi la paix et laissez-moi supporter les afflictions et les plaies.

Angélica Liddell, «Plaie à neuf trous», texte de 2002 traduit par Christilla Vasserot et recueilli dans *Le Sacrifice comme acte poétique*, Les Solitaires Intempestifs, 2024

Angélica Liddell est une écrivaine autant qu'une actrice, une poète autant qu'une performeuse. Le langage singulier qu'elle invente, de livre en livre et de création en création, depuis le milieu des années 1990, a profondément marqué la scène contemporaine, en Europe et au-delà – en particulier après la révélation que fut *La Maison de la Force*, présentée en 2010 au Festival d'Avignon – et inspiré toute une génération d'artistes, en particulier des créatrices, jusqu'à l'artiste brésilienne Carolina Bianchi dont la nouvelle création est présentée au printemps à la Comédie.

Mettant en jeu sur scène, dans tous les sens du terme, son corps et sa vie, son œuvre unit intimement deux aspects de la création théâtrale qu'on a trop souvent l'habitude de séparer, sinon d'opposer: la performance et la littérature. À l'invention constante d'une langue poétique, tout à la fois savante, pétrière de citations, et directe dans son adresse, se joint son travail scénique dans lequel s'inaugurent des rites inouïs et apparaissent ensemble des images triviales et sacrées.

Son œuvre est une écriture de soi qui conjugue le «je» à la foule de celles et ceux qui lisent et écoutent, une littérature et une écriture du plateau qu'inquiètent les catastrophes de l'histoire, qui explore le mal en chacun de nous, qui ne cesse d'écrire et de réinventer la beauté dans un monde en ruines.

«

En ces temps où la décence est un commandement et la correction une persécution, le désir d'indécence, d'in-correction, bref, d'immoralité, de désobéissance civile, la violence poétique est le chemin vers un gain d'émancipation spirituelle, elle se dresse comme l'unique voie menant à l'indépendance.

Certains artistes blessent et exposent violemment leur corps face au public pour récupérer, justement, cette identité et cette indépendance, qui est

force spirituelle. Plus le sacrifice se rapproche du nihilisme, plus le risque de destruction réelle est fort. Ce rapprochement a lieu par méfiance vis-à-vis de la fiction. Plus nous nous méfions de la fiction, plus le sacrifice poétique se rapproche du nihilisme destructeur. Apporter sa douleur personnelle, apporter le MOI tellement bafoué par les gens de théâtre, relève de la méfiance vis-à-vis de la fiction tout autant que de la réalité elle-même; nous avons besoin de réaffirmer la vérité par opposition

au mensonge, nous sentons que tout est faux, l'insuffisance de la fiction et la manipulation de la réalité nous forcent à avoir recours aux sentiments personnels comme seule certitude, comme la voie la plus indiquée pour atteindre ne serait-ce qu'un instant de vérité, de sincérité. Nous percevons que, dans la fiction et dans la réalité, le langage n'est jamais à la hauteur de la souffrance réelle et, pour cette raison, nous utilisons nos sentiments, ce dont nous sommes sûrs.

Employer ses émotions à soi, sa douleur à soi,  
n'a rien à voir avec le narcissisme, c'est au contraire  
un acte d'extrême générosité et de renoncement,  
renoncement à la protection des masques, car l'exposition  
de ta douleur te rend plus vulnérable face aux autres,  
tu montres ta poitrine nue face aux couteaux.

Il n'est pas rare, chez les créatrices, que les lésions infligées à soi-même aient un caractère belligérant, allant à l'encontre de la collectivisation communément pratiquée du genre féminin; ainsi, des artistes comme Marina Abramović ou Gina Pane sacrifient leur corps pour rendre à la société qui les collectivise la violence exercée contre elles. Par le sacrifice nous récupérons non seulement notre identité mais aussi notre liberté. Le sacrifice, dans

n'importe laquelle de ses expressions poétiques, se fait en vue d'une obtention de liberté et au bénéfice de la liberté, justement parce qu'il est transgression. La transgression commence avec Abraham et se termine, dans le monde moderne, avec Sade. Le sacrifice nous transperce depuis Abraham jusqu'à Sade. Le sacrifice poétique est donc lié à une rupture de l'hypocrisie sociale, du pacte social, du général, l'**INCOMPRÉHENSIBLE** l'emporte

sur le **COMPRÉHENSIBLE**. La **DIFFICULTÉ** sur la **FACILITÉ**. L'art est la lutte du particulier contre le général. Le sacrifice inclut un autre paradoxe : nous créons à partir de la destruction, en détruisant nous faisons, nous sommes des bâtisseurs de débris, des bâtisseurs de ruines. Ce n'est pas le désert qui grandit, stérile, c'est la puissance créatrice de la destruction. La transgression est transformation.

»

**Extrait de « Abraham et le sacrifice dramatique »**  
Texte d'Angélica Liddell traduit par Christilla Vasserot  
Recueilli dans *Le Sacrifice comme acte poétique*

# ARIA DA CAPO

Séverine Chavrier

Avec Adèle Joulin, Guilain Desenclos, Victor Gadin, Areski Moreira

Qu'est-ce que l'adolescence ? L'âge de tous les possibles ? De l'ennui ? Celui d'une rare lucidité ? Un élan ou un retrait ?

Quatre aspirants musiciens, dont la plupart espèrent faire de la musique leur métier, au sortir de l'adolescence. Trois jeunes hommes, une jeune femme, dans l'âge des possibles autant que des angoisses. Ils jouent du basson, du piano, du violon ; elle chante. Dans l'intimité de leurs chambres, ils mêlent sans distinction le partage érudit de leurs obsessions musicales comme les mots triviaux, parfois brutaux, attachés à la découverte de leur désir. Apprentissage du désir et apprentissage de la musique composent ensemble un récit de formation paradoxal, sur le fil entre prosaïsme et lyrisme.

Créé en 2020 avec quatre élèves du Conservatoire d'Orléans alors âgé de 14 à 17 ans, *Aria da Capo* déploie la langue de l'adolescence dans un spectacle conçu sur le mode de la variation autour de motifs persistants : la discipline imposée par l'apprentissage d'un instrument, la fraternité, l'admiration, la peur de l'échec, la confrontation aux pairs et aux maîtres anciens. L'adolescence y est tout à la fois ouverture et isolement, solitude et fraternité – crue et sublime.

Lieu	Grande salle
Durée	1h45
Langue	français
Horaires	21.11 – 20h 22.11 – 16h 23.11 – 18h
Âge conseillé	14+



Cette parole libre est le matériau et le trésor d'*Aria da capo*. Elle s'y libère sans filtre, mais pas sans filet. L'art sert à cela, à magnifier cette petite part d'absolu – et de chaos – que chacun porte en soi. (...) *Aria da Capo* est l'aventure d'une libido – c'est-à-dire du passage chahuteur d'un âge à l'autre –

qui se heurte aux vampires d'un ordre parcheminé, ces quatre musiciens au crâne glabre aussi talentueux que fumèbres qui hantent la pièce. Areski et ses camarades se confessent sous perfusion musicale. Ils exposent la plaie de leurs désirs. Quelle force ! Ils nous offrent leur fraternité de blas-

phémateurs amoureux. Quel don ! Ils sont punks et romantiques comme ce voyou de Wolfgang Mozart. Ils refusent les sacralisations pour que l'art ne soit pas un fétiche, mais une apocalypse. Le grand jeu même de la vie.

Alexandre Demidoff – *Le Temps*



Mise en scène et son : Séverine Chavrier / Texte : Adèle Joulin, Guilain Desenclos, Areski Moreira / Scénographie : Louise Sari / Son : Olivier Thillou / Lumière et régie générale : Jean Huleu / Vidéo : Martin Mallon, Quentin Vigier / Costumes : Laure Mahéo / Arrangements : Roman Lemberg / Réalisation décor : Julien Fleureau / Régie plateau : Armelle Lopez / Régie son : Simon d'Anselme de Puisaye / Régie vidéo : Frédéric Guillaume

# OCCUPATIONS

Séverine Chavrier

Création à la Comédie de Genève

Avec Jimy Lapert (distribution en cours)

Quelles sont les nouvelles politiques de l'amour ? Quelle part de transgression et de politique engage l'acte amoureux ?

Après *Absalon, Absalon !*, Séverine Chavrier s'intéresse à l'intime et au désir féminin dans *Occupations*.

S'appuyant sur un vaste corpus — de Marguerite Duras à Annie Ernaux, en passant par Elfriede Jelinek et Constance Debré —, la metteuse en scène poursuit son exploration des tensions entre visible et caché, à travers un dispositif qui interroge les rapports entre ancien et contemporain, numérique et livresque, muséification et quotidien ordinaire. Elle dessine une cartographie singulière, où

la résistance féministe ne prend pas toujours les formes d'une autonomisation productive, mais parfois d'un dangereux abandon, d'une anomie temporaire. Qui peut aujourd'hui céder à la passion au point d'en devenir le jouet morbide ? Au prix de quelle dangerosité, de quel activisme sous-jacent ?

Séverine Chavrier envisage l'écriture et le théâtre comme un acte performatif de réappropriation corporelle, capable de reconfigurer les modes contemporains de l'amour et du désir, en dehors des cadres normatifs occidentaux.

**Lieu** Salle modulable

**Durée** environ 1h45

**Langue** français

**Horaires** calendrier en annexe

## Autour du spectacle

**Fête de 1<sup>ère</sup>** le mercredi 19 novembre.

**Dialogue avec les artistes** le jeudi 20 novembre, après la représentation.

Mise en scène et son: Séverine Chavrier / Textes: Annie Ernaux, Marguerite Duras, Elfriede Jelinek, Constance Debré / Vidéo: Quentin Vigier / Son: Simon d'Anselme de Puisaye / Scénographie: Louise Sari / Et l'ensemble des équipes administratives et techniques de la Comédie de Genève / Réalisation décor et costumes: Ateliers de la Comédie de Genève

# ORACLE

Łukasz Twarkowski

Avec Klāvs Kristaps Košins, Juris Bartkevičs, Kaspars Dumburs, Ilze Kuzule-Skrastiņa, Mārtiņš Meiers, Katarzyna Osipuk, Rytis Saladžius, Nelē Savičenko, Ārtūrs Skrastiņš, Vita Vārpīņa, Madara Vilčuka, Xiaochen Wang

Alan Turing – un brillant (bio)mathématicien, informaticien et cryptographe – a joué un rôle clé dans le déchiffrement par les Alliés du code de la célèbre machine à chiffrer Enigma pendant la Seconde Guerre mondiale, contribuant à leur victoire, mais également à raccourcir cette guerre de près de deux ans. Lorsqu'il fut révélé dans les années 1950 qu'il était homosexuel, le même gouvernement britannique qui profitait énormément de son travail le condamna à la castration chimique.

Avec *Oracle*, Łukasz Twarkowski et l'autrice Anka Herbut élaborent une narration complexe, qui hybride la biographie d'Alan Turing et le contexte historique de l'après Seconde Guerre mondiale à un monde numérique futuriste et comme hors du temps.

Metteur en scène polonais aussi virtuose dans ses constructions narratives et dramaturgiques que dans sa maîtrise spectaculaire des outils multimédias sur scène (et notamment de la vidéo), Łukasz Twarkowski poursuit ici sa réflexion sur la place de la science et des technologies dans nos sociétés – initiée en particulier à partir de sa précédente création, *Quanta*, créée à Vilnius l'automne 2024.

L'exploration de la biographie tragique d'Alan Turing et de son héritage est ici le point de départ d'une réflexion sur la politisation de la science et des avancées technologiques, leur enchevêtrement avec les conflits géopolitiques, mais aussi les bouleversements métaphysiques d'un avenir dans lequel l'IA prendrait une place constitutive – avenir que le génie visionnaire d'Alan Turing contribua à créer.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 3h30 (entracte compris)
Langue	letton surtitré en français et anglais
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	16+

#### Mesure d'accessibilité



Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.

Texte et dramaturgie: Anka Herbut / Mise en scène: Łukasz Twarkowski / Scénographie: Fabien Lédé / Composition musicale: Julek Płoski / Collaboration artistique et chorégraphie: Paweł Sakowicz / Lumière: Eugenijus Sabaliauskas / Vidéo: Jakub Lech / Costumes: Svenja Gassen / Assistantat à la mise en scène: Diāna Kaijaka



**RÉBECCA BALESTRA, MANON KRÜTTLI, GUILLAUME POIX**

texte de Guillaume Poix

# JACQUELINE

**AVEC**Rébecca **BALESTRA**, Jeanne **DE MONT**, Jérôme **DENIS**, Simon **GUÉLAT**

Un soir pluvieux de 1987, à Paris.  
 La grande actrice Jacqueline Maillan  
 décide de se donner la mort.

Ne pouvant se résoudre au déclin inexorable de sa carrière, cette reine du boulevard nous convie à ses adieux comme une dernière mise en scène d'elle-même.

Cependant, un coup de théâtre vient chambouler son dessein funeste : on lui propose un grand rôle. Mais il est trop tard, un cocktail de barbituriques coule déjà dans ses veines.

Comme un poulet sans tête, elle se bat contre la fatalité pour pouvoir réaliser le rêve qu'elle croyait enterré, celui de remonter sur scène.

Après *La Côte d'Azur* et *Le Père Noël est une benne à ordures*, tous deux créés au POCHE/GVE, le trio formé par l'actrice Rébecca Balestra, la metteuse en scène Manon Krüttli et le dramaturge Guillaume Poix conçoit ici un hommage à l'icône du théâtre de boulevard Jacqueline Maillan en forme de rêverie hallucinée sur le refus de la mort, la solitude et le désir de gloire.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h30
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

**Autour du spectacle**

**Dialogue avec les artistes** le vendredi 5 décembre, après la représentation.

**Rencontre avec Guillaume Poix** le vendredi 5 décembre, avant la représentation.

Texte : Guillaume Poix / Conception : Rébecca Balestra, Manon Krüttli, Guillaume Poix / Mise en scène : Manon Krüttli / Scénographie : Sylvie Kleiber / Musique : Andrès Garcia / Lumière : Jonas Bühler / Costumes : Severine Besson / Maquillage et perruque : Katrine Zingg / Accessoire et machinerie : Alexandre Genoud et Yvan Schlatter / Assistantat à la mise en scène : Joël Hefti / Réalisation décor et confection costumes : Ateliers de la Comédie de Genève

avec le soutien de la Fondation Leenaards



# PARDON, C'EST ENCORE MOI



# STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE

**De et avec Stephan Eicher**  
**Mis en scène par François Gremaud**  
 en partenariat avec le Théâtre de Carouge



Le hasard, mon fidèle compagnon, qui connaît toutes les abréviations et inversions mieux que n'importe quel GPS, m'a emmené, lors d'une flânerie de printemps, dans un quartier moins affairiste; un quartier rêveur, presque villageois, dans cette ville où je me trouvais par hasard.

Le hasard, toujours lui, m'obligea à contourner un tramway accidenté. Et je me retrouvais sur une place où de grands arbres cachaient une récente et élégante bâtisse, couchée comme un animal sauvage, sûr de lui, sans peur.

Le bâtiment portait la mention THÉÂTRE.

Au cours de mes 40 années en tant que musicien itinérant, j'ai appris que les théâtres sont de bons endroits pour exercer cet acte à la fois excitant et effrayant qui est de monter sur scène devant un public.

Je sais qu'il a un rideau rouge et lourd qui étouffe la rumeur du monde extérieur et ses actualités sans fin; qu'il y a un public qui s'est soigneusement préparé pour ce rendez-vous et amène le plus précieux des biens: son attention!

J'aspire depuis longtemps à passer davantage de temps qu'une seule soirée de concert; à séjourner en travaillant avec l'équipage de l'un de ces grands navires fermement ancrés, au cœur de l'une de ces merveilleuses machines, de ces vaisseaux des rêves.

La porte était ouverte. Les gens étaient accueillants, curieux et attentifs... Et ils m'ont proposé de poser mes bagages, mes chansons, les paroles de mes amis Philippe Djian et Martin Suter, mon premier synthé acheté en 1980, une boîte à rythme poussièreuse, une guitare achetée tout de suite en sortant dans un magasin de musique à deux pas du théâtre... oui, ils existent encore, ils n'ont pas tous disparu comme les magasins de disques. Il y aurait, bien entendu, des histoires à raconter sur ce sujet. Bien des histoires...

Et si tout va bien, comme dans une chorale, la voix individuelle se fondrait dans quelque chose de plus grand, de plus humain. Oui, peut-être que le mot «humain» est plus approprié pour ces moments-là.

J'amènerai mes peurs, mon courage, mes inquiétudes et mes joies, à cette adresse exacte: notre univers, notre galaxie, la Voie lactée, notre système solaire, la planète Terre, l'Europe, le bout du Léman, là-bas— Le Théâtre...

Et nous voilà, vous, moi et le hasard  
 Merci pour votre temps et attention

Cordialement  
 Stephan Eicher



Lieu	Grande salle
Durée	1h25
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+
Tarifs	CHF 38.- à CHF 55.- (spectacle hors abonnement)

<b>Mesures d'accessibilité</b>	
	<b>Accessible aux personnes avec handicap visuel.</b>
	Visite tactile du plateau le mercredi 17 décembre à 18h.

	<b>Représentation Relax</b>
	le jeudi 18 décembre.

# Ouvert à toutes les émotions !



Suivez l'actualité  
autour du LEX



**LÉMAN EXPRESS**

Vivons plus grand



# FOCUS CRÉATRICES

DU 6 AU 18 JANVIER

Après une première édition en 2025 consacrée aux artistes romandes, la Comédie renouvelle le Focus Créatrices, en l'étendant cette fois-ci à la scène européenne francophone. Cet hiver, cinq metteuses en scène, performeuses et autrices venues de Suisse romande mais aussi de France et de Belgique, s'empareront de tous les espaces de la Comédie au cours de deux semaines où se croiseront théâtre documentaire, fiction, performance, installation vidéo, solos et pièces chorales.

Inventant chacune à leur manière de nouveaux langages scéniques, ces artistes partagent cependant le désir commun de faire entendre par leur travail des voix encore trop souvent minorées, silencierées par l'indifférence ou la violence. Florence Minder donne à entendre, par le détour des codes du *stand-up*, les mots de la dépression, de la faille psychique. Rébecca Chaillon, avec l'actrice Aurore Déon, explore les injonctions contradictoires qui pèsent sur les femmes Noires. Judith Zagury, avec le ShanjuLab (laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale qu'elle a fondé à Gimel, dans le Jura vaudois), compose un collectif d'interprètes interespèces, où des chiens et des humains suivront la piste du loup, explorant les relations contradictoires entre monde animal et monde humain, entre sauvage et culture. La cinéaste Alice Diop et l'artiste genevoise Kayije Kagame revisitent ensemble l'histoire de l'art, le long d'une déambulation rêvée à travers les musées du monde entier, à la recherche de la représentation des Noir-es. Quant à Anna Lemonaki, metteuse en scène grecque établie à Genève, elle s'associe à Julie Gilbert, autrice et co-directrice du Théâtre du Loup, pour composer un spectacle mêlant intime et collectif, à l'écoute des fragilités contemporaines face au dérèglement climatique et à l'effondrement de la biodiversité.

Autour de ces cinq spectacles s'ajoutera une riche programmation (dévoilée à l'automne 2025) de rencontres, débats et conférences. Artistes, autrices, chercheuses, viendront dialoguer ensemble, prolongeant de leurs échanges la matière dramaturgique. Entre spectacles et rencontres, venez circuler entre les esthétiques et les formes de ce Focus éclectique, composez votre parcours et faites résonner les voix de ces créatrices dont la radicalité, la liberté et la virtuosité témoignent de la vitalité de la création contemporaine.

# WHITEWASHING

Rébecca Chaillon | Compagnie Dans Le Ventre

Avec Rébecca Chaillon, Aurore Déon

FOCUS CRÉATRICES

PERFORMEUSE



Whitewashing, le terme désigne le fait de faire jouer à des acteur-ices blanches des personnages racisés et permet de penser les mécanismes divers par lesquels les représentations effacent – voire, comme dans le cas du black-face, ridiculisent – les personnes non-blanches.

Manipulant ce terme dans son sens figuré comme littéral, Rébecca Chaillon et l'actrice Aurore Déon dressent sur scène un parallèle critique entre le travail d'une femme d'entretien et le soin

qu'elle se porte, entre le nettoyage d'une société blanche par une femme noire et les injonctions qui la poussent à vouloir éclaircir sa peau.

Performance source du spectacle *Carte noire nommée désir* (présenté au Festival La Bâtie en 2022), *Whitewashing* propose dans un format court une réflexion complexe sur l'invisibilisation des femmes racisées autant que sur les injonctions contradictoires, qui pèsent sur elles.

Lieu	Studio 1
Durée	1h20
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

Texte: Rébecca Chaillon, Aurore Déon / Traduction pour surtitrage: Lisa Wegener / Direction technique: Suzanne Péchenart

# LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

FOCUS CRÉATRICES

**Alice Diop**

texte de Robin Coste Lewis

Avec Kayije Kagame

Une femme  
Noire  
sillonne la  
nuit, en rêve,  
les musées  
du monde,

elle part à la recherche des corps fragmentés de toutes ces femmes Noires qui peuplent la marge des tableaux depuis la Renaissance. Elle les invite à partir avec elle dans un voyage à travers le temps, sur un vaisseau qui a pour capitaine la Vénus noire. Ce court texte en prose de la poétesse américaine Robin Coste Lewis offre une relecture radicale et réjouissante de l'histoire de l'art.

En découvrant ce texte lors d'une résidence artistique à New York, la cinéaste Alice Diop y reconnaît ses propres questions, transfigurées dans cette vaste épopée poétique. Après une première lecture qu'elle réalise en 2023, dans le cadre d'une carte blanche que lui proposait le Festival d'Automne, elle s'empare pour la première fois des plateaux de théâtre et confie les mots de Robin Coste Lewis à l'artiste, performeuse et actrice genevoise Kayije Kagame.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h10
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

# NERÓ UNA PUTA HISTÓRIA DE AMOR

FOCUS CRÉATRICES

Anna Lemonaki

Avec Panagiotis Christakos, Julie Gilbert, Anna Lemonaki, Myrsini Pontikopoulou-Venieri, Nikos Tsolis, (en cours)  
 Avec la participation d'amateur-ices romand-es

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h50
Langues	français, grec, espagnol
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

**Autour du spectacle**Fête de 1<sup>ère</sup> le mercredi 14 janvier.

Dialogue avec les artistes le samedi 17 janvier, après la représentation.

Elles voulaient parler de l'effondrement, mais ce qui s'est effondré dans leur vie, c'est l'amour. En s'interrogeant sur la question du climat ou du permafrost, la seule chose qu'elles essayaient de résoudre c'était, au fond, de savoir si elles allaient s'en sortir en amour. Et si l'effondrement du monde avait à voir avec l'effondrement de l'amour ? La rationalisation des rapports amoureux serait-elle une conséquence de l'épuisement des ressources ?

Entre la Grèce et le Mexique, sur la paroi verticale d'une falaise, des grimpeuses et grimpeurs rejouent la chorégraphie de l'amour : s'accrocher, monter, voler, tomber, s'aider, chuter...

Neró – « noir » en italien mais aussi « eau » en grec – est une pièce en plusieurs tableaux, qui cherche une voie pour remettre l'amour au centre des préoccupations.

Pour cette nouvelle création à la Comédie, qui s'inscrit dans une série de spectacles autour des couleurs, la metteuse en scène grecque Anna Lemonaki, établie à Genève, invite la scénariste et écrivaine Julie Gilbert, co-directrice du Théâtre du Loup, à collaborer avec elle.

Ensemble, elles croisent l'effondrement planétaire avec des effondrements intimes, joignent le collectif et l'individuel et se mettent à l'écoute de nos fragilités contemporaines.

Texte : Julie Gilbert et Anna Lemonaki / Mise en scène : Anna Lemonaki / Dramaturgie : Adina Secretan / Scénographie : Neda Loncarevic / Composition musicale : Myrsini Pontikopoulou Venieri, Nikos Tsolis / Lumière : Eliza Alexandropoulou / Costumes : Séverine Besson / Collaboration scientifique : Thomas Jammet / Réalisation décor et costumes : Ateliers de la Comédie de Genève

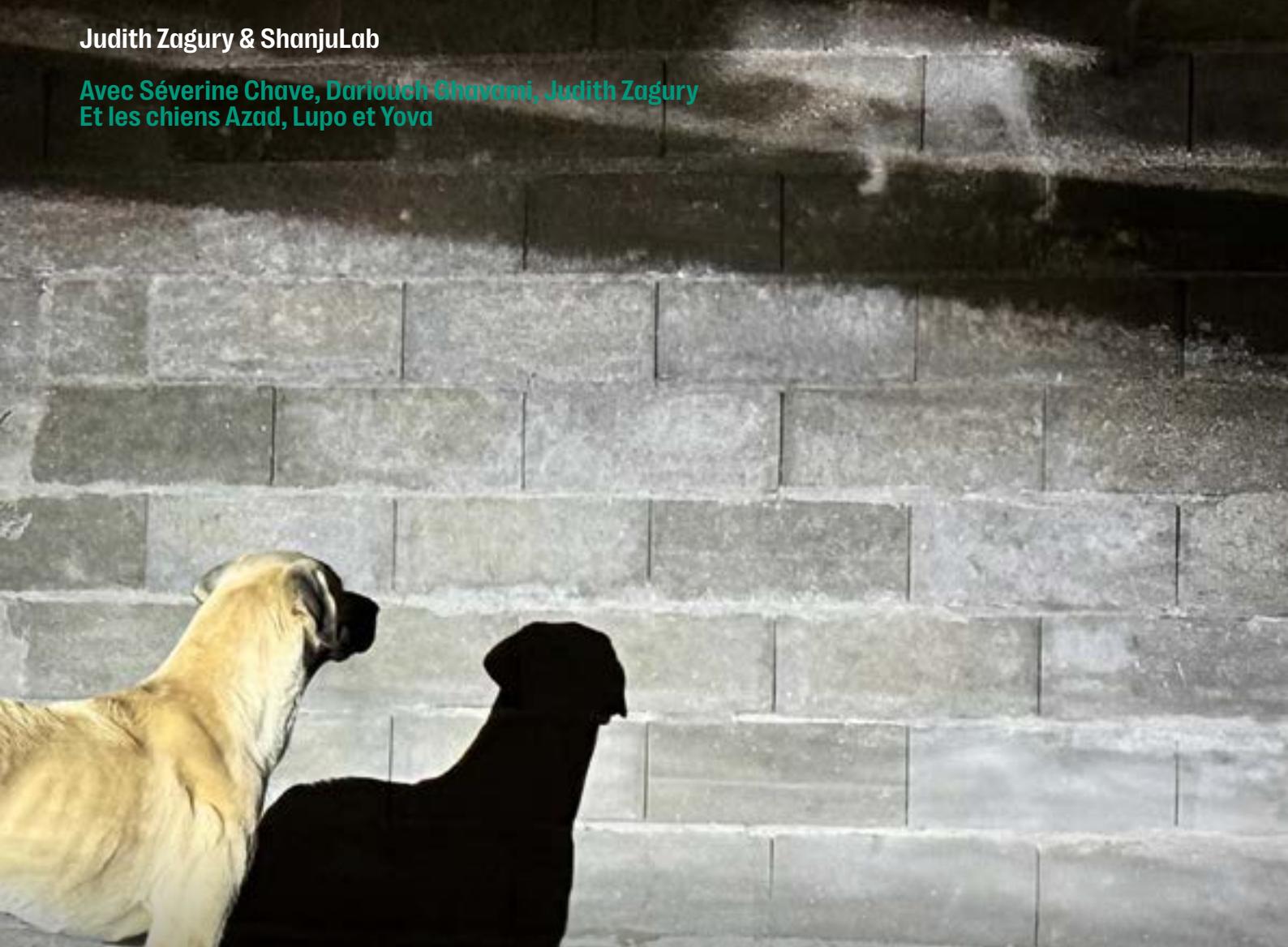
avec le soutien de la Fondation Leenaards

# IN BOCCA AL LUPO

Judith Zagury & ShanjuLab

Avec Séverine Chave, Dariouch Ghavami, Judith Zagury  
Et les chiens Azad, Lupo et Yova

FOCUS CRÉATRICES



Après une absence de près d'un siècle, les loups se sont réinstallés dans le Jura vaudois, tout près de Gimel, village où Judith Zagury vit et travaille avec le ShanjuLab – laboratoire de recherche théâtrale sur la présence animale.

Observant autour d'elle la façon dont ce retour trouble les frontières établies entre les humains et les animaux, entre le sauvage et l'élevage, elle crée sur le plateau de théâtre une forme hybride, une installation vidéo traversée par la vidéaste et journaliste Séverine Chave, la médiateur transdisciplinaire Dariouch

Ghavami et les chiens Azad, Lupo et Yova, tous membres du ShanjuLab.

Fruit d'un travail d'enquête sur le terrain, de rencontres avec celles et ceux concerné-es par le retour du loup – éleveur-euses, berger-ères, scientifiques, autorités politiques, gardes-faune, associations, journalistes –, de veilles nocturnes de troupeaux de vaches et de moutons, *In bocca al lupo* révèle sur le plateau de théâtre la cartographie sensible et invisible de territoires qui se superposent, ceux des humains, des animaux, des usages.

Lieu	Salle modulable
Durée	environ 1h15
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+

#### Autour du spectacle

Dialogue avec les artistes le vendredi 16 janvier, après la représentation.

# GOOD MOURNING! VOSTFR (RELOADED)

FOCUS CRÉATRICES

PERFORMEUSE

Florence Minder | Venedig Meer

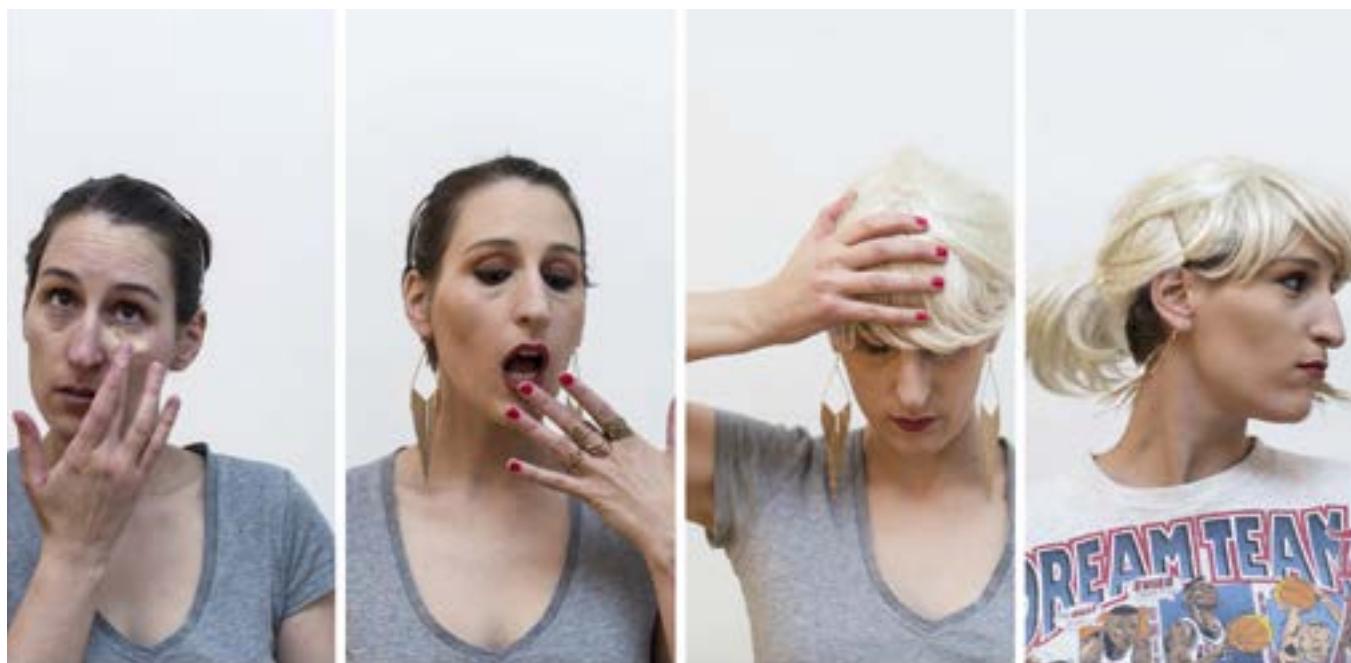
Avec Florence Minder

Fusil à la main et chewing-gum dans la mâchoire, Florence Minder se tient seule en scène. Dans ce monologue intégralement interprété en anglais, elle incarne son *alter ego* américain, la bouche pleine d'un accent tout droit sorti d'un film d'action, pour évoquer son désarroi et la traversée du deuil, entraînant le public dans une plongée, aussi drôle que profonde, au cœur de la détresse.

Créé en 2012 et repris – en version *reloaded* – en 2024, *Good Mourning!* est la première création de Florence Minder, artiste romande établie à Bruxelles. Empruntant l'anglais des Américains, celui des *movies* et de l'*entertainment*, tout en clichés et en assurance, elle fait de la forme du *stand-up* dont elle s'empare une planche de salut paradoxale, un moyen de survivre et d'explorer le deuil, les hontes, la dépression et la faille psychique.

Lieu	Studio 1
Durée	55min
Langue	anglais surtitré en français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

## Mesure d'accessibilité

  Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.


Mise en scène: Venedig Meer / Concept, écriture et jeu: Florence Minder / Direction d'actrice: Julien Jaillot / Lumière: Yorrick Detroy / Typographie: Christine Paquet / Régie: Noemi Scantamburlo / Exercice critique: Manon Faure, Julien Jaillot, Florence Minder, Karen Köhler, Sophie Sénécaut, Valérianne Poidevin





# LA CULTURE À GENÈVE C'EST

CULT.GE

LES JEUDIS  
À 20H



VIBREZ AVEC L'APPLICATION LÉMAN BLEU !

# LES MESSAGÈRES

**Jean Bellorini**

d'après *Antigone* de Sophocle

**Avec l'Afghan Girls Theater Group : Hussnia Ahmadi, Freshta Akbari, Atifa Azizpor, Sediqa Hussaini, Shakila Ibrahimi, Shegofa Ibrahimi, Marzia Jafari, Tahera Jafari, Sohila Sakhizada**

au Théâtre de Carouge

Août 2021: l'Afghan Girls Theater Group composé de neuf comédiennes et un metteur en scène fuit dans l'urgence le régime retombé dans les mains des Talibans pour s'installer à Lyon, où leur aventure théâtrale continue à percuter la réalité avec une rare intensité. Le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon et le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, dirigé par Jean Bellorini, s'associent pour les accueillir, puis accompagner leur parcours artistique, si intimement lié à leurs trajectoires humaines.

S'appuyant sur la tragédie antique de Sophocle, les neuf jeunes femmes forment ici un chœur pétri de douceur qui, à l'instar d'*Antigone*, s'oppose à la brutalité arbitraire du pouvoir en place. Elles font corps, tout en portant des destinées singulières, oscillant entre légèreté, incarnation et évocation. Dans un subtil équilibre clair-obscur, au bord d'un grand plan d'eau et à la lumière de la lune, leur fougue et leur joie mêlées éclaboussent l'obscurantisme pour que vacille la tyrannie.

Art du présent et du vivant par excellence, le théâtre donne ici très concrètement la parole aux héroïques messagères d'aujourd'hui, par cette ode à la Vie interprétée en Dari et surtitrée en français, avec celles qui rendent hommage aux courages des insurgées, à la liberté et à la justice.

<b>Lieu</b>	Théâtre de Carouge
<b>Durée</b>	1h45
<b>Tarifs</b>	Tarif spécial abonné-es de la Comédie
<b>Langue</b>	dari surtitré en français
<b>Horaires</b>	<a href="http://theatredecarouge.ch">theatredecarouge.ch</a>
<b>Âge conseillé</b>	14+

Adaptation: Mina Rahnamaei / Traduction des surtitres: Mina Rahnamaei, Florence Guinard / Mise en scène: Jean Bellorini / Collaboration artistique: Hélène Patarot, Mina Rahnamaei, Naim Karimi / Univers sonore: Sébastien Trouvé / Lumière: Jean Bellorini / Décor et costumes: Ateliers du TNP

# GAVIOTA (MOUETTE)

**Guillermo Cacace**

d'après *La Mouette* d'Anton Tchekhov

Avec Pilar Boyle, Marcela Guerty, Clarisa Korovsky, Paula Fernandez MBarak, Romina Padoan

Au milieu du public, cinq actrices assises autour d'une table interprètent *La Mouette*, sans décor, sans effets, à nu, dans une adaptation qui concentre la pièce autour de cinq de ses protagonistes. Nina, qui se rêve actrice et le jeune écrivain Treplev en quête de reconnaissance. Arkadina, actrice célèbre qui a peur du déclin et son compagnon Trigorine, écrivain, lui, reconnu. Et Macha, fille de l'intendant du domaine, victime et témoin des désirs et des espoirs des uns et des autres, qui recueille les pans de cette histoire, comme les éclats d'un rêve brisé.

Guillermo Cacace, voix singulière de la scène argentine qui n'a de cesse de défendre un théâtre de recherche, farouchement indépendant, donne ici à entendre et à vivre ce classique absolu du répertoire théâtral dans une forme à vif qui, par sa radicalité et l'intimité qu'il permet entre les spectateurs et les interprètes, rend toute l'intensité, la violence, la mélancolie des chemins de désirs, de désillusions et de détresse tracés par Anton Tchekhov.

Lieu	Atelier peinture
Durée	1h30
Langue	espagnol surtitré en français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

#### Mesure d'accessibilité



Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.

«Tout, ici, repose sur l'intelligence dans la lecture de la pièce, sur la manière de vivre au plus intime ses enjeux fondamentaux, son humanité profonde, et sur le jeu.»

Fabienne Darge – Le Monde

# SUR L'AUTRE RIVE

Cyril Teste | Collectif MxM

librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov

**Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Christophe Gaultier, Emilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet, Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang**  
**Et la participation d'amateur-ices romande-es**

Jeune veuve et héritière criblée de dettes, Anna organise dans sa vaste propriété, comme chaque année, une fête pour tromper l'ennui autant que pour célébrer la fin d'un interminable hiver. Exacerbés par l'alcool et la chaleur de l'été, les frustrations, les désirs, les espoirs se nouent et se dénouent. Autour de la figure de Micha, misanthrope mélancolique et solitaire, se raniuent et se révèlent les tensions entre les individus dont les relations sont empoisonnées par l'argent, le regret et l'incompréhension.

Après sa mise en scène de *La Mouette*, Cyril Teste adapte librement *Platonov*, la pièce de jeunesse démesurée de Tchekhov qui annonce par ses thèmes et sa profondeur toute l'œuvre à venir. Concentrant l'action le temps d'une nuit, des retrouvailles des uns et des autres jusqu'au petit matin, Cyril Teste prolonge son travail d'hybridation entre le cinéma et le théâtre et plonge le public au cœur de la fête, traçant par la caméra, dans le labyrinthe des corps et des visages, des éclats de conversations et de la musique, les chemins du désir et de la solitude.

Lieu	Grande salle
Durée	1h50
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

Texte librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov / Mise en scène: Cyril Teste / Traduction: Olivier Cadot / Adaptation: Joanne Delachair, Cyril Teste / Collaboration artistique: Marion Pellissier / Assistantat à la mise en scène: Sylvère Santin / Dramaturgie: Leila Adham / Scénographie: Valérie Grall / Costumes: Isabelle Deffin assistée de Noé Quilichini / Lumière: Julien Boizard / Vidéo: Mehdi Toutain-Lopez / Images originales: Nicolas Doremus, Christophe Gaultier / Musique originale: Nihil Bordures, Florent Dupuis, Haini Wang / Son: Thibault Lamy / Cadreur-opérateur: Marine Cerles, Nicolas Doremus, Mathias Labelle / Réalisation décor: Artom Atelier / Les images sont assemblées et diffusées avec le media serveur Smode.

# Tchekhov à la scène, tentatives et tentations

*Sur l'autre rive* et *Gaviota*, deux variations autour de Tchekhov, deux adaptations libres de pièces du dramaturge, aux formes radicalement différentes l'une de l'autre. Ces deux spectacles témoignent de la modernité, jamais démentie et toujours renouvelée depuis son écriture, de l'œuvre de Tchekhov, de sa prégnance. Mais comment expliquer cet éclat singulier, cette profusion de mises en scène de l'œuvre de Tchekhov ? Qu'est-ce qui fascine et finit toujours par attirer, comme une lampe dans la nuit, spectateur-ices et metteur-euses en scène, dans les théâtres du monde entier, depuis Stanislavski et la création de *La Mouette* au Théâtre d'art en 1898 ?

C'est sans doute que Tchekhov est le témoin de la naissance de la modernité dans laquelle nous habitons toujours – les prémisses de la psychanalyse comme de la Révolution en Russie, la révolution industrielle qui transforme comme jamais des paysages qui jusque-là semblaient immuables, les balbutiements d'une démocratie (vite avortée pourtant) qui abolit le servage et offre à toutes et tous la voie vers une liberté aussi neuve qu'effrayante. Dans sa lecture toute récente des nouvelles de Tchekhov, Jacques Rancière (*lire un extrait ci-contre*) montre à quel point cette liberté, introuvable mais désirée, cette aspiration à la « vie nouvelle » qui s'échappe sans cesse, se refuse à notre médiocrité, à notre manque de courage ou de lucidité, constitue le cœur battant de l'œuvre de l'auteur. Des nouvelles au théâtre, on en revient toujours à la même situation, aux mêmes personnages qui souhaiteraient voir

les choses changer, entrevoient la possibilité du changement mais y renoncent – par peur, habitude, lâcheté, bêtise ou faiblesse.

L'humour de Tchekhov est noir, jamais cynique. C'est celui d'un misanthrope – non pas de quelqu'un qui déteste l'être humain, mais l'humour et le désespoir de celui qui, plaçant tellement haut l'estime qu'il place en l'être humain, est sans cesse déçu par les individus qu'il rencontrent.

Rien de plus humain que la détresse autodestructrice des personnages de *La Mouette* et en particulier celle de Macha, personnage dont Guillermo Cacace dévoile dans *Gaviota* la centralité secrète, sa place de témoin et de victime, tout au bout d'une impitoyable chaîne de désirs enchâssés.

Rien de plus humain que Micha qui, lors d'une fête banale, se retrouve violemment confronté aux espoirs de sa jeunesse désormais perdus, à jamais, dans *Sur l'autre rive*, l'adaptation de Platonov par Cyril Teste.

Ce qui fascine aussi, c'est peut-être ce principe d'incertitude esthétique, au cœur même de l'écriture de Tchekhov qui se trouve au milieu du gué, entre description fidèle et quasi sociologique de ses contemporains et exploration volontiers onirique, souvent expressionniste, voire grotesque, de la psyché humaine. On ne peut trancher entre aucun de ces deux pôles réputés irréconciliables – que du temps de Tchekhov on appelait le naturalisme et le sym-

bolisme – sans amputer *Oncle Vania*, *La Cerisaie* ou *Les Trois sœurs* d'une partie de leur sens. Dans cette indétermination, Tchekhov ouvre un espace trouble dont l'exploration semble inépuisable. Tchekhov, qui a vécu et accompagné de ses œuvres la naissance de la mise en scène comme pratique à part entière, a également été le moteur de son constant renouvellement jusqu'à nos jours en offrant aux artistes, génération après génération, un matériau libre de toute assignation esthétique, ouvert aux inventions, aux variations, aux tentatives formelles.

Stanislavski, Langhoff, Strehler, Brook... Les mises en scène de Tchekhov sont associées à autant de ces noms propres, masculins, qui ont scandé l'histoire récente du théâtre. C'est que Tchekhov a également assisté, de son vivant, à l'émergence de cette nouvelle figure qui, au nom de l'art, prend le pouvoir sur les scènes – le metteur en scène. L'histoire récente compte peut-être autant de versions de *La Mouette* que de simili-Treplev, poètes de la scène volontiers démiurges, écrasant au nom de leur œuvre ceux (et surtout celles) qui les entourent. C'est précisément ce que fait ressurgir Carolina Bianchi dans *THE BROTHERHOOD* – présenté en avril à la Comédie –, dans le droit fil d'un texte provocateur d'Angélica Liddell (*lire un extrait ci-contre*) : l'esthétisation du pouvoir de l'artiste, de sa violence, la façon dont Treplev a constitué le modèle de l'artiste de théâtre, vampirique, tout permis, au nom de l'art et de la recherche de « formes nouvelles ».

Transformer le malheur en chant et les larmes de la douleur en pleurs de joie : pour beaucoup d'esprits chagrins, c'est là une inadmissible esthétisation du malheur qui empêche d'en comprendre les raisons et d'y chercher les remèdes. Mais Tchekhov voit les choses tout autrement. Le malheur fondamental est la servitude. Or il n'y a pas d'autre raison à la servitude que la servitude elle-même. Celle-ci reproduit sans cesse, chez les grands comme chez les petits, les manières, les affects et les pensées qui la perpétuent en retour. Pour briser le cercle, pour former des hommes capables de transformer en réalité l'appel de la vie nouvelle, il faut d'abord changer les manières de sentir. C'est à cette révolution des affects que s'emploie l'écrivain. Pour cela il lui faut raconter et moduler autrement le malheur en mêlant ses accents à ceux de l'appel lointain. Il lui faut constituer un enchaînement mélodique qui s'oppose au ronronnement de la servitude et s'enfonce plus profondément que lui dans l'expérience sensible des humains.

Jacques Rancière, *Au loin la liberté – Essai sur Tchekhov*

La première chose que je me suis dite, lorsqu'un metteur en scène m'a commandé un texte sur *La Mouette* de Tchekhov, c'est : mon Dieu, mais quel metteur en scène intelligent peut bien avoir l'idée de monter une pièce dans laquelle les personnages font du théâtre, parlent de théâtre, chient du théâtre, pissent du théâtre, vomissent du théâtre, vivent pour le théâtre, tout ça pour se rendre compte que la vie vaut mieux que le théâtre, et que le théâtre n'est peut-être pas le plus important. (...)

Voilà pourquoi je déteste *La Mouette*, parce que je suis peut-être moi-même fatiguée de me suicider sur scène encore et encore, de faire de la scène ma prison et mon asile de fous, encore et encore, sans faire couler la moindre goutte de sang, sans action à l'état pur,

suicidaire sans suicide, destructrice sans destruction, j'ai peut-être besoin de détruire pour de bon, de tuer plus de lions qu'en Assyrie, d'empoigner un pistolet, un vrai, de former une armée, de prendre d'assaut une caserne, de m'ouvrir les entrailles avec un sabre de samouraï, de tuer, de tuer ceux qui ne m'aiment pas, la femme adultère et son amant, et de tailler tous les arbres d'une forêt, tailler, tailler, tailler.

(...) l'écriture est une fatalité pour Trigorine, oui, elle l'est également pour moi, cette putain de fatalité qui consiste à tout transformer en littérature, en poésie, en théâtre ou en tout ce qu'on voudra, impossible d'y échapper, bordel. (...) D'un autre côté, l'écriture fait grandir le sentiment d'échec de Treplev, quand il se compare au génie, oui, ça vaut pour moi aussi, qui toute ma vie ai porté le poids

de ce putain complexe d'infériorité, cette putain de sensation d'échec face aux grands auteurs, face aux grands metteurs en scène, face aux grands acteurs (...), oui tous les personnages ont raison, MAIS FALLAIT-IL L'ÉCRIRE ???

Tout ce que je désire, c'est aller jusqu'à la porte de chez toi et ne pas l'écrire, et te caresser le visage et ne pas l'écrire, et te dire « Si un jour tu as besoin de ma vie, viens et prends-la », mais ne jamais l'écrire, jamais, prendre l'avion, puis un train, aller jusqu'à chez toi, frapper à ta porte, caresser ton visage et te dire « Si tu as besoin de ma vie, viens et prends-la », et ne pas l'écrire, ne jamais l'écrire.

Angélica Liddell, « *La Mouette* », texte traduit par Christilla Vasserot et recueilli dans *Le Sacrifice comme acte poétique*

# DOUBLE NATIONALITÉ

**Joël Maillard**

d'après Nina Yargekov

Avec Cécile Goussard, Alicia Packer, Marie Ripoll, Mélina Martin

Vous vous réveillez dans un aéroport.  
 Vous ne savez pas qui vous êtes ni où vous allez.  
 Vous avez dans votre sac deux passeports  
 et une lingette rince-doigts.  
 Vous portez un diadème scintillant et vous  
 êtes maquillée comme une voiture volée.  
 Vous connaissez par cœur toutes les chansons  
 d'Enrico Macias.  
 Vous êtes une fille rationnelle. Que faites-vous ?

*Double nationalité* est un spectacle chorale dont l'intrigue se situe à l'intérieur d'un cerveau. Celui de Rkva, 31 ans, binationale en crise d'indétermination identitaire, vivant seule avec un basilic en pot, une taupe en peluche, et des pensées ininterrompues qui lui parlent à la deuxième personne du pluriel. Parfaitemment bilingue et traductrice-interprète, il lui arrive de travailler pour la police française lors d'affaires de trafic de drogue ou de proxénétisme. Par ailleurs, elle est végétalienne, un peu alcoolique, maladroite en société, et il lui arrive de se prendre pour ce qu'elle n'est pas, par exemple une princesse ou la fille de Salman Rushdie.

Après avoir mis en scène ses propres textes, avoir écrit pour d'autres artistes ou encore inventé son propre (presque) stand-up, le metteur en scène, acteur et auteur romand Joël Maillard s'attelle pour la première fois à l'adaptation scénique d'un roman. Pour adapter ce texte de Nina Yargekov qui place son lecteur dans la position inconfortable et troublante de son personnage principal, quatre actrices se tiennent sur le plateau, incarnant la protagoniste du roman mais aussi le cœur des pensées contradictoires qui la hantent, le long d'un parcours en forme d'énigme, d'une enquête autour de l'identité et contre l'identitaire, sous toute ses formes.

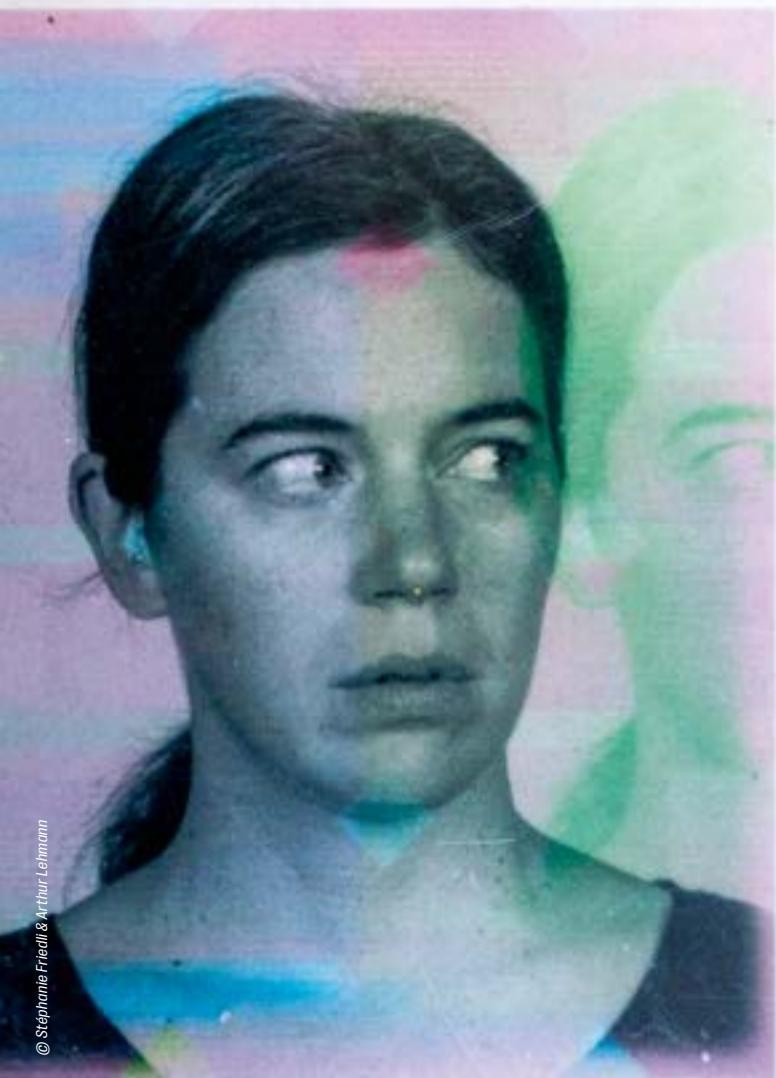
Lieu	Salle modulable
Durée	environ 3h (entracte compris)
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

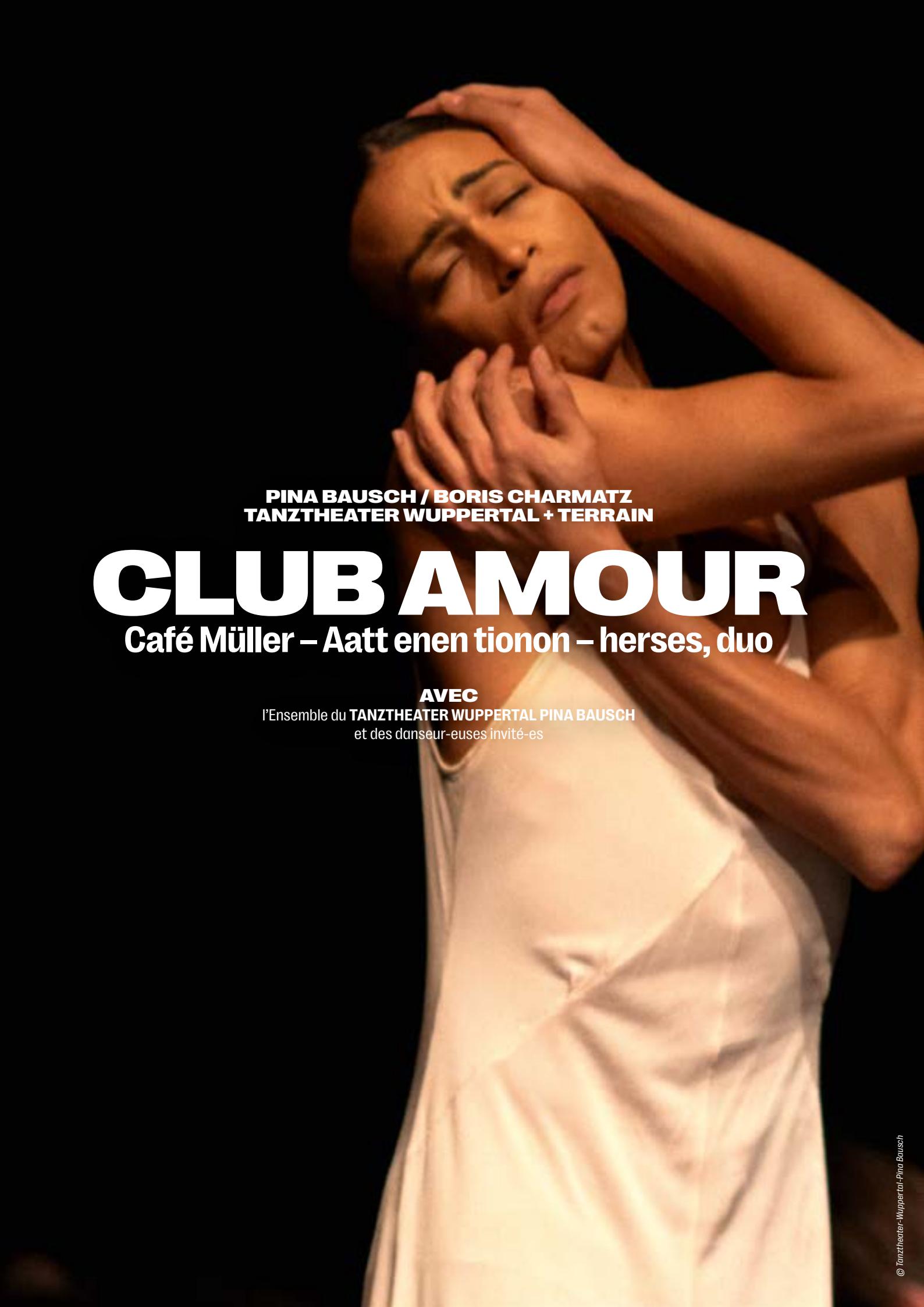
#### Autour du spectacle

**Rencontre avec Nina Yargekov**  
le samedi 7 février.

**Dialogue avec les artistes** le dimanche 8 février après la représentation.

Texte: Nina Yargekov (P.O.L) / Adaptation et mise en scène: Joël Maillard / Scénographie: Mélissa Rouvinet / Musique: Antoine Françoise / Vidéo et son: Cédric Simon / Lumière: Édouard Hügli / Costumes: Coralie Chauvin / Collaboration à la mise en scène: Marion Chabloz / Réalisation décor et confection costumes: Ateliers de la Comédie de Genève





**PINA BAUSCH / BORIS CHARMATZ**  
**TANZTHEATER WUPPERTAL + TERRAIN**

# **CLUB AMOUR**

**Café Müller – Aatt enen tionon – herses, duo**

**AVEC**

l'Ensemble du **TANZTHEATER WUPPERTAL PINA BAUSCH**  
et des danseur-euses invité-es

# Trois pièces pour raconter le désir, trois manières d'écrire le rapprochement et l'éloignement des corps.

Boris Charmatz joint à l'iconique *Café Müller* (1978) de Pina Bausch deux pièces de son répertoire. Aux corps qui, sans relâche s'étreignent et se repoussent dans la pièce de Pina Bausch, répondent ceux séparés d'*Aatt enen tionon* (1996) et le duo entremêlé tiré de *herses (une lente introduction)* (1997).

Avec ce triple programme, le Tanztheater Wuppertal et Boris Charmatz proposent une soirée agitée où s'entrechoquent les esthétiques, les musiques de PJ Harvey et de Purcell, les corps, les manières de regarder la danse.

## **Club Amour, mode d'emploi :**

Le public de *Club Amour* voit les trois pièces. Chaque soir, deux horaires sont proposés.

Le public du premier horaire voit d'abord *Aatt enen tionon* et *herses, duo*, puis *Café Müller*.

Le public du deuxième horaire voit d'abord *Café Müller*, puis *Aatt enen tionon* et *herses, duo*.

Pour *Aatt enen tionon* et *herses, duo*, le public est installé sur la scène, debout ou assis au sol. Ces 2 pièces contiennent de la nudité intégrale.

Pour *Café Müller*, tout le public est assis en salle.

Lieu	Grande Salle
Durée	environ 2h30 (entractes compris)
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

## **Club Amour**

Conception : Boris Charmatz / avec les danseur-euses du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et des invité-es

## **Café Müller (1978)**

Mise en scène, chorégraphie : Pina Bausch / Scénographie et costumes : Rolf Borzik / Collaboration : Marion Cito, Hans Pop / Musique : Henry Purcell / Direction des répétitions : Barbara Kaufmann

## **Aatt enen tionon (1996)**

Chorégraphie : Boris Charmatz / Lumière : Yves Godin / Structure verticale : Gilles Touyard / Son : Hubertus Biermann, Olivier Renouf / Matériaux sonores : PJ Harvey / Assistant chorégraphique : Emma Barrowman / Collaboration technique : Fabrice Le Fur

## **herses, duo (1997)**

Chorégraphie : Boris Charmatz / Extrait de *herses (une lente introduction)* / Musique : Stefan Fraunberger

# LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

**Julie Deliquet**

d'après le livre *La guerre n'a pas un visage de femme* de Svetlana Alexievitch

**Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche, Hélène Viviès**

Oubliées, effacées des récits de la mémoire russe, des femmes ont pourtant activement pris part aux combats de la Seconde Guerre mondiale – la Grande Guerre Patriotique, comme on l'appelle en Russie.

Ce sont leurs voix, recueillies et tissées ensemble en un récit choral et complexe par l'écrivaine Svetlana Alexievitch (Prix Nobel de littérature en 2015), leurs histoires, leurs souvenirs que porte à la scène Julie Deliquet.

Dans un espace qui donne à voir la multiplicité des temporalités, de celle de la guerre jusqu'à nos jours en passant par les appartements communautaires soviétiques, la metteuse en scène réunit une distribution entièrement féminine qui réunit toutes les générations, pour faire entendre ces récits et la façon dont ils résonnent avec le monde contemporain, hanté par le retour de la guerre en Europe comme par la menace de celui de l'impérialisme russe.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 2h
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

#### Autour du spectacle

**Dialogue avec les artistes** le jeudi 19 février, après la représentation.

#### Mesure d'accessibilité

 **Audiodescription + visite tactile du plateau 1h30 avant le jeudi 19 février.**

**«J'écris non pas l'histoire de la guerre ou de l'État, mais l'histoire d'hommes et de femmes, précipités par leur époque dans les profondeurs épiques d'un événement colossal.»**

Svetlana Alexievitch

Traduction: Galia Ackerman, Paul Lequesne / Version scénique: Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos / Mise en scène: Julie Deliquet / Scénographie: Julie Deliquet, Zoé Pautet / Son: Anne Astolfe / Lumière: Vyara Stefanova / Costumes: Julie Scobeltzine / Collaboration artistique: Pascale Fournier, Annabelle Simon / Réalisation décor: Ateliers du Théâtre Gérard Philipe





# ISRAEL & MOHAMED

**Israel Galván & Mohamed El Khatib**

dans le cadre du Festival Antigel – Genève

Avec Israel Galván, Mohamed El Khatib

Comme son nom l'indique,  
ce spectacle est une promesse  
qui semble impossible,

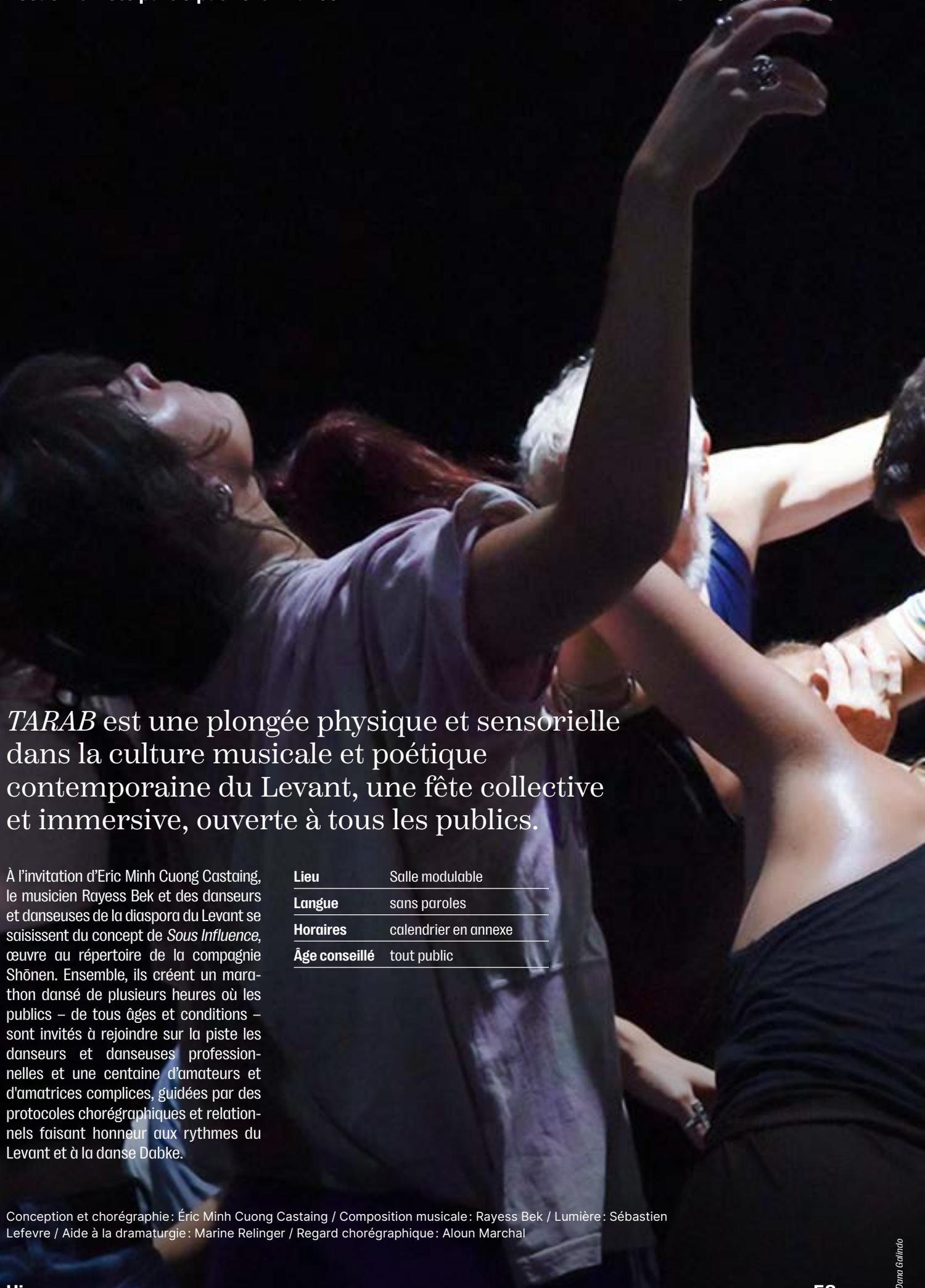
une réconciliation qui nécessite tous les ressorts de la diplomatie internationale. Et pourtant, elle semble moins difficile que la façon dont Israel et Mohamed ont dû apprendre à négocier avec leurs parents, et plus particulièrement avec la religion de leurs parents.

Israel est le fils de zélés témoins de Jéhovah. Les parents musulmans de Mohamed étaient de trop fervents pratiquants. Et chacun d'eux, nourri de spiritualité et de culture religieuse, a pris des chemins de traverse. Ils ont bricolé ce qu'ils ont pu avec cette éducation pour devenir chacun (après tous deux un parcours de footballeurs) des artistes libres et heureux.

Heureux, nous n'en avons aucun doute. Libres, oui, mais ils ne disent pas toute la vérité à leurs parents, de peur de les décevoir à un âge où l'on est normalement affranchis des conventions familiales. Ils font de la danse, du théâtre, alors que leurs parents ont toujours voulu qu'ils fassent un vrai métier.

Ensemble, ils vont profiter de ce spectacle pour dire publiquement à leurs parents qu'ils les aiment, mais que peut-être, ils aimeraient bien, que quand leurs voisins leur demandent « Il fait quoi ton fils ? », ils disent la vérité.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+



*TARAB* est une plongée physique et sensorielle dans la culture musicale et poétique contemporaine du Levant, une fête collective et immersive, ouverte à tous les publics.

À l'invitation d'Eric Minh Cuong Castaing, le musicien Rayess Bek et des danseurs et danseuses de la diaspora du Levant se saisissent du concept de *Sous Influence*, œuvre au répertoire de la compagnie Shônen Ensemble, ils créent un marathon dansé de plusieurs heures où les publics – de tous âges et conditions – sont invités à rejoindre sur la piste les danseurs et danseuses professionnelles et une centaine d'amateurs et d'amatrices complices, guidées par des protocoles chorégraphiques et relationnels faisant honneur aux rythmes du Levant et à la danse Dabke.

Lieu	Salle modulable
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	tout public

Conception et chorégraphie: Éric Minh Cuong Castaing / Composition musicale: Rayess Bek / Lumière: Sébastien Lefèvre / Aide à la dramaturgie: Marine Relinger / Regard chorégraphique: Aloun Marchal

**CIE SHÔNEN**  
dans le cadre du Festival Antigel – Genève

# TARAB

**AVEC**

Nadim **BAHSOUN**, Rima **BARANSI**, Éric **MINH CUONG CASTAING**,  
Mohand **QADER**, Nancy **NASER AL DEEN**, Mohanad **SMAMA**  
et la participation de danseur-euses romand-es





# DUB

## Amala Dianor

dans le cadre de Groove'N'Move – Festival international de danses urbaines

**Avec Slate Hemedi Dindangila, Romain Franco, Jordan John Hope, Enock Kalubi Kadima, Mwendwa Marchand, Kgotsolang Joseph Mavundla, Sangram Mukhopadhyay, Tatiana Gueria Nade, Yanis Ramet, Germain Zambi, Asia Zonta**

Pour la cinquième année consécutive, la Comédie et le Festival Groove'N'Move s'allient pour proposer une journée palpitante autour des danses urbaines, mêlant ateliers, battle, exposition et after party, avec un spectacle culte en Grande salle.

*DUB*, la nouvelle création du chorégraphe Amala Dianor, réunit onze danseurs et danseuses virtuoses issu-es des danses urbaines du monde entier, pour un spectacle où les styles se rencontrent et se transforment.

Amala Dianor, fort de son parcours entre hip-hop et danse contemporaine, crée avec *DUB* un espace éphémère

propice à l'expression de cette nouvelle génération d'artistes. Accompagnés en live par le musicien Awir Leon et sous l'œil du plasticien Grégoire Korganow, les interprètes explorent des territoires chorégraphiques multiples, mêlant gumboot, jumpstyle, krump, waacking, voguing et hip-hop, incarnant ainsi une jeunesse animée par une irrésistible envie de vivre et de danser.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h
Tarifs	de CHF 5.- à CHF 25.- (spectacle hors abonnement)
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+

### Mesure d'accessibilité

 **Représentation Relax**

Retrouvez le programme complet du Festival Groove'N'Move à la Comédie dès janvier 2026 sur [comedie.ch](http://comedie.ch)

Chorégraphie: Amala Dianor / Artiste visuel: Grégoire Korganow / Musicien live: Awir Leon / Construction décor: Juan Cariou, Fabienne Desfleches, Paul Dufayet, Valentin Dumeige, Moïse Elkaout, Manon Garnier, Louise Gateaud, Gaëlle Le-stum, Gaelle Meurice, Fanchon Voisin / Graffeur décor: François Raveau / Lumière et régie générale: Nicolas Tallec en alternance avec Agathe Geffroy / Costumes: Minuit Deux, Fabrice Couturier / Régie son: Emmanuel Catty en alternance avec Nicolas Chimot / Régie plateau: David Normand, Martin Rahard en alternance avec Thibaut Trilles, Thibaud Le Roux



*Los días afuera de Lola Arias, saison 24-25*





# fleuriot

## 1920

FLEURIOT.CH

FLEURIOT FLEURS

+41 22 310 3655

26 CORRATERIE  
1204 GENEVE / SUISSE

[info@fleuriot.ch](mailto:info@fleuriot.ch)

NOS BOUTIQUES 7/7  
AEROPORT COINTRIN / GARE CORNAVIN / GARE O'VIVES

# comparative literature

# Une enseigne de restaurant en néon dans la banlieue de Tirana éclaire l'histoire d'une famille.

Un incident inattendu survenu sous la lumière de cette enseigne a un effet crucial sur la vie de Mario. Des années plus tard, devenu adulte, le metteur en scène Mario Banushi, qui a voyagé de la Grèce à l'Albanie pendant des années pour rencontrer sa famille et renouer avec la taverne familiale, transporte maintenant cette même enseigne de Tirana à Athènes, la plaçant au centre du monde qu'il crée sur scène.

Dans cette création à la croisée entre le théâtre musical et la performance, le jeune artiste Mario Banushi accueille ses souvenirs et sa nostalgie afin de faire face à l'absence de son père, récemment décédé, le cuisinier et propriétaire de la taverne qui accueillait les clients tous les soirs. Les tableaux qu'il compose, dans une esthétique qui joint l'hallucination à la représentation du quotidien, dessinent dans le silence, les non-dits, les contours déchirants d'une absence et la silhouette du deuil.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h10
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	16+

## Autour du spectacle

**Dialogue avec les artistes** le vendredi 13 mars, après la représentation.

Mise en scène: Mario Banushi / Scénographie et costumes: Sotiris Melanos / Composition musicale: Jeph Vanger / Lumière: Eliza Alexandropoulou / Aide à la dramaturgie: Aspasia-Maria Alexiou / Improvisation vocale: Savina Yannatou

The background of the poster features a woman's face and hands. Her eyes are closed, and her face is partially obscured by shadow. Her hands are raised, with fingers spread, positioned on either side of her head. The lighting is warm and moody, creating strong shadows and highlights on her skin.

**MARIO BANUSHI**

# **TAVERNA MIRESIA – MARIO, BELLA, ANASTASIA**

**AVEC**

Mario **BANUSHI**, Katerina **KRISTO**, Eftychia **STEFANO**,  
Savina **YANNATOU**, Chryssi **VIDALAKI**



LE TEMPS

Watches and Wonders, le 1er avril 2025 à Genève.  
©Nora Teylouni / LE TEMPS

# Laissez-vous inspirer par «Le Temps»

Entre découvertes subtiles et réflexions éclairées: un regard singulier sur le monde qui nous entoure.

**Abonnez-vous** sur [LeTemps.ch/abonnement](https://www.LeTemps.ch/abonnement)

**LeTemps.ch**

# L'EMPEREUR D'ATLANTIS

## Précédé de EN VERTU DE...

**Stéphane Ghislain Roussel**

en partenariat avec le Grand Théâtre de Genève

**Avec Soliste : *En vertu de...* puis l'Empereur Overall : Michel de Souza / La Mort : Julien Ségal / Arlequin : Benjamin Alunni / Un Soldat : Alexander Gebhard / Bubikopf : Sheva Tehoval / Le Tambour : Raphaële Green / Le Haut-Parleur : Jean-Christophe Fillol / Et 3 musicien-nes de l'Ensemble Contrechamps**

Lorsque l'Empereur Overall, despote absolu et paranoïaque d'Atlantis déclare la guerre de tous contre tous, la Mort elle-même décide de faire grève et cesse de faire mourir les hommes. Composé en 1943 par le compositeur Viktor Ullmann et le poète Peter Kien alors qu'ils étaient enfermés à Theresienstadt – camp de concentration où fut détenue l'élite intellectuelle et artistique juive – *L'Empereur d'Atlantis* est un opéra de chambre tout en ironie cruelle et désespérée qui, au-delà du contexte de sa création, interroge la folie du pouvoir et le tragique de l'histoire.

Le metteur en scène belge et luxembourgeois Stéphane Ghislain Roussel s'empare de cette fable pour créer un diptyque opératique engagé, véritable voyage à travers le temps et l'espace. Faisant précéder l'opéra de Viktor Ullmann par une mise en scène, dans l'Amphithéâtre de l'ONU, d'*En vertu de...*, pièce du jeune compositeur Eugène Birman qui interroge le sens de la Constitution européenne au regard de la montée des extrémismes en Europe, il crée des résonances entre l'horreur du passé et les incertitudes du présent, interrogeant la fragilité et la nécessité de nos démocraties face aux dérives autoritaires.

<b>Lieu</b>	Grande salle
<b>Durée</b>	2h30 (tracte compris)
<b>Langues</b>	français, anglais, allemand, surtitré en français et anglais
<b>Horaires</b>	calendrier en annexe
<b>Âge conseillé</b>	12+
<b>Info</b>	votre billet vous permet d'assister à <i>En vertu de...</i> à l'ONU et à <i>L'Empereur d'Atlantis</i> à la Comédie

### Mesures d'accessibilité

 **Audiodescription + visite tactile du plateau 1h30 avant** sur toutes les dates.

 **Représentation Relax**  
le dimanche 15 mars.

Direction musicale : Marc Hajjar / Concept et mise en scène : Stéphane Ghislain Roussel / Lumière : Jean-Pierre Michel / Scénographie et costumes : Peggy Wurth / Dramaturgie : Sandra Pocceschi

1<sup>ère</sup> partie : *En Vertu de...* (2021)

Eugene Birman / Livret de Stéphane Ghislain Roussel / d'après la Convention européenne des droits de l'homme / Première suisse / Représentations à L'Amphithéâtre de l'ONU

2<sup>ème</sup> partie : *L'Empereur d'Atlantis ou le refus de mourir* / *Der Kaiser von Atlantis oder die Tod-Verweigerung* (1943)

Première le 16 décembre 1975 au Bellevue-Theater d'Amsterdam / Viktor Ullmann / Livret de Viktor Ullmann et Peter Kien



# IN THE BRAIN

**Hofesh Shechter Company | Shechter II**

dans le cadre du Festival STEPS

Avec les danseurs et les danseuses de la C<sup>ie</sup> Shechter II

La nouvelle œuvre de Hofesh Shechter,  
*IN THE BRAIN*, est une invitation  
 à se laisser aller au mouvement,  
 à s'abandonner à la musique et  
 à se laisser emporter par le rythme,

un voyage dans les profondeurs de la conscience, au-delà des histoires et du temps, dans un état onirique, semblable à celui d'un club, où le mouvement prend le dessus et l'euphorie s'installe.

Chorégraphe de pièces au rythme effréné, portées par des musiques percussives - qu'il compose la plupart du temps - Hofesh Shechter déploie sur les scènes européennes et au-delà, création après création, son art virtuose de la théâtralité et de l'écriture de groupe.

Avec *IN THE BRAIN* il offre aux danseur-euses de la compagnie Shechter II un espace de liberté où les histoires

se dissolvent, l'identité s'estompe et où seul le rythme demeure. Troupe éphémère constituée dans une volonté de transmission intergénérationnelle et d'insertion professionnelle, Shechter II rassemble chaque année un groupe de jeunes danseur-euses venu-es du monde entier. Ensemble, ils animeront *IN THE BRAIN* de leur énergie féroce et irrépressible.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 55min
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

# QUI A TUÉ MON PÈRE

Thomas Ostermeier

d'après *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis

Avec Édouard Louis

*Qui a tué mon père* n'est pas une question, mais une affirmation indignée.

Dans ce texte court et implacable, Édouard Louis observe l'épuisement prématûr qui marque le corps de son père. À travers une suite de fragments, d'observations sur la vie de son père, il désigne les responsabilités collectives, sociales qui ont marqué le corps de son père.

Après avoir adapté *Histoire de la violence*, Thomas Ostermeier invite Édouard Louis à porter lui-même sur scène son texte de colère, de vengeance et d'infinie tendresse. La présence de l'auteur sur le plateau porte à l'incandescence la démarche autobiographique et critique de l'auteur, révélant la colère, la tendresse paradoxale et la nécessité de sa prise de parole.

Lieu	Grande Salle
Durée	1h30
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

## Mesure d'accessibilité

 **Audiodescription + visite tactile**  
du plateau 1h30 avant le samedi 28 et dimanche 29 mars.

«Tu ne peux plus conduire sans te mettre en danger, tu n'as plus le droit de boire d'alcool, tu ne peux plus te doucher ou aller travailler sans prendre des risques immenses. Tu as à peine plus de cinquante ans. Tu appartiens à cette catégorie d'humains à qui la politique réserve une mort précoce»

Édouard Louis, *Qui a tué mon père*, Seuil, 2018



PERFORMEUSE

LAURÈNE MARX

# POUR UN TEMPS SOIS PEU

*Pour un temps sois peu* est une histoire de femme trans par le détail, les détails dangereux, les détails cruels, mais les détails réels racontés par une personne qui l'a vécue, vraiment vécue.

Dans sa chair et dans son amitié. Et pas une énième histoire fantasmée, écrite ou jouée par un ou une personne cisgenre. *Pour un temps sois peu* est un manifeste, une reprise de pouvoir sur la parole intime des trans. Une tentative de créer plus de culture. Plus de culture, pas plus de fantasme.

Dans *Pour un temps sois peu*, « stand-up triste » coup de poing, Laurène Marx raconte le parcours d'une femme trans et le lot de violences qui l'accompagne :

celles des assignations et injonctions en tout genre, des démarches médicales, des agressions permanentes, des processus d'invisibilisation à l'œuvre, des discours et des règles d'une société profondément hétéronormée. À travers une langue née de la rage et de l'urgence de se réapproprier le réel, Laurène Marx expose son vécu, son intimité et son histoire avec force rires et colère.

Lieu	Salle modulable
Durée	2h30
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

Mesure d'accessibilité
RE RELAX le samedi 28 mars.





# LES PETITES FILLES MODERNES

(titre provisoire)

**Joël Pommerat | Compagnie Louis Brouillard**

en partenariat avec le Théâtre Am Stram Gram

Avec Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias



De quoi parle cette pièce ? C'est une question rituelle et compréhensible. Il y a les faux sujets apparents et les vrais propos cachés. Les faux sujets, on est sûrs d'eux. Les autres, en tant qu'écrivain ou auteur on les cherche, on s'efforce de les développer, mais on n'est jamais sûr à l'avance de les saisir. C'est d'autant plus audacieux d'en parler avant que le « livre » ne soit terminé. De cette pièce on peut dire que c'est une histoire, vraiment une histoire au sens premier. Une histoire simple mais aussi une histoire complexe, constituée en son sein de plusieurs histoires. Ça parlera d'amour, au sens large, au sens où l'amitié serait de l'amour mais le vrai propos serait plutôt la peur et la colère.

Je ne sais pas encore si la part sombre et grave prendra le dessus sur l'humour et un peu de grâce, si le sentiment d'enfermement sera plus prégnant que la délivrance, c'est trop tôt pour savoir quelle part prendra le dessus.

J'appelle ce qu'on est en train de faire du « théâtre roman » parce que dans cette pièce les choses se racontent en même temps qu'elles se vivent, une histoire se raconte et se vit en même temps, sans chronologie.

À ce stade, je vois ce spectacle comme un contre-pied à un autre spectacle de ma compagnie, «Cendrillon», qui déconstruisait franchement les notions de «merveilleux» de «magique» et de «surnaturel» alors qu'ici je les prends au sérieux sans parodie, au premier degré.

On verra.



Joël Pommerat, extrait d'un entretien réalisé en mars 2025, à un mois de la création du spectacle

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux très jeunes filles, obligées de déjouer les lois du monde réel et de s'affranchir de celles des adultes pour vivre leur pacte d'amitié qu'elles veulent indestructible. La question serait : quels pouvoirs de l'enfance opposer à l'autorité de la parole des adultes ?

Dans une forme qui rapprocherait théâtre et roman, Joël Pommerat fait le récit d'évènements graves et naïfs où le surnaturel serait pour ses personnages le seul moyen d'affronter des réalités inconcevables.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h30
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	15+

## Mesures d'accessibilité

	Audiodescription + visite tactile du plateau 1h30 avant le samedi 18 avril.
	Représentation Relax le vendredi 17 avril.

En parallèle de *Les Petites Filles modernes*, découvrez *Célo* au Théâtre Am Stram Gram du 6 au 22 mars 2026, texte de Rémi de Vos et mise en scène de Dan Jemmett (dès 9 ans).

Création théâtrale : Joël Pommerat / Scénographie et lumière : Éric Soyer / Collaboration artistique : Garance Rivoal / Assistantat à la mise en scène : David Charier / Direction technique : Emmanuel Abate, Thaïs Morel / Costumes : Isabelle Deffin / Perruque : Julie Poulain / Création sonore : Philippe Perrin, Antoine Bourgoin / Création vidéo : Renaud Rubiano / Musique originale : Antonin Leymarie

# TRILOGIE CADELA FORÇA - CHAPITRE II: THE BROTHERHOOD

**Carolina Bianchi Y Cara de Cavallo**

Avec **Carolina Bianchi, Chico Lima, Flow Kountouriotis, José Artur, Kai Wido Meyer, Lucas Delfino, Rafael Limongelli, Rodrigo Andreolli, Tomás Decina.**

**PERFORMEUSE**

Dans *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*, le premier chapitre de la Trilogie Cadela Força (voir p.80 et 81), Carolina Bianchi et le collectif Cara de Cavallo portaient sur scène des réflexions sur l'histoire de la performance et la théâtralité parallèlement au récit d'histoires brutales de viols et de féminicides. Les traumatismes sexuels, la résurrection de performances passées et l'impact d'une dose de substitut de GHB – qu'on appelle la drogue du violeur – que s'administrait Carolina Bianchi sur scène constituaient l'itinéraire tragique et radical de ce premier chapitre en forme de voyage « dantesque ».

Avec *Brotherhood*, second chapitre de la trilogie, l'artiste et performeuse Carolina Bianchi se penche sur la complexité de certains pactes de masculinité, les origines de la fraternité entre hommes et les codes mutuels violents qui perpétuent le viol et la violence sexuelle en tant que partie intégrante de leur vocabulaire.

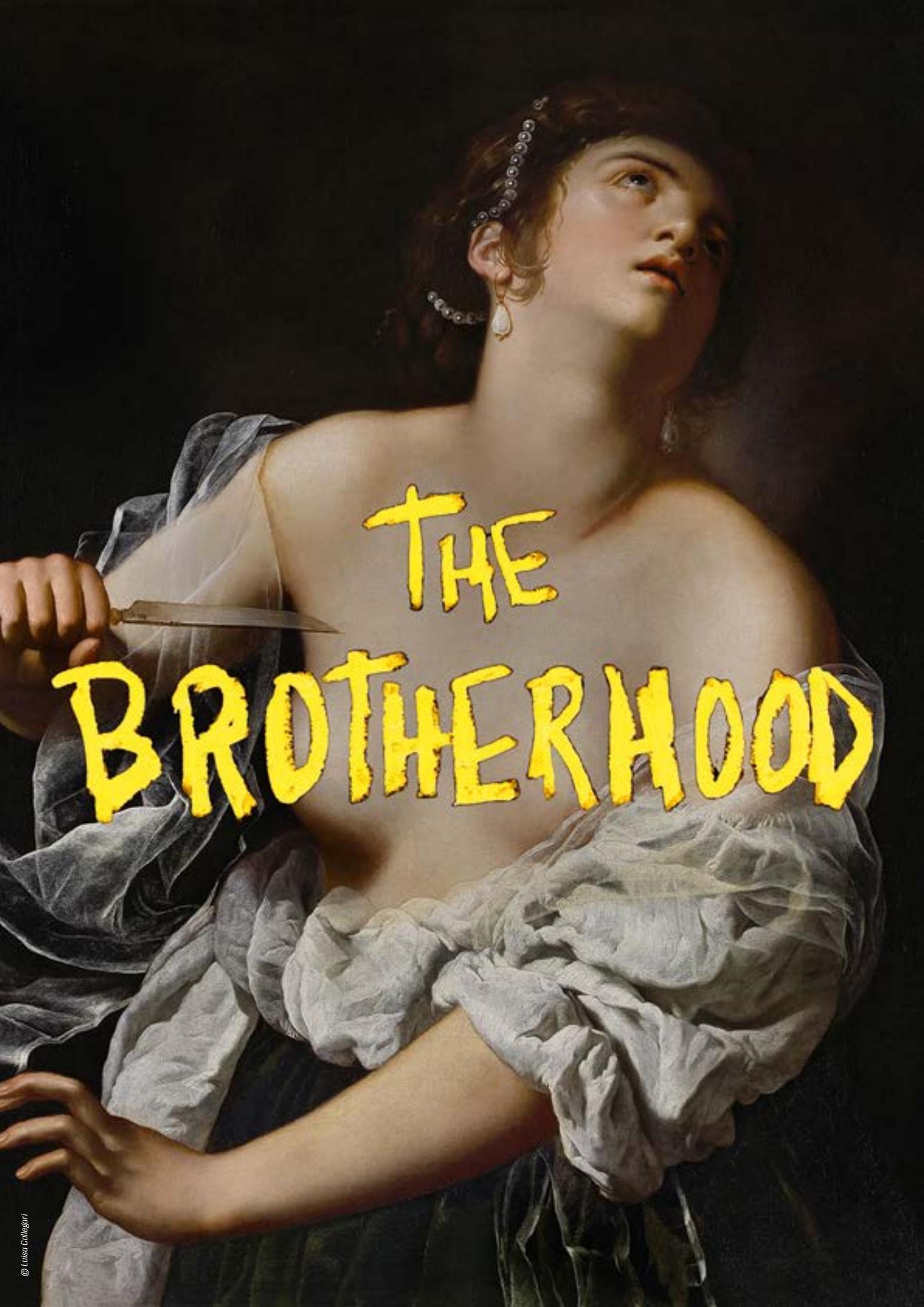
L'artiste et performeuse Carolina Bianchi utilise les principes du théâtre pour articuler des voies possibles pour cette discussion, créant des liens forts entre la représentation et le traumatisme réel, les structures de pouvoir dans l'art et la poésie radicale, les origines de la misogynie et une sexualité en crise. La structure du spectacle se révèle être un piège, affaiblissant la place d'autrice de Carolina Bianchi et la transformant en un personnage qui subit les conséquences d'avoir scruté la Fraternité de si près.

<b>Lieu</b>	Grande salle
<b>Durée</b>	estimée 3h30 (entracte compris)
<b>Langue</b>	portugais surtitré en anglais et français
<b>Horaires</b>	calendrier en annexe
<b>Âge conseillé</b>	18+
<b>Avertissement</b>	des scènes peuvent heurter certaines sensibilités

#### Mesure d'accessibilité

  Spectacle surtitré, accessible aux personnes malentendantes.

Texte: Carolina Bianchi / Traduction pour surtitrage: Marina Matheus (anglais), Thomas Resendes (français) / Mise en scène: Carolina Bianchi / Scénographie: Carolina Bianchi, Luisa Callegari / Composition musicale: Miguel Caldas / Lumière: Jo Rios / Vidéo: Montserrat Fonseca LLach / Costumes: Luisa Callegari / Dramaturgie: Carolina Mendonça / Assistantat à la mise en scène: Murillo Basso / Dialogue sur la théorie et la dramaturgie: Silvia Bottiroli / Caméra en direct et soutien artistique: Larissa Ballarotti / Chorégraphie du prologue et conseil en mouvement: Jimena Pérez Salerno

A classical painting of a woman with a knife and text overlay.

**THE  
BROTHERHOOD**

The image is a classical painting of a woman, likely a saint or a figure from a religious drama. She is shown from the waist up, looking upwards and to her right with a serene expression. Her dark hair is adorned with a small crown of pearls. She wears a light-colored, draped garment that covers her lower body and arms. A large, ornate pearl necklace hangs around her neck. In her left hand, she holds a long, thin knife or sword, its blade pointing downwards. The background is dark and indistinct, making the figure stand out. The overall composition is dramatic and emotional.

# « Fuck catharsis »

Carolina Bianchi et la Trilogie Cadela Força

Au Festival d'Avignon, en 2023, le premier chapitre de la Trilogie Cadela Força (traduit, pour la publication du texte, par « Trilogie des Chiennes », mais qui signifie littéralement « Force Salope ») fit l'effet d'un choc. Le public européen, pour la plupart, découvrait le travail d'une artiste brésilienne qui n'en était pourtant pas à ses débuts, après avoir sillonné la scène alternative et indépendante en Amérique du Sud pendant près de deux décennies. Dans ce spectacle intitulé *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*, Carolina Bianchi commence sur scène une conférence sur les liens entre les violences sexuelles et l'histoire de la performance avant de reproduire l'une des performances évoquées :

s'administrant une dose de « Bonne nuit Cendrillon » (nom qu'on donne au Brésil aux « *rape drinks* » - ou, en bon français, les « drogues du violeur ») qui, peu à peu, lui fait perdre conscience sur scène, laissant la place à une fantasmagorie radicale portée par les membres du collectif informel Cara de Cavalo, une suite cauchemardesque de tableaux à la violence frontale et pourtant empreints d'une forme de poésie et de douceur; un voyage dans l'enfer des violences faites aux femmes; une exploration de l'amnésie et de la dépossession produites par le viol. Entre performance, littérature – Dante et Roberto Bolaño en particulier –, et arts visuels, cette création constituait un ob-

jet absolument singulier, profondément troublant, mais qui, surtout, plaçait son discours et sa réflexion dans un espace au-delà de toute morale, de toute volonté d'apaisement.

« Fuck catharsis ». Ces mots, inscrits en guise de plaque d'immatriculation de la voiture présente sur le plateau de *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*, constituent une forme de manifeste, un cri de colère et d'angoisse à l'adresse de l'imperatif de l'apaisement, à l'encontre de celles et ceux qui croient en un rôle réparateur de l'art en général, du théâtre en particulier.

*Brotherhood*, second chapitre de la Trilogie présenté à la Comédie, constitue la suite directe du travail amorcé avec *La Mariée et Bonne nuit Cendrillon*. La continuation d'un voyage à tâtons, troué de doutes, de colère, de questions troubles et insolubles, dans la presque mort qu'impose le viol aux victimes. Carolina Bianchi y explore, cette fois-ci, les liens entre la violence masculine et le théâtre – son milieu, sa fabrication et son écrasement constamment renouvelé des femmes artistes au profit d'une réaffirmation continue des récits du masculin.





# LES VERBES DE L'ÉCRITURE

De et par Wajdi Mouawad

## ÉVÉNEMENT

Pour la première fois, Wajdi Mouawad reprend à la Comédie le cycle de conférences qu'il a donné au Collège de France, le long d'une performance viscérale et poétique de neuf heures.

À l'invitation de Séverine Chavrier, le dramaturge, metteur en scène, acteur et romancier Wajdi Mouawad reprend en une traversée les neuf cours qu'il a donnés au Collège de France, dans le cadre de la chaire annuelle « L'invention de l'Europe par les langues et les cultures ». Wajdi Mouawad explore dans ce cycle son rapport intime et – littéralement – charnel à l'écriture, déployant sa pensée dans une langue poétique et poreuse aux vertiges, à l'opposé de toute idée d'enseignement vertical et définitif. Par cette traversée hors norme, Wajdi Mouawad inscrit l'acte d'écrire dans un geste physique, engageant son propre corps dans une exploration par le langage des non-dits, du silence et des ombres.

<b>Lieu</b>	Grande salle
<b>Durée</b>	environ 9h
<b>Langue</b>	français
<b>Horaires</b>	En trois parties: 10h-13h, 14h30-17h30, 19h-22h
<b>Âge conseillé</b>	14+
<b>Tarifs</b>	CHF 5 à CHF 20 par partie (spectacle hors abonnement)



Certaines choses ne s'enseignent pas. Non seulement elles ne s'enseignent pas, mais l'acte de vouloir les enseigner les annule aussitôt. Elles doivent leur présence à l'effacement de la raison, peut-être à une folie, à une transe, une perte, une dérive. Peut-être aussi, sans doute même, au sang qui est pour beaucoup dans l'ardeur du nombre, qui trouve ses origines dans les profondeurs de nos violences et nos barbaries. Le meurtre de Clytemnestre, les infanticides de Médée, les crimes de Richard III,

l'enfant dévoré de Sarah Kane, les braves gens qui ne devraient pas courir les rues de Flannery O'Connor, *Absalon, Absalon !*: qu'est-ce donc sinon l'émanation de ce cloaque que l'ombre ramène à la surface sans arrêt ?

Pour qui choisit de se pencher vers l'écriture, il apprend, et parfois à ses dépens, que tout comme tomber dans le vide ne s'apprend pas, écrire ne s'enseigne pas non plus. La terreur est nécessaire à la transe. Et pour que la terreur demeure, il faut préserver le

mystère. Sans terreur, point de stupéfaction, point de silence, point de tétonie, point d'obligation à entrer dans le noir. Point de fécondation entre l'esprit et la divination qui donnera naissance à l'ombre en soi. Et sans ombre en soi, rien n'est possible entre le cœur et le crayon.



Wajdi Mouawad, extrait de *L'ombre en soi qui écrit*, leçon inaugurale au Collège de France

# FOCUS CORUS

DU 6 AU 28 MAI





FOCUS CIRCUS

JULIAN VOGEL

# CERAMIC CIRCUS



C'est une course folle qui ne mène nulle part. Julian Vogel, à vélo ou en patin à roulettes, tourne sans relâche autour d'une piste circulaire, poursuivant autant qu'il la fuit une sphère de céramique qui se balance comme un pendule autour de la scène. Sur cette scène en rond, Julian Vogel fait cirque de tout bois et assure seul toute la représentation, se démultipliant sans cesse entre la musique et les agrès, les assiettes en équilibre et celles qui se cassent au sol.

Ménageant un suspense permanent avec des éléments simples, tout droit sortis de l'imaginaire collectif attaché au cirque classique, Julian Vogel écrit *CERAMIC CIRCUS* comme on compose de la musique, avec des effets de boucles, de rythme et de contrepoint. Le fracas des assiettes, les roulements de tambours et les exploits deviennent les éléments d'une composition virtuose qui trace sa route sur un chemin de crête entre l'exploit et la fragilité, l'équilibre et la maladresse, le calme et le suspense.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h
Langue	sans paroles
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	7+

**Mesure d'accessibilité**

**RE** RELAX Représentation Relax le vendredi 8 mai.

Création et interprétation: Julian Vogel / Écriture et mise en scène: Roman Müller, Julian Vogel / Création sonore: Julian Vogel / Mixing, mastering: Raphael Fluri / Construction: Julian Vogel, Vincent Loubert / Création lumière: Noémie Hajosi

avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

FOCUS CIRCUS

ALICE LALOY

# LE RING DE KATHARSY

**AVEC**

Coralie ARNOULT, Lucille CHALOPIN, Alberto DIAZ, Camille GUILLAUME, Dominique JOANNON,  
Antoine MAITRIAS, Léonard MARTIN, Nilda MARTINEZ, Antoine MERMET, Marion TASSOU,  
Maxime STEFFAN en alternance avec Théo PÉTRIGNET

C'est un monde uniformément gris, régi par des règles aussi précises qu'implacables, une concurrence sans merci. Deux champions se font face, de part et d'autre d'un ring dans lequel des avatars, humanoïdes aux gestes mécaniques et exécutés sur commande, s'affrontent en leur nom lors d'épreuves violemment compétitives et, pourtant, étrangement adaptées de la vie quotidienne.

Entre le jeu vidéo, les arts plastiques, les arts du cirque et l'art de la marionnette, Alice Laloy crée un monde total et dystopique. Virtuoses jusqu'au trouble, les interprètes – acrobates, chanteurs, contorsionniste, danseurs et danseuses – fascinent et inquiètent à la fois, créant un espace de trouble qui interroge sur les relations de domination à l'œuvre dans notre monde contemporain, mais aussi sur notre capacité à la révolte et au changement.

Écriture et chorégraphie : Alice Laloy en complicité avec l'ensemble de l'équipe artistique / Mise en scène et conception : Alice Laloy / Scénographie : Jane Joyet / Composition musicale : Csaba Palotaï / Lumière : César Godefroy / Vidéo : Maud Guerche / Costumes : Alice Laloy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola / Assistantat à la mise en scène : Stéphanie Farison / Réalisation décor : Antonin Bouvret / Collaboration chorégraphique : Stéphanie Chêne

avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

Lieu	Grande salle
Durée	1h20
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	12+

**Mesure d'accessibilité**

 **Audiodescription + visite tactile du plateau 1h10 avant** le vendredi 8 mai.



# - TITRE PROVISOIRE -

De et avec Lili Parson Piguet

FOCUS CIRCUS

*- titre provisoire* - se déroule, s'invente, se raconte à chaque fois avec et pour son public. Ensemble on avance, au rythme des confidences, entre fiction et réalité. Vulnérable et honnête, Lili invite à se laisser embarquer pour une errance où tendresse et malice guident les corps à travers temps et où les espaces se déploient et se suspendent.

*- titre provisoire* - n'a pas peur des mots *cirque, virtuosité, sincérité*.

*- titre provisoire* - ouvre et tient l'espace nécessaire à l'acrobatie, au souffle à reprendre après la course, au corps étreint dans un câlin, qui nourrit amour et rage.

Entre la roue cyr et la capilotraction, entre l'intime et le collectif, Lili Parson Piguet invente, à chaque représentation et avec le public, une forme singulière de monologue de cirque, littéralement suspendu et en équilibre, exacerbant l'intensité du présent partagé entre l'interprète et le public.

Lieu	Studio 1
Durée	50 min
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	5+

Création et acrobatie au plateau: Lili Parson Piguet / Accompagnement en dramaturgie: Adina Secretan / Accompagnement à la création: Basile Herrmann Philippe / Lumière: Tiki / Son: Gaspard Perdrisat / Costumes: Marie Romanens

avec le soutien du Pour-cent culturel Migros



## Camille Boitel & Sève Bernard | Compagnie L'immédiat

Avec Camille Boitel, Sève Bernard, Kenzo Bernard, Étienne Charles en alternance avec Michael Bouvier, Clémentine Jolivet, en alternance avec Pascal Le Corre, Benoît Kleiber

C'est une pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, que le regard des spectateur-ices reconstruit comme il peut. Une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu. Une tentative d'assassinat du temps. Une étude du rythme. Une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident.

Pour écrire l'imprévu, pour que la rencontre entre le lieu du théâtre, les artistes et le public forme à elle seule le spectacle, Camille Boitel, Sève Bernard et quatre artistes-interprètes arriveront les mains nues à la Comédie de Genève. Glanant, récupérant, bricolant ce qu'ils trouveront sur place, ils construiront, la possibilité de l'immédiat, œuvrant à défaire les attendus de la représentation pour mieux s'ouvrir, collectivement, à l'inconnu.

Lieu	Grande salle
Durée	1h10
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	7+

Écriture, mise en scène, jeu et manipulations: Camille Boitel, Sève Bernard / Regard complice: Étienne Charles / Jeu, manipulations: Clémentine Jolivet, en alternance avec Pascal Le Corre / Jeu, régie lumière et plateau: Étienne Charles, en alternance avec Michael Bouvier / Jeu, portés et manipulations: Benoît Kleiber / Jeu, régie son et manipulations: Kenzo Bernard / Construction: Étienne Charles avec l'aide d'Adrien Maheux et Michael Bouvier / Costumes: Nathalie Saulnier

avec le soutien du Pour-cent culturel Migros

## Coproduction ● SORTIE DE RÉSIDENCE ● Cirque ● Suisse

13 mai 2026

# SMALLEST THINGS

Marc Oosterhoff | Cie Moost

Avec Marc Oosterhoff et Owen Winship

Dans le cadre du Focus Circus, la Comédie accompagne la création du nouveau spectacle de Marc Oosterhoff, dont vous pourrez découvrir, le 13 mai, une étape de travail lors d'une sortie de résidence publique.

Né à Yverdon, Marc Oosterhoff a étudié le théâtre de mouvement à l'Accademia Dimitri de Verscio, la danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne, les arts martiaux en Chine. Pratiquant également

le parkour, il développe une écriture scénique singulière, à la croisée de toutes ces disciplines, et récompensée de nombreux prix dont le Prix suisse des arts de la scène en 2023.

Entre danse, cirque et même magie, ses créations tissent des dramaturgies inclassables, sensibles et poétiques – à l'image du solo *Préparation pour un miracle*, présenté à la Comédie en 2023.

Lieu	Studio 2
Durée	environ 1h
Langue	français
Tarif	gratuit
Âge conseillé	tout public

# LE RETOUR

FOCUS CIRCUS

**Marion Duval**

Par et avec AzuXenia, Adina Secretan, Aram Xwindar, Benoît du 13, Celine D., Caramel, Daft Punk, Jean-Dwich, Karine, Lajoie, Louis Bonard, Lucien Freaks, Marion Duval, Papi, Petit Tonnerre, Redwan Reys, Sosso Michaël, Victoria Ruine, Vinços du 12

Alors qu'on la croyait engloutie par la vie, les échecs et les complications, Marion Duval revient, avant l'heure, mieux préparée à affronter ses pires ennemis et tous les méchants du monde, qu'elle arrive à voir à travers ses lunettes invisibles.

Empruntant certains des arguments majeurs de Donna Haraway, Vinciane Despret ou Baptiste Morizot, notamment sur la cohabitation avec les autres êtres vivants et la terreur face à la fin du monde capitaliste, Marion Duval se réinvente sous vos yeux. Elle ne cesse pas pour autant de couper la branche qui la soutient, ou comme dirait une critique de théâtre, de mordre la main de celui qui la nourrit.

Cependant, allant au-devant des pièges tendus par la lecture des choses, l'artiste s'élance, court le risque de devenir dure comme une pierre, saute dans des trous sans fond, libère dans sa chute le pouvoir de son féminin sacré, pour finalement envelopper le public dans une nouvelle sorte de *free hug*.

Et là, magie: il aura suffi de cligner les yeux, et la scène est peuplée. Marion n'est plus seule à se battre. Une horde de figurantes et figurants a envahi l'espace, et semble prête à renverser ciel et terre.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h30
Langue	français
Horaires	calendrier en annexe
Âge conseillé	14+

WERE TOUR



YVES DEGRYSE | BERLIN &amp; NTGENT

# LIVING APARTMENT TOGETHER

**AVEC**

Mai Bui **VERCOUTERE**, Maaike **NEUVILLE**, Serdi **FAKI ALICI**, Bavo **BUYS**, Patricia **KARGBO**,  
 Ramon **MAHIEU**, Ehsan **HEMAT**, Mitch **VAN LANDEGHEM**, Farnoosh **KHODADADEH**, Omid **MOLA**,  
 Frieda **PITTOORS**, Stefan **LENNERT**, Gudrun **MOREAU**, Casper **SCHOOLMEESTERS**,  
 Lucas **VAN DER VEGT**, Violet **BRAECKMAN**, Winne **CLEMEN**  
 Et la participation d'amateurs et d'amatrices romand-es

Quelles histoires, banales et extraordinaires, cachent les façades des immeubles ? Le metteur en scène Yves Degryse et le collectif BERLIN, qui ont pris en 2023 la direction artistique du NTGent en Belgique, nous entraînent dans une exploration urbaine et sonore, inspirée de *La Vie mode d'emploi* de Georges Perec. *Living Apartment Together* se déroule en pleine ville, au crépuscule. Les spectateurs et spectatrices, muni-es de casques audio, observent le mur lateral d'un immeuble

d'habitation. La façade s'ouvre alors, comme une boîte de sardines, dévoilant six tableaux et autant d'histoires intimes.

Avec cette création *in situ*, composée à partir d'entretiens réalisés dans différentes villes, le collectif BERLIN poursuit son travail qui mêle documentaire et fiction en ouvrant l'espace urbain, comme une boîte de sardines, pour révéler la puissance des récits qui résident dans le minuscule, l'ordinaire et l'invisible.

<b>Lieu</b>	Hors les murs
<b>Durée</b>	1h50
<b>Langue</b>	néerlandais surtitré en français
<b>Horaires</b>	calendrier en annexe
<b>Âge conseillé</b>	12+

**Mesure d'accessibilité**

**Spectacle surtitré**, accessible aux personnes malentendantes.

Direction artistique: Yves Degryse / Scénario: Angelo Tijssens / Artiste sonore: Winne Clement / Conception vidéo: Geert De Vleesschauwer / Scénographie: Jessica Ridderhof / Lumière: Koen De Saeger / Conception musicale: Peter Van Laerhoven / Costumes: Marij de Brabandere / Conception décor: Manu Siebens / Conseil artistique: Beyond The Spoken / Barbara Raes / Scénographie (live): Manu Siebens



# AVVANT' - PREMIÈRES

EN JUIN (DATES À VENIR)



# BUNKER

AVANT-PREMIÈRES

**Marion Siéfert | Ziferte Productions**

Création à la Comédie de Genève

Avec Janice Bieleu, Charles Henri Wolff, distribution en cours

**Une fiction dystopique qui interroge les troubles de notre temps, la faillite du langage et le pouvoir du silence.**

Dans un futur proche et une France à +5°, Paul, le PDG d'un des principaux groupes pétroliers du pays, s'est réfugié depuis plusieurs années avec Aminata, sa fille adoptive, dans le bunker de luxe qu'il s'est fait construire. Depuis son antre, cet homme augmenté d'implants neuronaux continue de gérer à distance ses affaires. Tout irait pour le mieux pour lui si Aminata ne s'était pas enfermée depuis quelques temps dans un profond mutisme.

À l'heure des bouleversements que provoquent l'accélération vertigineuse des communications autant que la catastrophe climatique en cours, Marion Siéfert crée avec Matthieu Bareyre une fiction dystopique qui interroge les troubles de notre temps, la faillite du langage et le pouvoir du silence.

Lieu	Grande salle
Durée	environ 1h30
Langue	français
Âge conseillé	14+
Tarif	Gratuit

Texte: Matthieu Bareyre, Marion Siéfert / Mise en scène: Marion Siéfert / Conception scénographie: Nadia Lauro / Composition musicale: Patrick Jammes / Lumière: Manon Lauriol / Costumes: Chloé Courcelle / Collaboration artistique à la mise en scène: Matthieu Bareyre / Réalisation décor et confection costumes: Ateliers Comédie de Genève

# THE TONGUE

AVANT-PREMIÈRES

**Catol Teixeira**

Création à la Comédie de Genève

**Chorégraphié avec et interprété par Acauã Shereya, Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Davi Pontes, Luana Bezerra da Silva, Luara Raio, Wallace Ferreira et en discussion avec Carolina Repetto, Ametonyo Silva, Isam, Jessica Allman**

Pour ce projet «interculturel, interlingual et pluridisciplinaire», l'artiste, chorégraphe et interprète originaire du Brésil Catol Teixeira s'attache à l'image de la langue. Sensorielle, intime et chaude, la langue est une métaphore de la compréhension incarnée, liée au goût, à l'intime, à l'éros et à la contagion. Elle vit à l'intérieur de la bouche, parle, prophétise, jette des sorts, chante. Elle métabolise, elle donne du plaisir.

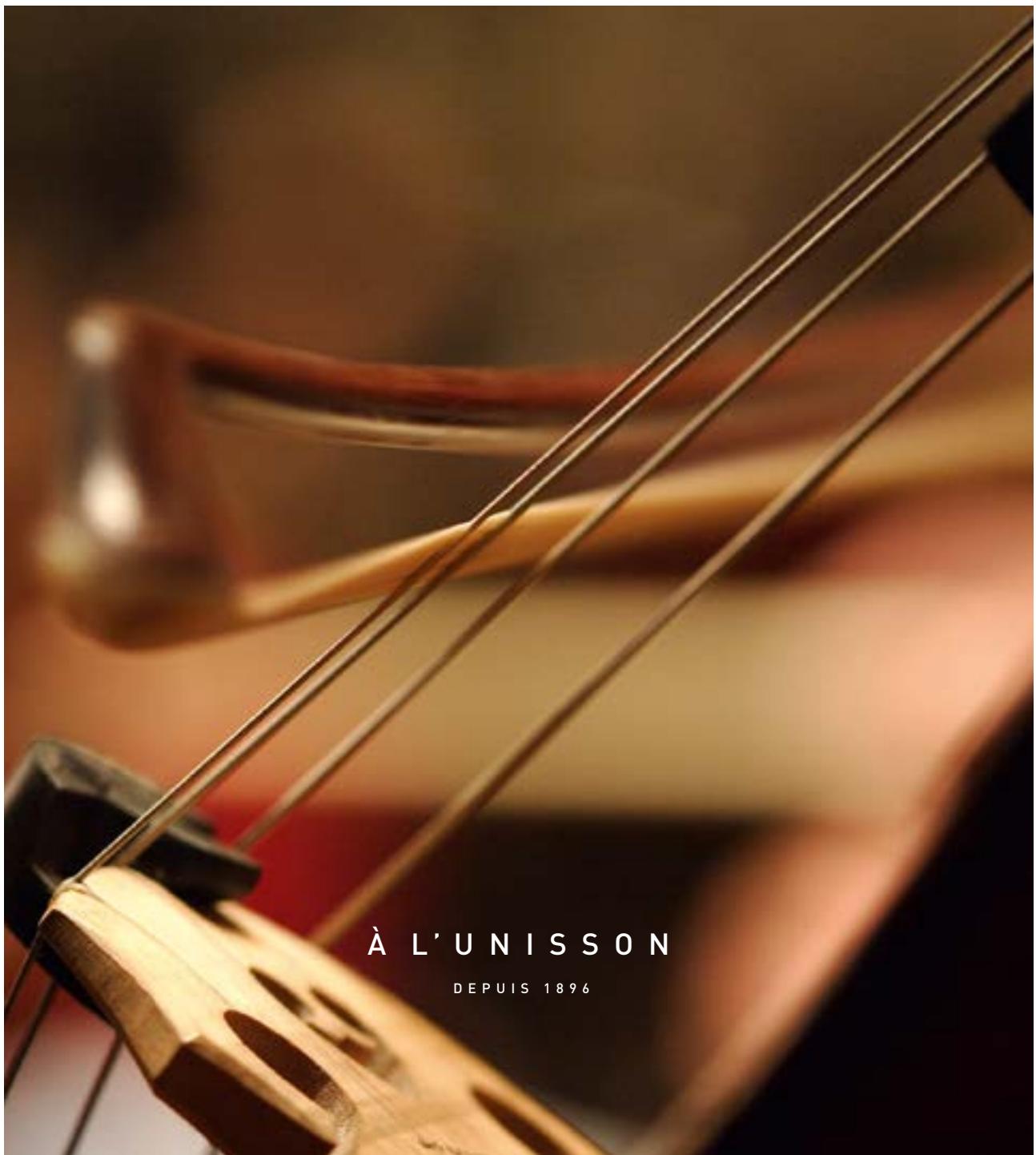
Catol Texeira rassemble ici, pour sa première création collective et sur un grand plateau, une large équipe d'artistes issu.e.s des scènes brésiliennes,

suisses et françaises et venu.e.s de pratiques chorégraphiques et artistiques très diverses – voguing, cirque, danses de rue et populaires, ballet, danse contemporaine... Ensemble iels occupent cet espace ambigu, ouvert par la double essence de la langue – à la fois organe et idiome.

Faisant dialoguer intimité et collectif, politique et esthétique, parole et silence, iels inventent un territoire chorégraphique commun, peuplé de récits d'incompréhension, de contamination, mais aussi d'inventions de langues communes comme instrument de survie collective.

Lieu	Salle modulable
Durée	1h
Langue	Sans paroles
Âge conseillé	14+
Tarif	Gratuit

Direction artistique, chorégraphie et interprétation: Catol Teixeira / Scénographie, accessoire et régie: Louise Sari / Son: Chaos Clay et un artiste sonore brésilien / Lumière: Lui L'Abatte / Dialogue conceptuel: Jonas Van / Publication et archives écrites: Gabriela Perigo / Réalisation décor et confection costumes: Ateliers Comédie de Genève



À L'UNISSE

DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS

AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR  
MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES

ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

# LE PONT DES ARTS

Le Pont des Arts est une programmation qui vous invite à vivre – entre ami-es, en solo ou en famille – des événements festifs et ludiques, des activités artistiques ou des moments de réflexion en lien avec les spectacles.

Avec le Pont des Arts, nous faisons de la Comédie un lieu de vie à part entière, ouvert à toutes et tous, un lieu où chaleur humaine, convivialité et savoirs s'échangent à tout moment de la journée, pour construire des passerelles concrètes entre l'art et le monde.



# MERCREDI COMÉDIE

Ateliers pour les enfants

## Grand bain de jouvence à la Comédie !

Tous les premiers mercredis du mois, les jeunes de moins de 12 ans sont invité-es à investir les espaces publics du théâtre pour une après-midi de découverte et de créativité. Des ateliers ludiques, gratuits et sans inscription, sont proposés aux enfants pour leur permettre de découvrir différentes disciplines artistiques sous un nouveau jour.

À l'occasion de ces mercredis, le bar de la Comédie est ouvert dès 14h pour permettre aux adultes de se détendre autour d'un café pendant que les enfants participent aux activités.

Les programmations détaillées de chaque mercredi seront dévoilées sur [comedie.ch](http://comedie.ch) au fil de la saison.

### LES MERCREDIS

- Mercredi 3 septembre
- Mercredi 1<sup>er</sup> octobre
- Mercredi 5 novembre
- Mercredi 3 décembre
- Mercredi 7 janvier
- Mercredi 4 février
- Mercredi 4 mars
- Mercredi 1<sup>er</sup> avril
- Mercredi 6 mai
- Mercredi 3 juin

Pont des Arts • Rendez-vous réguliers

# ENFIN DIMANCHE !

Journées pour les familles

Deux dimanches dans la saison,  
les portes de la Comédie sont grandes ouvertes  
avec des activités pour tous les âges !

Des spectacles immersifs, des ateliers créatifs et des installations artistiques sont proposés gratuitement aux familles, aux jeunes et aux moins jeunes, de manière inclusive et toute la journée.

L'occasion parfaite de découvrir la Comédie autrement, dans une ambiance ludique et festive.

Les programmations détaillées de chaque dimanche seront dévoilées sur [comedie.ch](http://comedie.ch) au fil de la saison.

### LES DIMANCHES

- Dimanche 21 septembre
- Dimanche 7 juin

# APPARITION LIMINALE

Cie du Fil à Retordre

À l'occasion d'Halloween, la Comédie ouvre ses portes à l'inattendu et au frisson avec une expérience immersive inédite : une déambulation horifique imaginée par la Compagnie du Fil à Retordre.

Depuis plus de treize ans, la Compagnie du Fil à Retordre façonne des spectacles où les arts se mêlent et se transforment. Cirque, théâtre, marionnette, arts forains et numériques... ici, les disciplines se croisent pour créer des expériences uniques qui dépassent les cadres traditionnels du spectacle vivant. Passionnée par les formes immersives, la compagnie réinvente les codes de la narration et fait du public un protagoniste à part entière.

Entre réalité et cauchemar éveillé, cette déambulation est une invitation à explorer autrement la Comédie, à s'y perdre, à en découvrir les coulisses les plus secrètes et les recoins les plus inquiétants. L'espace théâtral devient un territoire inconnu, peuplé de figures énigmatiques et de manifestations troublantes. Entre illusions visuelles, performances saisissantes et atmosphères oppressantes, chaque pas vous rapproche d'une vérité insaisissable... ou d'un piège dont il sera difficile de s'échapper.

Infos et réservations sur [comedie.ch](http://comedie.ch)

# COUP DE GRRRÂCE

GeneVegas

© GeneVegas

10 ans de GeneVegas,  
ça se fête ! Le collectif  
investit la Comédie  
pour une dernière soirée  
explosive, célébrant  
ainsi une décennie de  
performances drag.

Retrouvez plus d'infos sur [comedie.ch](http://comedie.ch)



Iels en parlent mieux que nous :

«

Une décenyx de GENEVEGAS, c'est 10 piges d'existrav et de soirées légendaires ayant trop matisé les nuits romandes et forgé la culture drag helvétique.

La GeneVegas est un collectif vibrant de performances drag et de DJing, réunissant des artistes iconoclastes, des garçons et des menaces de tous azimuts. Pour célébrer cet héritage d'audASS et de créativité, de bruits et fureurs, de strippers et tremblements, nous vous invitons à une soirée exceptionnelle. Un coup de GRRRâce pour tirer notre révérence et marquer la fin d'une ERA, dans un climax flamboyant où l'art du drag et du camp atteindra son apothéOSE.

GeneVegas met un poinG d'honneur à célébrer la fluidité des genres à travers les pratiques poussées du drag de ses performeuseuses. Toujours heureuses mais jamais contentes, toujours copiées, jamais égalées, les exiTRANSialistes de la GeneVegas vous convient à une dernière dance, une explosion de strASS et de subversion pour célébrer en grande pompe cette décenyx d'émeute, de gl-AMOUR.

»

AUßen

Caroline

# MARCHÉ DES CRÉATEUR-ICES ... & Roller disco !

Pour la troisième année consécutive, la Comédie organise un Marché des créateur-ices qui met à l'honneur les artisan-es et artistes de notre région.

Illustrations, objets d'art, céramiques, bijoux, cosmétiques, vêtements et accessoires s'exposent dans les foyers du théâtre pour vous permettre de trouver la perle rare qui égayera vos fêtes de fin d'année.

Cette année, pour rendre le moment encore plus festif, une surprise vous attend : une roller disco exceptionnelle sur le plateau de la grande salle, en partenariat avec l'ARU, l'Association du Roller Urbain. Avant ou après vos achats, enfilez vos patins et laissez-vous glisser.

**Retrouvez la liste des créateurs et créatrices début novembre sur comedie.ch**

# BAL DE LA SAINT-VALENTIN

avec Cap Loisirs

Depuis plus de 25 ans, Cap Loisirs fait battre les cœurs en organisant son emblématique Bal de la Saint-Valentin.

Chaque année, cet événement festif et inclusif rassemble un public large et varié autour d'un objectif commun: fêter l'amour sous toutes ses formes.

Le 14 février à la Comédie, en couple ou en solo, on célébrera quoi qu'il arrive l'Amour avec un grand A lors d'un bal masqué fes-

tif et bienveillant, entre musique, danse et performances artistiques.

Avant d'entrer en salle modulable pour rencontrer votre âme sœur, passez par le couloir de la transformation pour vous faire maquiller et choisir votre masque.

**Retrouvez le programme de la soirée en cours de saison sur comedie.ch**

# RENCONTRES CROISÉES

Pour aller au-delà des spectacles, pour explorer ce qu'ils donnent à penser sans les répéter, la Comédie croise la dramaturgie bouillonnante des spectacles de sa saison avec les débats du monde contemporain, le long d'une saison de rencontres, débats conférences éclectiques, gratuites et ouvertes à tous-tes.

Écrivain-es, chercheur-es, artistes, acteur-ices du monde associatif viendront échanger, présenter leur travail, débattre lors d'événements conçus comme autant de temps pour penser, collectivement, au présent.

Organisées en partenariat avec la scène culturelle, associative et universitaire romande – centres de recherche des universités de Genève et de Lausanne, musées, maisons d'édition... – ces rencontres croisent les arts du spectacle avec la pensée telle qu'elle s'élabore aujourd'hui, dans le champ artistique comme universitaire, dans les livres comme dans les discussions entre acteurs associatifs.

Après une saison qui vous a fait rencontrer les auteur-ices Daniel de Roulet, Ed Wige, Fanny Wobmann ou Mikhaïl Chichkine, l'essayiste André Ourednik, la cinéaste Lora Mure-Ravaud, qui a permis d'échanger autour de l'invraisemblance des diasporas en Suisse,

du pouvoir de la littérature face à la guerre, des tabous qui entourent la sexualité des personnes âgées ou encore des conditions de détention dans les démocraties occidentales, 2025-2026 verra se renforcer et se multiplier ces moments de dialogue.

Comme l'an passé, ces rencontres se veulent éclectiques, nourrissant des liens libres et élastiques avec les spectacles de la saison, ouvertes à la sérendipité et aux heureuses circonstances. Nous aurons notamment la chance d'accueillir trois auteur-ices dont les textes sont portés à la scène au cours de la saison : Nina Yargekov, autrice de *Double Nationalité*, Guillaume Poix, auteur de *JACQUELINE* qui viendra présenter à la Comédie son nouveau roman et Édouard Louis, à l'occasion de son interprétation, dans une mise en scène de Thomas Ostermeier, de *Qui a tué mon père*. Ces rencontres seront également l'occasion de mettre en lumière à la Comédie la richesse

éditoriale de la scène littéraire suisse, ce que nous ferons dès le 16 octobre, en partenariat avec les éditions genevoises Héros Limite, lors d'un hommage à l'autrice Anne Cunéo qui rassemblera de nombreux écrivains.

Pour ouvrir la saison de ces rencontres : Christilla Vasserot, éminente traductrice du théâtre hispanophone récompensée cette année par le Programme Gilbert Musy (Centre de Traduction Littéraire de l'Université de Lausanne). Celle qui a traduit notamment Angélica Liddell, le théâtre contemporain cubain ou Rodrigo García viendra présenter à la Comédie la conférence inaugurale de sa résidence au Château de Lavigny, partageant avec nous les spécificités de la traduction théâtrale, au plus proche de la création vivante et du travail de répétitions.

**● Traduire pour le théâtre**

Conférence de Christilla Vasserot  
(traductrice, entre autres, des œuvres d'Angélica Liddell).  
En partenariat avec le Programme Gilbert Musy et  
le Centre de traduction littéraire (Université de Lausanne).  
13 septembre 2025

**● Hommage à Anne Cuneo**

À l'occasion de la reparation du *Maître de Garamond*.  
En partenariat avec les éditions Héros Limite.  
16 octobre 2025

**● 150<sup>e</sup> année de la *Revue de Belles Lettres*:**

*transmettre la poésie contemporaine*

Date communiquée en septembre 2025

Retrouvez, chaque début  
de trimestre, la programmation  
complète des rencontres  
sur [comedie.ch](http://comedie.ch)

# SÉMINAIRE DE NOÉMI MICHEL

**«Et puis il nous fut donné d'affronter  
le regard blanc »\***

**Les politiques de représentation au  
prisme de la critique noire**

Animé par Noémi Michel chercheuse-enseignante, auteure et dramaturge qui explore les pensées critiques noires pour rêver à des futurs plus justes.

Prenant comme fil rouge l'ouvrage de Frantz Fanon paru en 1952, *Peau noire, masques blancs*, cette série d'ateliers de la pensée est consacrée aux politiques de représentation raciales et coloniales.

Les entreprises coloniales se sont consolidées par les armes de la mise en scène – en image, en récit et en son – d'une humanité catégorisée, classifiée et hiérarchisée. Cette fabrique audio-visuelle et narrative de la race continue de hanter les représentations contemporaines.

Comment opère-t-elle ? Que fait-elle à ceux dont les corps sont lus comme racialement « différents », notamment comme « Noir.e.x.s ». Et comment ces dernier.e.x.s élaborent-i.ell.e.x.s, depuis des siècles, des formes esthétiques de résistance antiraciste et anticoloniale ?

Ces questions seront explorées depuis la perspective des pensées critiques noires, au croisement du texte de Fanon et d'interventions contemporaines portées par des artistes et activistes afro-descendant.e.x.s.

\*Frantz Fanon, *Peau noire, masques blancs* (1952), p. 89

Ce séminaire se déployera sur un cycle de séances dont le calendrier et les modalités de participation seront communiquées à la rentrée.

## AUTOUR DES SPECTACLES

### Dialogue avec les artistes

Pour faire durer le plaisir, écouter les artistes parler de leur travail ou les questionner, la Comédie propose, à l'issue de certaines représentations, des moments d'échanges avec les équipes artistiques.

***NÔT***

● vendredi 29 août

***Borda***

● mardi 2 septembre

***HONDA ROMANCE***

● mercredi 24 septembre

***OCCUPATIONS***

● jeudi 20 novembre

***JACQUELINE***

● vendredi 5 décembre

***In bocca al lupo***

● vendredi 16 janvier

***Neró una puta historia  
de AMOR***

● samedi 17 janvier

***Double Nationalité***

● dimanche 8 février

***La guerre n'a pas  
un visage de femme***

● jeudi 19 février

***Taverna Miresia -  
Mario, Bella, Anastasia***

● vendredi 13 mars

# WORKSHOPS



# Pour favoriser les temps d'exploration et de formation continue, la Comédie organise, pour la deuxième année consécutive, un cycle de workshops à destination des professionnel·les de la scène genevoise et romande.

Menés par les artistes de la saison, invité·es ou en création, ou par d'autres artistes proches de la Comédie, sur un motif de travail particulier ou dans la perspective d'une création à venir, ces workshops offriront des conditions de travail, de partage et de recherche privilégiées, afin de favoriser les croisements, les rencontres et l'apprentissage réciproque, si nécessaires aux métiers de la création.

## Oscar Gomez Mata

Du 1<sup>er</sup> décembre au 12 décembre 2025

### Penser l'action : une façon de donner sens

Il y a toujours un écart entre soi et l'image qu'on montre, qu'on présente. Ce que l'autre voit de moi n'est pas moi-même. C'est une construction entre ce que je suis, ce que je (re)présente, et ce que l'autre perçoit à partir de ce qu'il projette également sur mon image.

Dans la distance entre moi et mon image se joue la relation entre la personne et le personnage. Et qui parcourt cette distance? Ce n'est ni ma personne ni mon personnage, c'est quelqu'un d'autre, qui se met au service d'un discours, d'une partition, d'une structure de jeu. C'est cet alter ego de soi-même qui nous intéresse. Cette personne qui travaille sur scène entre deux pôles impossibles: être soi-même et être quelqu'un d'autre. C'est celle ou celui qui s'applique à mettre en fonctionnement la mécanique de la construction du jeu scénique tel qu'il a été défini pendant les répétitions. C'est la manière de faire de l'acteur ou de l'actrice. Sa manière de donner sens. Voici l'objectif principal de ce workshop.

## Cyril Teste

Du 15 au 18 décembre 2025  
& du 26 au 30 janvier 2026

### Autour de Fausto Paravidino

Cyril Teste propose un laboratoire de recherche collectif autour de l'écriture de Fausto Paravidino qui se déroulera en deux sessions. Il s'agira de créer un corpus composé de différentes matières, inspirations qui entrent en résonance avec l'univers de l'auteur. Il sera alors un support pour l'exploration du texte à la table et permettra ensuite de travailler avec la caméra en abordant une approche du jeu cinématographique, une parole au présent, concrète, réaliste. Tutoyer cet espace intime où l'acteur·ice ne se sent plus regardé·e jusqu'à créer la confusion entre réalité et fiction.

## Adrien Brarazzone et Barbara Schlittler

Du 9 au 21 mars 2026  
En partenariat avec La FC

### Malice et rigueur dans la construction d'un personnage (au sein de dynamiques sociales de groupe)

Durant cet atelier de La FC, organisé en partenariat avec la Comédie de Genève, Adrien Barazzone et Barbara Schlittler se proposent d'explorer la création de personnages réalistes évoluant dans des dynamiques de groupe et des contextes sociaux précis – émanant de la vie courante publique ou privée (par exemple, comité d'association de quartier, réunion familiale, commission parlementaire, vente aux enchères, etc.).

Avec humour et malice, par un travail d'étude et d'improvisations solitaires et de groupe, nous investirons les écarts et la tension créés entre le réalisme des personnages (au sein d'une structure sociale forte) et leur potentiel théâtral. Nous observerons l'individu face au groupe social mais aussi le personnage théâtral face aux autres protagonistes.

## Et aussi les workshops de...

### Joël Pommerat

Auteur et metteur en scène, Joël Pommerat a considérablement marqué la scène contemporaine par son langage scénique singulier et par son écriture, intimement liée à un travail d'improvisations avec les acteurs. Ses mises en scène sont marquées par un travail sur la perception du spectateur, des constructions sonores et visuelles qui troublent notre rapport aux images et aux situations présentées sur scène. Son travail mêle intimement la description crue du quotidien dans ses plus menus détails et le surgissement fantasmagorique d'univers oniriques. À la Comédie cette saison, il présente *Les Petites Filles modernes*, création qui prolonge son intérêt pour les récits qui traitent de l'enfance et du rapport aux adultes, déjà exploré dans *Cendrillon*, *Pinocchio* ou le plus récent *Contes et légendes*.

### Łukasz Twardowski

Metteur en scène polonais, Łukasz Twardowski conjugue dans son travail des dispositifs multimédias d'une très grande sophistication à un travail de montage dramaturgique – la plupart du temps réalisé en collaboration avec l'autrice Anka Herbut – où se télescopent et s'entrechoquent motifs et textes littéraires, questions brûlantes surgies du présent et grands récits. Dans ses dernières créations, son intérêt s'est porté en particulier sur une exploration des liens entre technologie, art et politique, comme dans *Rothko* où la vie et l'œuvre du peintre lituanien Rothko rencontraient la question de l'art contemporain au temps du numérique et de la division mondiale du travail. *Oracle*, présenté cet automne à la Comédie, constitue le deuxième volet d'une trilogie spécifiquement consacrée à l'articulation entre la science et ses (més)usages politiques.

### Rébecca Chaillon

Metteuse en scène, autrice, performeuse, Rébecca Chaillon explore dans tous les aspects de son travail les identités féminines, le rapport au corps et à la société. Avec la compagnie Dans Le Ventre qu'elle a fondée en 2006, elle développe des créations solo comme des pièces chorales marquées par une écriture performative où se mêlent la violence faite aux corps, la nourriture, le désir et un art singulier du maquillage.

Dans le cadre du Focus Créatrices, elle présente cette saison à la Comédie *Whitewashing*, performance source de la création *Carte noire nommée Désir*, où elle explore avec l'actrice Aurore Déon, les injonctions contradictoires et violentes qui pèsent sur les femmes Noires.

Programme et calendrier complets des workshops à retrouver en septembre sur [comedie.ch/workshops](http://comedie.ch/workshops)

# VISITES PUBLIQUES

## Visitez les coulisses !

Accompagné-e d'un-e guide, déambulez dans les coulisses du théâtre et découvrez son histoire et des espaces inconnus du grand public : les ateliers de peinture et de couture, les studios de répétition et d'autres lieux qui font la fabrique même du théâtre.

### Cette saison, découvrez les visites apéritives 1 visite + 1 apéritif offert sur le Marché de la Comédie

- Lundi 1<sup>er</sup> décembre 2025 à 18h30
- Lundi 26 janvier 2026 à 18h30
- Lundi 4 mai 2026 à 18h30

Durée environ 45 minutes + apéritif

Tarif CHF 10.- (apéritif compris)

Réservations sur [comedie.ch](http://comedie.ch) ou [billetterie@comedie.ch](mailto:billetterie@comedie.ch)

### Et nos visites « Secrets de fabrication » pour les passionné-es de culture et d'architecture

- Samedi 1<sup>er</sup> novembre 2026 à 16h30 (avant le spectacle *Faustus in Africa!*)
- Samedi 28 mars 2026 à 16h30 (avant les spectacles *Pour un temps sois peu* et *Qui a tué mon père ?*)
- Mercredi 29 avril à 12h45

Durée environ 1h15

Tarif CHF 10.-

# NAVETTES

## La Comédie vous transporte

Parce que vivre le théâtre, c'est partager des émotions fortes, la Comédie vous emmène en navettes gratuites assister à des spectacles dans 6 théâtres partenaires en Suisse et en France.

Voyager en navette, c'est l'occasion de faire de nouvelles rencontres et de découvrir d'autres univers tout en partageant un moment agréable.

### ● Théâtre du Jorat, Jorat-Mézières

*La Réunification des deux Corées* de Joël Pommerat  
Samedi 4 octobre 2025 à 20h

### ● Théâtre de Vidy – Lausanne

*Spiegelneuronen (neurones miroirs)*, Sasha Waltz et Guests/Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)  
Samedi 29 novembre 2025, 18h

### ● Théâtre populaire romand,

La Chaux-de-Fonds  
*Prendre soin* d'Alexander Zeldin  
Vendredi 12 décembre 2025 à 19h15

### ● Maison des Arts du Léman, Thonon les Bains

*Le Misanthrope* de Georges Lavaudant  
Vendredi 30 janvier 2026 à 20h30

### ● Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Chambéry

*le bruit des arbres qui tombent*, C<sup>ie</sup> nathalie béasse  
Jeudi 5 mars 2026 à 20h

### ● Château Rouge, Annemasse

FAME TV, TBTF  
Mardi 28 et mercredi 29 avril 2026 à 19h

Infos, tarifs et horaires des navettes à retrouver sur [comedie.ch](http://comedie.ch)

# MARCHÉ DE LA COMÉDIE

Chaque lundi, de 16h à 20h, retrouvez les producteurs locaux et leurs produits de qualité dans la coursive de la Comédie.

Autour de la thématique de l'alimentation durable, qui soutient la consommation du terroir, **votre marché des Eaux-Vives à la Comédie** participe à la dynamisation du quartier en favorisant le vivre ensemble autour du bien manger.

## Au programme :

Animations avec des partenaires associatifs en lien avec l'alimentation durable et la culture.  
Apéritifs, dégustations diverses, stand de vins, fromages, pains, légumes, fruits et autres.

## Infos pratiques :

Tous les lundis de 16h à 20h dès la rentrée.  
Coursive de la Comédie,  
Esplanade Alice-Bailly, 1207 Genève



# LA COMÉDIE DE GENÈVE UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE AU CŒUR DE L'EUROPE

Cité de refuge, ville internationale, berceau du droit humanitaire, pôle scientifique d'importance mondiale, Genève est par définition une ville de culture.

Genève convoque tous les talents : théâtre, danse, musique, opéra, arts plastiques. Au cœur de cet échiquier, la Comédie est devenue, depuis son installation en août 2021 aux Eaux-Vives, le point focal pour les artistes du théâtre, de la mise en scène et de la danse. C'est une fabrique des arts de la scène, un lieu de vie, à la fois de référence et d'excellence, donnant le ton : un site ouvert, connecté et en prise avec l'évolution du monde, une maison de création.

La Comédie de Genève construit avec de nombreux théâtres partenaires internationaux des projets singuliers en cherchant à valoriser les créateur-ices qui inventent un théâtre politique et poétique fort. Elle les invite dans ce but à venir travailler, créer, chercher leur langage à Genève avec les forces en présence et son terreau artistique.

Forte de ses ateliers de construction décors et confection costumes, d'un atelier de peinture et d'assemblage, de deux studios de répétitions, la Comédie de Genève est en capacité d'accueillir plusieurs équipes en répétition tout au long de la saison, en leur offrant notamment des temps de recherche sous forme de résidences de création.

En parallèle du travail de création, la Comédie de Genève développe un programme de *workshops* à destination des acteurs et actrices du territoire.

Chaque année, des auditions sont organisées pour renforcer la présence des comédiennes et comédiens romand-es sur des productions internationales.

# LES PRODUCTIONS 25-26

À la tête de la Comédie de Genève depuis juillet 2023, Séverine Chavrier souhaite inviter des créations en prise avec l'évolution du monde et les enjeux d'aujourd'hui, tout en faisant la part belle à la littérature et à la création romande.

Parmi les grandes orientations de son projet: l'accompagnement des créatrices sur les grands plateaux, la pluridisciplinarité des formes artistiques (musique, cinéma, danse, nouveau cirque) et l'insertion des jeunes professionnel·les, enjeux que l'on retrouve dans les créations portées par la Comédie en 25-26. Chacun·e des créateur·ices à sa manière creusera un sillon esthétique, dramaturgique et donc politique, et créera un univers poétique, critique, de spectacle en spectacle.

Vimala Pons présentera la première création de cette saison 25-26, artiste éclectique provenant à la fois des arts du cirque, du cinéma et du théâtre, elle convoque dans *HONDA ROMANCE* une chorégraphie du sensible, une exploration du déséquilibre et de l'interconnexion. La marche, la danse, le chant et la gravité y deviennent des métaphores du mouvement intérieur, de l'ajustement perpétuel qui façonne nos existences. Explorant l'interpréta-

tion de la gravité, c'est-à-dire l'équilibre, Vimala Pons s'entoure d'un chœur de 10 choristes sur cette nouvelle création événement, en première à la Comédie de Genève.

La Comédie de Genève présentera par la suite la nouvelle création de Séverine Chavrier, *OCCUPATIONS* autour de l'œuvre d'Annie Ernaux, entourée d'une distribution féminine convoquant les enjeux de l'enchevêtrement entre désir et vie intellectuelle.

Enfin, Séverine Chavrier invite l'artiste Catol Teixeira à travailler une nouvelle création pour grand plateau construite entre la Suisse et le Brésil. *The Tongue* est un projet construit autour de l'image de la langue, sensorielle, intime et chaude. La langue comme une métaphore de la compréhension incarnée, liée au goût, à l'intime, à l'éros et à la contagion. Elle vit à l'intérieur de la bouche, parle, prophétise, jette des sorts, chante. Elle métabolise, elle donne du plaisir.

## **HONDA ROMANCE**

**Vimala Pons (France)**

- 11 – 23.08.25 • Résidence à la Comédie de Genève
- 12 – 22.09.25 • Résidence à la Comédie de Genève
- 23 – 28.09.25 • Création à la Comédie de Genève p.12

## **OCCUPATIONS**

**Séverine Chavrier (Suisse)**

- 01.09.25 – 17.10.25 • Résidence à la Comédie de Genève
- 04 – 18.11.25 • Résidence à la Comédie de Genève
- 18 – 28.11.24 • Création à la Comédie de Genève p.26

## **THE TONGUE**

**Catol Teixeira (Suisse-Brésil)**

- 01.04.26 – 8.05.26 • Résidence au Centre chorégraphique de la ville de Rio de Janeiro
- 11.05.26 – 19.06.26 • Résidence à la Comédie de Genève
- 20.06.26 • Création à la Comédie de Genève p.99

# LES TOURNÉES 25-26

Depuis son installation aux Eaux-Vives et le développement de son activité de production et de tournée, la Comédie de Genève a parcouru la Suisse, l'Europe et l'Asie avec 13 productions et plus de 400 représentations.

Les tournées des productions font rayonner la Comédie de Genève à travers le monde, par son savoir-faire tant artistique que technique.

En 2025-2026, la Comédie repart sur les routes...

## **ABSALON, ABSALON !**

d'après William Faulkner  
**Séverine Chavrier (Suisse)**  
Création le 29 juin 2024 au Festival d'Avignon

### **Tournée**

09 – 10.01.26 • Bonlieu – Scène Nationale d'Annecy  
11 – 14.02.26 • Domaine d'O et les 13 vents –  
CDN de Montpellier  
04 – 05.03.26 • Théâtre National de Catalunya –  
Barcelone (Espagne)  
12 – 15.03.26 • TNP - Théâtre National Populaire –  
Villeurbanne

## **COUP FATAL**

Fabrizio Cassol, Alain Platel et Rodriguez Vangama  
(Suisse - Belgique - République Démocratique du Congo)  
Recréation le 17 décembre 2024 à la Comédie de Genève

### **Tournée**

31.10 – 02.11.25 • Festival TemporaAlta – Barcelone  
(Espagne)  
06 – 08.11.25 • Festival de Otoño Madrid (Espagne)  
25 – 27.03.26 • Scène Nationale d'Orléans  
01 – 02.04.26 • Maison de la Culture d'Amiens

## **HONDA ROMANCE**

Vimala Pons (France)  
Création le 23 septembre 2025 à la Comédie de Genève

### **Tournée**

02 – 03.10.25 • MC2 – Scène Nationale de Grenoble  
14 – 26.10.25 • Théâtre de l'Odéon – Paris dans le cadre  
du Festival d'Automne  
01 – 05.12.25 • Le Centquatre – Paris  
09 – 11.12.25 • Lieu Unique – Nantes  
08 – 10.01.26 • Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles  
15 – 17.01.26 • Malraux – Scène Nationale de Chambéry  
04 – 06.02.26 • Théâtre Olympia – CDN de Tours  
17 – 27.03.26 • Théâtre National de Strasbourg  
11 – 13.06.26 • Maison de la Danse – Lyon

## **OCCUPATIONS**

**Séverine Chavrier (Suisse)**  
Création le 13 novembre 2025 à la Comédie de Genève

### **Tournée**

05 – 15.12.25 • T2G CDN de Gennevilliers  
dans le cadre du Festival d'Automne à Paris  
18 – 21.02.26 • Les 13 vents – CDN de Montpellier

## **KOKO LE CLOWN**

**Séverine Chavrier (Suisse)**  
27 – 29.03.26 • Théâtre du Rond-Point (Paris)

### **Pour tout renseignement**

Pauline Pierron – Adjointe à la direction générale  
ppierron@comedie.ch



# LES COPRODUCTIONS 25-26

La Comédie de Genève accompagne en coproduction des créations suisses et internationales, en cofinançant les projets aux côtés de partenaires nationaux et internationaux.

Elle peut aussi offrir des périodes de résidence et/ou la possibilité de fabriquer les décors et costumes dans ses ateliers.

La volonté de mettre en avant les créatrices est visible au travers des projets

soutenus en coproduction majoritaire, avec un accompagnement rapproché permettant l'accès au plateau sur le temps long, comme pour *Jacqueline* de Rebecca Balestra, jeune créatrice originaire de Suisse romande ou encore Anna Lemonaki.

La pluridisciplinarité sera également à l'honneur avec *In bocca al lupo* de la suisse Judith Zagury, puisque le spectacle mêlera théâtre documentaire, installation vidéo.

La Comédie de Genève ouvre également ses plateaux à deux résidences au long cours durant les mois de mai et juin à deux artistes singulières, Catol Teixeira avec *The Tongue* et Marion Siéfert avec *Bunker*.

Ces deux projets seront présentés en avant-première à la Comédie de Genève en juin 2026 avant leur création dans les plus grands festivals européens.

## IN BOCCA AL LUPO

Judith Zagury (Suisse) p.42  
Résidence à la Comédie de Genève  
18 – 30.08.2025

## JACQUELINE

Rebecca Balestra, Manon Krüttli et Guillaume Poix  
(Suisse) p.30  
Résidence à la Comédie de Genève  
01 – 13.09.25  
13 – 31.10.25

## NERÓ\_UNA PUTA HISTORIA DE AMOR

Anna Lemonaki (Suisse) p.41  
Résidence à la Comédie de Genève  
29.09 – 25.10.25  
03 – 13.01.26

## BUNKER

Marion Siéfert (France) p.98  
Résidence à la Comédie de Genève  
20 – 25.10.25  
01 – 20.06.26

## SMALLEST THINGS

Marc Oosterhoff (Suisse) p.91  
Résidence à la Comédie de Genève  
02 – 13.05.26

## NÔT

Marlene Monteiro Freitas (Cap-Vert) p.8

## BORDA

Lia Rodrigues (Brésil) p.10

## ORACLE

Łukasz Twarkowski (Pologne - Lituanie) p.28

## DOUBLE NATIONALITÉ

Joel Maillard (Suisse) p.50

## TRILOGIE CADELA FORÇA – CHAPITRE II : THE BROTHERHOOD

Carolina Bianchi y Cara de Cavallo (Brésil) p.78

## LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

Alice Diop – Kayije Kagame (Suisse - France) p.40

# MENTIONS DE PRODUCTION

## NÔT

Production: P.OR.K / Coproduction: Festival d'Avignon - Avignon, Berliner Festspiele - Berlin, International Summer Festival Kampnagel - Hamburg, Culturgest - Lisbonne, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Le Quartz - Scène Nationale de Brest, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Maison de la danse, Lyon - Pôle européen de création, La Villette - Paris, La Comédie de Genève, La Bâtie - Festival de Genève, Onassis STEGI - Athènes, Teatro Municipal do Porto, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, PACT Zollverein - Essen / Soutien: Marlene Monteiro Freitas est un Onassis Air Fellow 2025 / Avec l'aide de: Dançando com a Diferença

En coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

## BORDA

Production: Lia Rodrigues Companhia de Danças / Coproduction: Kunstenfestivaldesarts - Bruxelle, Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon, Chairollot - Théâtre National de la Danse - Paris, Le CENTQUATRE - Paris, Festival d'Automne à Paris, Wiener Festwochen - Wien, La Bâtie - Festival de Genève, Comédie de Genève, Romea-europa-Rome, PACT Zollverein - Essen, One Dance Festival-Plovdiv, Theater Freiburg, Muffatwerk-Münich, Passages Transfestival - Metz, Festival Perspectives - Saarbrücken, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Tanz am August, HAU Hebbel am Ufer - Berlin, Théâtre Garonne - scène européenne - Toulouse, Le Lieu Unique - scène nationale de Nantes (en résidence à La Libre Usine) / Avec le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré

En coréalisation avec La Bâtie - Festival de Genève

## HONDA ROMANCE

Production: TOUT ÇA / QUE ÇA et Comédie de Genève / Production musicale: Miroirs Étendus / Coproduction: MC2: Maison de la culture de Grenoble, Les Nuits de Fourvière - festival international de la Métropole de Lyon, Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Festival d'Automne - Paris, Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, Le Lieu Unique - Nantes, CDN Orléans / Centre-Val de Loire, CENTQUATRE-PARIS, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles, 3 bis f Centre d'arts contemporains arts vivants & arts visuels - Aix-en-Provence / Avec le soutien de: la Fondation BNP Paribas / Soutien à la résidence: Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Villa Belleville - Paris, La Ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab, MC2: Maison de la culture de Grenoble - Scène nationale

## LACRIMA

Production: Théâtre national de Strasbourg / Coproduction: Festival TransAmériques de Montréal (Canada), La Comédie - Centre dramatique national de Reims, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, Théâtres de la Ville du Luxembourg, Centro Dramático Nacional de Madrid (Espagne), Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (Italie), Wiener Festwochen | Freie Republik Wien (Autriche), Théâtre national de Bretagne - Centre dramatique national, Festival d'Avignon, Les Hommes Approximatif / Avec l'aide de: Odéon - Théâtre de l'Europe, du Centre national des dramaturgies contemporaines (CNDC) - Théâtre Ouvert, la Maison Jacques Copeau, le Musée des Beaux-arts et de la Dentelle d'Alençon, l'Institut Français de New Delhi et l'Alliance française de Mumbai

## FAUSTUS IN AFRICA!

Production: Quaternaire - Sarah Ford, Roxani Kamperou, Emmanuelle Taccard / Reprise de production 2025 par Quaternaire/Paris en coproduction avec le Théâtre de la Ville et le Festival d'Automne à Paris / Coproduction: The Baxter Theatre - Centre at the University of Cape Town, Centre d'art Battat - Montréal, La Cité européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier, PCM 2025 - Montpellier, Fondazione Campania des Festival - Campania Teatro Festival - Naples, Grec Festival de Barcelona, Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles, Thalia Theater - Hamburg (en cours)

## NO YOGURT FOR THE DEAD

Production: NTGent / Coproduction: Culturgest Lisboa, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa, Wiener Festwochen

## VUDÚ (3318) BLIXEN

Production: IAQUINANDI SL / Coproduction: Festival Temporada Alta - Girona, Centre de Culture Contemporaine Condeduque / Avec l'aide de: Festival Citemor (Portugal)

## OCCUPATIONS

Production: Comédie de Genève / Coproduction: T2G - Centre Dramatique National de Gennevilliers, Festival d'Automne à Paris (en cours)

## ARIA DA CAPO

Reprise de production: Comédie de Genève / Production (création 2020): Centre dramatique national Orléans Centre-Val de Loire / Coproduction: Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre national de Strasbourg / Avec la participation du DICRÉAM

## ORACLE

Production: Dailes Theater and NewError / Coproduction: Ruhrtriennale, Comédie de Genève, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa / Soutien: Adam Mickiewicz Institute (Pologne)

## JACQUELINE

Production: La Fur compagnie / Coproduction: Comédie de Genève, Arsenic - centre d'art scénique contemporain, Théâtre populaire romand - centre neuchâtelois des arts vivants / Avec l'aide de: Usine à Gaz, Nyon

## STEPHAN EICHER SEUL EN SCÈNE

Coproduction: Electric Unicorn Music, Théâtre de Carouge et Asterios Spectacles

## WHITEWASHING

Production: Compagnie Dans le Ventre / Avec l'aide du: Ministère de la Culture

## LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

Production: MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris / Coproduction: Comédie de Genève, Comédie de Valence CDN Drôme-Ardèche, Wiener Festwochen, CDN Orléans (en cours)

## NERÓ UNA PUTA HISTORIA DE AMOR

Production: Cie Bleu en Haut Bleu en Bas / Coproduction: Comédie de Genève, Opéra National de Grèce/Scène Alternative, Centre Culturel Suisse Paris, Théâtre du Jura Delémont / Soutien: Société Suisse de Auteurs SSA

## IN BOCCA AL LUPO

Production: ShanjuLab / Coproduction: Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève / Soutien: Association Sunapsis, Canton de Vaud, Fondation Jan Michalski, Fondation Casino Barrière Montreux, Pour-cent culturel Migros (en cours)

## GOOD MOURNING ! VOSTFR (RELOADED)

Production: Venedig Meer - Manon Faure / Coproduction: Théâtre National Wallonie Bruxelles / Diffusion: BLOOM Project - Stéphanie Barboteau / Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Avec le soutien du Théâtre Varia

## LES MESSAGÈRES

Production: Théâtre National Populaire / Avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes-ministère de la Culture

## GAVIOTA (MOUETTE)

Production: Romina Chepe / Avec le soutien de l'Onda - Office national de diffusion artistique

## SUR L'AUTRE RIVE

Production Collectif MxM / Coproduction: Bonlieu, Scène nationale Annecy - Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN - Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône - La Rose des Vents, Scène nationale de Lille Métropole Villeneuve d'Ascq - Théâtre Sénat, Scène nationale - Printemps des Comédiens: Cité Européenne du théâtre, Domaine d'O Montpellier / PCM 2024 - Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche - Les Célestins, Théâtre de Lyon - Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production - Théâtre du Rond-Point - Points Communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise - Maison Jacques Copeau / Avec le soutien du Département de la Seine et Marne, du Fonds de dotation Francis Kurkdjian et de Smode Tech

## DOUBLE NATIONALITÉ

Production: Cie SNAUT / Coproduction: Comédie de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Théâtre du Bordeau - Saint-Genis-Pouilly, Casino Théâtre - Rolle / Soutien: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande / Accueil en résidence: Centre de Culture ABC, La Chaux-de-Fonds

## CLUB AMOUR

Production et diffusion Club Amour: Tanztheater Wuppertal Pina Bausch + Terrain Boris Charmatz  
Production Aatt enen tionon: Association edna (1996) / Coproduction: La Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, La Ferme du Buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée, La Bâtie-Festival de Genève, Les Hirvernales-Avignon / Ce spectacle a bénéficié d'une résidence au Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (direction Odile Duboc)

Production herses (*une lente introduction*): Association edna (1997) / Coproduction: Le Quartz / Centre National Dramatique et Chorégraphique de Brest (Création-résidence), Festival d'Automne à Paris, Centre Chorégraphique National de Grenoble, Festival International Montpellier Danse, Dieppe Scène Nationale / Avec le soutien de Springdance Festival/Utrecht/Pays-Bas et du Centre national de la danse, Pantin

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Production: Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis / Coproduction: Cité Européenne du théâtre - Domaine d'O - Montpellier, Comédie - CDN de Reims, Nouveau Théâtre de Besançon - CDN, La Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France, Théâtre National de Nice - CDN, L'Archipel - scène nationale de Perpignan, Équinoxe - scène nationale de Châteauroux, Les Célestins - Théâtre de Lyon, La Rose des Vents - scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq, l'EMC91 - Saint-Michel-sur-Orge / Soutien: Le Cercle des partenaires du TGP

## ISRAEL & MOHAMED

Production: Zirlib & IGalván Company / Coproduction: Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville de Paris, RomaEuropa Festival, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Le Volcan, scène nationale du Havre, TANDEM Scène nationale Arras-Douai, Teatro della Pergola Firenze

## TARAB

Production: Cie Shonen / Coproduction: Charleroi Danse / Avec l'aide de: Marseille Objectif Danse, Festival de Marseille

## DUB

Production: Kaplan I Compagnie Amala Dianor, conventionnée par l'Etat-DRAC Pays de la Loire et la Ville d'Angers. La Compagnie Amala Dianor est régulièrement soutenue dans ses projets par l'Institut Français et L'ONDA. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2020. / Coproduction: Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France; Théâtre de la Ville - Paris; Le Théâtre, scène nationale de Mâcon; Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans; Touka Danses CDCN Guyane; MC2: Grenoble, Théâtre Sénard, scène nationale; Le Volcan, Scène nationale du Havre; Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux; Julidans-Amsterdam , Pays-Bas; Maison de la Danse, Lyon; Le Grand R, scène nationale la Roche-sur-Yon; Scène nationale d'ALBI - Tarn; Cndc Angers / Soutien au projet: Fondation BNP Paribas abritée par la Fondation de France; Ville d'Angers; Région Pays de la Loire, Etat - DGCA

## LES PETITES FILLES MODERNES

Production: Compagnie Louis Brouillard / Coproduction: TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Centre dramatique national, Châteauvallon-Liberté - Scène nationale de Toulon, Mixt - Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France-Centre dramatique national, Théâtre Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national, Espaces Pluriels - Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau, Festival d'Automne à Paris, L'Azimut - Pôle national cirque

d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Canal - Théâtre du Pays de Redon - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne, Théâtre Le Bateau Feu - Scène Nationale Dunkerque, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada - Ottawa, Le National Taichung Theater

## L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Production: Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Coproduction: Grand Théâtre de Genève, Queen Elisabeth Music Chapel, Opera Ballet Vlaanderen, Staatstheater Saarbrücken / Avec le soutien de: LOD music theatre et de enoa, programme de Europe Creative

## TAVERNA MIRESIA - MARIO, BELLA, ANASTASIA

Taverna Miresia - Mario, Bella, Anastasia a été produit par le Athens Epidaurus Festival 2023, et a été présenté dans le cadre de grape - Greek Agora of Performance. En collaboration avec Teatro sti Sala

## IN THE BRAIN

Production: Hofesh Shechter Company / Coproduction: (en cours)

## POUR UN TEMPS SOIS PEU

Production: Production Cie Hande Kader, Je t'accapare & Fabriqué à Belleville / Soutien: Libre Usine Nantes, La Fabrique de Chantenay-Nantes, Théâtre Ouvert-Paris, Bains Public-Saint-Nazaire, Nouveau Studio Théâtre-Nantes, La Ville de Paris, Région Pays de la Loire

## CADELA FORÇA TRILOGY - CHAPTER II : THE BROTHERHOOD

Production: A Production by Metro Gestão Cultural (Brésil), Carolina Bianchi Y Cara da Cavallo / Coproduction: KVS -Brussels, Theater Utrecht, La Villette -Paris, Festival d'Automne à Paris, Comédie de Genève, Kampnagel Sommerfestival-Hamburg, Les Célestins -Théâtre de Lyon, KunstenFestival des Arts-Brussels, Wiener Festwochen, Holland Festival - Amsterdam, Frascati Producties -Amsterdam, HAU Hebbel am Ufer -Berlin, and Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène Européenne / Soutien: Tax shelter van de Belgische Federale Overheid via Cronos Invest, The Ammodo Foundation-NL

## QUI A TUÉ MON PÈRE

Production: Théâtre de la Ville - Paris et Schaubühne-Berlin

## CERAMIC CIRCUS

Production: Cie. Unlisted / Coproduction: Les SUBS, Le Plus Petit Cirque du Monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes, Le Théâtre d'Arles, House of Panama, Südpol Luzern, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Théâtre d'Elbeuf / Diffusion: Les SUBS, Lyon / Soutien: Arts Printing House Vilnius, Aargauer Kuratorium, Centre Culturel Suisse à Paris, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Kulturfonds Société Suisse des Auteurs (SSA), Luzern Plus, Kanton Luzern Kulturförderung - Selektive Förderung, Stadt Luzern/FUKA Fonds, REVOL Porcelaines pour la conception et la fabrication des assiettes / Avec l'aide de Le Spot Sion, Le Théâtre Silvia Monfort

## LE RING DE KATHARSY

Production: La Compagnie s'Appelle Reviens / Coproduction: T2G - CDN de Gennevilliers, Théâtre

de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne, Festival d'Automne à Paris, Théâtre National de Strasbourg, La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Marionnettissimo, Théâtre d'Orléans - Scène Nationale, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon, La Rose des Vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Théâtre Olympia - CDN Tours, Malakoff Scène nationale / Soutien: Le Ministère de la Culture, Fonds SACD / Ministère de la culture Grandes Formes Théâtre et la SPEDIDAM

## - TITRE PROVISOIRE -

Coproduction: Emergentia - temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève, Centre Culturel Suisse / Soutien: Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Engelberts, SIS, avec le soutien du fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et de Pro Cirque / Avec l'aide de: L'Abri - Genève, Station Circus

« »

Production: Compagnie L'immédiat / Coproduction: Festival Montpellier Danse, résidence de création à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, Bonlieu, scène nationale Annecy, Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre - scène nationale de Saint-Nazaire, Le Canal - théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, Théâtre Durance - scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban, Archaos - Pôle National Cirque, théâtre Garonne - scène européenne, Toulouse - Théâtre la Vignette, scène conventionnée, Université Paul-Valéry Montpellier, TRIO...S - Hennebont - Inzinzac-Lochrist, Scène de territoire pour les arts du cirque, Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne - Grand Est, Le Manège, scène nationale - Reims, Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence, Bain Public, Saint Nazaire, Malraux, Scène nationale Chambéry - Savoie, Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national art et créations, Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion, L'Avant-Scène, Cognac, Le CENTQUATREPARIS (en cours) / Apport collectif: Les 3T - scène conventionnée de Châtellerault, Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac, Odysca, Biscarrrosse, Les 4A, Saint Jean d'Angély, CREAC la Cité Cirque, Bégles / Avec l'aide de La Martofacture, Sixt-sur-Aff, Compagnie en résidence et création avec le soutien du Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur, La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie - Cherbourg-en-Cotentin

## LE RETOUR

Production: Chris Cadillac / Coproduction: La Comédie de Genève, le Festival Furies, le Centre Culturel Suisse à Paris, Primala Casse, Trabando / Soutien: Pro Helvetia, SSA

## LIVING APARTMENT TOGETHER

Production: NTGent, BERLIN  
Avec le soutien du Gouvernement flamand

## BUNKER

Production: Ziferte Productions / Coproduction: T2G - Centre dramatique national de Gennevilliers, Comédie de Genève, Points Communs - nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Festival d'automne à Paris, Théâtre des Célestins - Théâtre de Lyon, Théâtre Châteauvallon-Liberté - scène nationale, Bonlieu - scène nationale d'Annecy, TNB - Théâtre national de Bretagne, TNS - Théâtre national de Strasbourg (en cours)

## THE TONGUE

Production: Comédie de Genève  
Coproduction: TBC

**PRATIČNÍ  
SPOLEČNOST**

# ACCUEIL DES PUBLICS

## OUVERTURE DU THÉÂTRE

Les espaces publics du théâtre ouvrent 1 heure avant le début de la représentation.

## ACCÈS EN SALLE

Les salles sont accessibles environ 15 minutes avant le lever du rideau. Votre place en salle n'est plus garantie 5 minutes avant le début du spectacle.

## EN RETARD

En fonction des spectacles, les retardataires sont placé-es sur les sièges restant accessibles. Pour des raisons artistiques, il peut arriver que l'accès en cours de représentation ne soit pas possible.

## UTILISATION DES TÉLÉPHONES

Par respect pour le public et les artistes, les téléphones doivent être éteints lors de l'entrée en salle. Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles.

## BOUCLE MAGNÉTIQUE POUR LES PERSONNES MALENTEINDANTES

Les deux salles de spectacle sont équipées du système de boucle magnétique Fidelio.

Notre personnel d'accueil est à votre disposition pour le prêt du boîtier récepteur de cette boucle.

## VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit et surveillé est à votre disposition dès l'ouverture du théâtre et ferme 30 minutes après la fin de la représentation. Les gros sacs et objets encombrants ne sont pas autorisés en salle.

## OBJETS TROUVÉS

Les effets oubliés dans les salles sont conservés au vestiaire public. Vous pouvez vous adresser au personnel d'accueil ou envoyer un mail à [hchampendal@comedie.ch](mailto:hchampendal@comedie.ch)

## BAR DU THÉÂTRE

Un bar est ouvert les soirs de spectacle 1 heure avant et 1 heure après la représentation. Vous y trouverez une offre de petite restauration privilégiant les produits locaux.

## LE SPECTACLE EST COMPLET ?

Tout n'est pas perdu.  
Vous avez deux possibilités:  
– Vous inscrire sur notre site internet à nos alertes e-mails qui vous préviennent si des places se libèrent jusqu'à deux heures avant le spectacle.  
– Vous inscrire sur place à notre liste d'attente « dernière chance », 1 heure avant le début du spectacle.

## BABY-SITTING OFFERT DÈS L'ACHAT D'UN BILLET

En partenariat avec la Croix-Rouge genevoise.

Voir conditions sur [comedie.ch](http://comedie.ch)



## BLÉ NOIR, LE RESTO DU THÉÂTRE

Une crêperie bretonne avec les meilleurs produits suisses

Mardi-vendredi: 12h-14h  
Samedi: 11h30-14h30

Ouvert uniquement les soirs des représentations: 18h-22h30

### Contact & réservation

+41 22 700 75 10 ou directement sur [comedie.ch/ble-noir](http://comedie.ch/ble-noir)

# ABONNEMENTS

## JE SORS !

CHF 180.- ● Abonnement 6 spectacles au choix

(tous les spectacles 25-26 sauf Stephan Eicher, Wajdi Mouawad et Pont des Arts)

### AVANTAGES

#### ● À la Comédie de Genève

Cet abonnement inclut 6 places à tarif préférentiel. Réservation des spectacles en priorité du 17 au 24 juin. Spectacles supplémentaires au prix réduit de CHF 32.- Une visite guidée des coulisses du théâtre.

#### ● Au Blé Noir Eaux-Vives

Un verre de vin ou de jus de pomme vous est offert lors de la commande d'une formule complète avant spectacle (sur présentation de votre billet et abonnement).

#### ● Au Grand Théâtre de Genève

15% de réduction sur les billets catégories A à E pour les spectacles de la saison 25-26.

#### ● Au MAMCO

Une visite commentée par cycle d'exposition.

#### ● À Château Rouge Annemasse

Tarif réduit pour tous les spectacles de la saison 25-26.

#### ● Dans les théâtres partenaires genevois - Circulez!

Des tarifs préférentiels dans de nombreux lieux culturels à Genève.

#### ● Le Temps

20 % de réduction sur l'ensemble des abonnements.

### PLACES CÔTE À CÔTE

L'abonnement Je sors ! est nominatif. Il se décline avec les formules Duo, Trio et Quattro, pour venir au théâtre à deux, à trois ou à quatre, avec la possibilité d'avoir des places côté à côté.

Réservation dans la limite des places disponibles.

	Tarif plein	Tarif réduit*
Solo	CHF 180.-	CHF 120.-
Duo	CHF 360.-	CHF 240.-
Trio	CHF 540.-	CHF 360.-
Quattro	CHF 720.-	CHF 480.-

\*AVS, AI, Chômage

## PASS PARTOUT

-26 ANS

### POUR LES MOINS DE 26 ANS

Vous avez moins de 26 ans ?

Vous aimez le théâtre, la danse, le cirque ou les performances ?

Le Pass partout est fait pour vous ! Grâce à cette carte nominative au prix unique de CHF 20.-, tous les spectacles de la Comédie de Genève vous sont ensuite proposés au tarif exceptionnel de CHF 5.-.

(sauf spectacles hors les murs, Stephan Eicher et Wajdi Mouawad)

### AVANTAGES

#### ● À la Comédie de Genève

Une visite guidée des coulisses du théâtre.

#### ● Au MAMCO

Une visite commentée par cycle d'exposition.

## PASS FOCUS

Assistez à prix réduit  
à nos 2 Focus de la saison

CHF 60.- pour 3 spectacles  
CHF 80.- pour 4 spectacles  
CHF 100.- pour 5 spectacles

**FOCUS CRÉATRICES**  
p. 39 – 43

- Whitewashing
- Neró\_una puta historia de AMOR
- In bocca al lupo
- Le Voyage de la Vénus noire
- Good Mourning! VOSTFR (RELOADED)

**FOCUS CIRCUS**  
p. 86 – 93

- Le Ring de Katharsy
- CERAMIC CIRCUS
- « »
- - titre provisoire -
- LE RETOUR

# BILLETTERIE

Billets à l'unité en vente à partir du 24 juin 2025 à 12h

## COMMENT OBTENIR UN BILLET ?

### Sur notre site internet

Achetez votre abonnement / billet et gérez vous-même vos réservations grâce à votre compte sur comedie.ch.

### À la billetterie de la Comédie

Aux guichets (Esplanade Alice-Bailly 1, 1207 Genève) ou par téléphone au +41 22 320 50 01 du mardi au vendredi de 12h à 18h.

### À la billetterie de nos partenaires

- Ville de Genève –  
Maison des Arts du Grütli  
Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève  
(en vente sur place du lundi au samedi toute la journée)
- Sur le site de la billetterie du Pour-cent culturel Migros Genève  
[migros.infomaniak.events](http://migros.infomaniak.events)
- Migros Change Rive  
Rue de Rive 20, 1204 Genève  
(en vente sur place du lundi au samedi toute la journée)
- Migros Change MParc La Prairie  
Avenue Vibert 32, 1227 Carouge  
(en vente sur place du lundi au samedi toute la journée)
- Stand Info Balexert  
Avenue Louis-Casai 27, 1209 Vernier  
(en vente sur place du lundi au samedi toute la journée)
- Genève Tourisme  
À la Gare Cornavin, 1201 Genève  
(en vente uniquement au guichet)
- Librairie Payot Lausanne  
Place Pépinet 4, 1003 Lausanne (en vente sur place du mardi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 10h à 13h30 et de 14h30 à 18h)

### Tarif plein

**CHF 40.-**

(sauf pour le concert de Stephan Eicher)

### Tarifs réduits

**CHF 32.-**

Autres théâtres – Circulez!  
Accompagnant-e jeune moins de 20 ans  
Passé danse

**CHF 25.-**

AVS/AI/Chômage

**CHF 12.-**

Moins de 26 ans  
Étudiant-es

**CHF 10.-**

Groupements des Aîné-es  
20ans20francs 

**CHF 5.-**

Pour les détenteurs du Pass partout

**Gratuit** pour les étudiant-es  
des écoles d'art

Manufacture de Lausanne, Filière théâtre du Conservatoire de Genève, Ballet Junior de Genève, CFPArts danse contemporaine, École du Rhône, HEAD, HEM, Études théâtrales de l'UNIGE

Le paiement par chèque culture est accepté à nos guichets.

CHÉQUE  
CULTURE

### Aux abonné-es des théâtres genevois et du monde : Circulez !

Que vous veniez de Genève ou Zurich, de Paris ou Londres, d'Istanbul ou Tokyo, sur présentation de votre carte adhésion ou abonnement d'un théâtre de n'importe quelle région du globe, vous bénéficiez d'un tarif réduit!

### Billets suspendus Pour des spectacles accessibles à tous-tes !

Sur le même principe que les cafés suspendus, les spectateurs et spectatrices de la Comédie peuvent participer, en partie ou en totalité, à l'achat de billets pour des personnes qui ont moins facilement accès au théâtre.

Pour contribuer à ces billets suspendus, rendez-vous sur notre billetterie en ligne, au guichet ou par téléphone au +41 22 320 50 01.

### L'après-midi aussi

7 spectacles à découvrir  
les vendredis à 14h30.

En plus des séances du dimanche, la Comédie de Genève propose des spectacles certains vendredis après-midis afin d'être accessible à tous-tes.

*LACRIMA* ● 10.10

*OCCUPATIONS* ● 21.11

*Oracle* ● 05.12

*JACQUELINE* ● 12.12

*Double Nationalité* ● 06.02

*Les Petites Filles modernes* ● 17.04

*CERAMIC CIRCUS* ● 08.05

*LE RETOUR* ● 27-28.05

### Samedi à tout prix

Le théâtre dès CHF 5.- c'est possible

Le tarif libre de CHF 5.- à CHF 50.- est appliqué aux représentations suivantes

*Faustus in Africa!* ● 01.11

*OCCUPATIONS* ● 22.11

*JACQUELINE* ● 06.12

*Pour un temps sois peu* ● 28.03

En vente en ligne, par téléphone ou sur place, le mardi avant la représentation à partir de midi.

# ACCESSIBILITÉ

La Comédie propose différentes mesures contribuant à rendre le théâtre et la vie culturelle accessibles à tous et toutes.

## RÉSERVATIONS

- L'accompagnant-e d'une personne en situation de handicap bénéficie d'un billet gratuit.
- Vous réservez pour une mesure d'accessibilité ? Annoncez-vous à la billetterie pour que nous puissions répondre à vos besoins et organiser votre venue.
- Le spectacle affiche complet ? Pas d'inquiétude, pour chaque mesure d'accessibilité, un quota est réservé pour les personnes en situation de handicap. Contactez la billetterie pour pouvoir en bénéficier.



## POUR LES PERSONNES AVEC HANDICAP VISUEL



**La Comédie de Genève est équipée de tablettes individuelles Virtuzo.** Virtuzo est un plan tactile et vocal qui permet à une personne avec handicap visuel de comprendre son environnement pour s'y déplacer en autonomie.



**Les chiens guides** sont autorisés dans les salles de spectacle.



### Accessible sans audiodescription :

#### *Stephan Eicher* (p. 32)

- du 17 au 18 décembre.  
Visite tactile du plateau le mercredi 17 décembre à 18h.



### Audiodescription + visite tactile du plateau :

#### *La guerre n'a pas un visage de femme* (p.54)

- jeudi 19 février à 19h30, avec visite tactile à 18h.  
(Réalisée par Valérie Castan)

#### *L'Empereur d'Atlantis* (p.69)

- samedi 14 mars à 19h, avec visite tactile à 17h30, et dimanche 15 mars à 15h30, avec visite tactile à 14h.  
(Réalisée par So Close)

#### *Qui a tué mon père* (p.72)

- samedi 28 mars à 19h30, avec visite tactile à 18h, et dimanche 29 mars à 15h30, avec visite tactile à 14h.  
(Réalisée par So Close)

#### *Les Petites Filles modernes* (p.76)

- samedi 18 avril à 15h, avec visite tactile à 13h30.  
(Réalisée par Accès culture)

#### *Le Ring de Katharsy* (p.88)

- vendredi 8 mai à 20h30, avec visite tactile à 19h.  
(Réalisée par Lucie Béguin)



## POUR LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Pour entrer dans le bâtiment, une porte avec ouverture automatique se trouve sur l'Esplanade Alice-Bailly, en face de la billetterie.

À l'intérieur, l'intégralité du bâtiment et tous nos événements sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Annoncez-vous à la billetterie pour que nous puissions bien réserver votre place et répondre à vos besoins.



## POUR LES PERSONNES AVEC HANDICAP AUDITIF



### Surtitrés en français

***Faustus in Africa!*** (p.18)

- du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre

***No Yogurt for the Dead*** (p.20)

- du 5 au 8 novembre

***Vudú (3318) Blixen*** (p.22)

- du 14 au 16 novembre

***Oracle*** (p.28)

- du 2 au 5 décembre

***Good Mourning! V OstBil*** (p.41)

- du 15 au 17 janvier

***Gaviota (Mouette)*** (p.46)

- du 22 au 27 janvier

***CADELA FORÇA TRILOGY – Chapter II:***

***THE BROTHERHOOD*** (p.78)

- du 22 au 25 avril

***Living Apartment Together*** (p.95)

- du 5 au 6 juin

## POUR TOUTES LES SINGULARITÉS



### Représentations Relax

Les représentations Relax proposent un environnement bienveillant et détendu qui permet de vivre ses émotions sans craintes, ni contraintes. Ici les codes du spectacle sont plus souples.

***HONDA ROMANCE*** (p.12)

- samedi 27 septembre à 19h

***Stephan Eicher*** (p.32)

- jeudi 18 décembre à 19h30

***DUB*** (p.60)

- samedi 7 mars à 20h

***L'Empereur d'Atlantis*** (p.69)

- dimanche 15 mars à 15h30

***Pour un temps sois peu*** (p.74)

- samedi 28 mars à 19h

***Les Petites Filles modernes*** (p.76)

- vendredi 17 avril à 14h30

***CERAMIC CIRCUS*** (p.86)

- vendredi 8 mai à 14h30

# LOCATION DES SALLES

Vous souhaitez organiser un événement culturel, une réception ou une soirée privée dans une ambiance contemporaine et urbaine au cœur du quartier des Eaux-Vives ? Nos espaces dédiés à l'accueil du public sont ouverts à la location, ainsi que nos salles de spectacles.\*

## FOYERS

Les vastes foyers du théâtre, entre béton sablé et l'œuvre monumentale de Sylvie Fleury, permettent d'héberger des événements privés tels que des cocktails, des réceptions ou des conférences. La capacité maximale des deux foyers est de 580 personnes.

## SALLE MODULABLE

Du type *black box*, elle peut accueillir jusqu'à 200 personnes, selon les configurations qui peuvent varier grâce à des gradins démontables. L'équipement technique, avec notamment les passerelles qui surplombent tout le tour du parallélépipède, permet un maximum de possibilités d'implantations et de fonctionnement.

## GRANDE SALLE

Elle offre une capacité de 498 places. Régies lumière, son et vidéo, plafonds techniques, passerelles, machineries de levage, tout est combiné pour donner vie aux projets les plus variés.

## MEZZANINE

Ouvert sur les foyers et d'une capacité de 50 personnes, ce lieu intime est idéal pour organiser un cocktail avant ou après un spectacle.

## CONTACT

Pour de plus amples informations concernant nos conditions et nos tarifs de location, contactez Hélène Noiset, responsable communication & mécénat à l'adresse mail: [events@comedie.ch](mailto:events@comedie.ch)

Retrouvez les fiches techniques des salles sur [comedie.ch/les-salles](http://comedie.ch/les-salles)

\*La location des salles est possible uniquement à certaines dates de la saison.  
Toute demande est soumise à l'accord de la Direction de la Comédie de Genève et de la Ville de Genève.

# ACCÈS

## COMMENT VENIR ?

Le théâtre se situe au-dessus de la gare CFF de Genève – Eaux-Vives, juste à côté de l'arrêt des trams 12 et 17 et le long de la voie verte. Profitez-en pour venir en transports publics ou à vélo!

## ENTRÉE PRINCIPALE, BILLETTERIE, BLÉ NOIR EAUX-VIVES

Comédie de Genève  
Esplanade Alice-Bailly 1  
1207 Genève  
T. +41 22 320 50 01 (billetterie)  
T. +41 22 320 50 00 (administration)  
comedie.ch

## EN TRANSPORTS PUBLICS

① Léman Express L1, L2, L3, L4, RE  
Arrêt: Genève - Eaux-Vives

② Bus 1, 9, 33, A  
Arrêt: Eaux-Vives Gare/Bloch

③ Tram 12, 17  
Arrêt: Genève - Eaux-Vives Gare  
④ Bus 11  
Arrêt: Genève - Eaux-Vives Gare

## À VÉLO

Voie verte d'agglomération et U cyclable sur la Rade.  
Vélostation Eaux-Vives-Sud, route de Chêne, 1207 Genève.  
Vous pouvez aussi garer votre vélo sur la voie verte à côté du théâtre.

## EN VOITURE

Parking Gare des Eaux-Vives  
Avenue de la Gare des Eaux-Vives,  
1207 Genève

Parking de Villereuse  
Carrefour de Villereuse 2A, 1207 Genève

Parking du Centre commercial  
Eaux-Vives  
Rue de Jargonnant 5, 1207 Genève

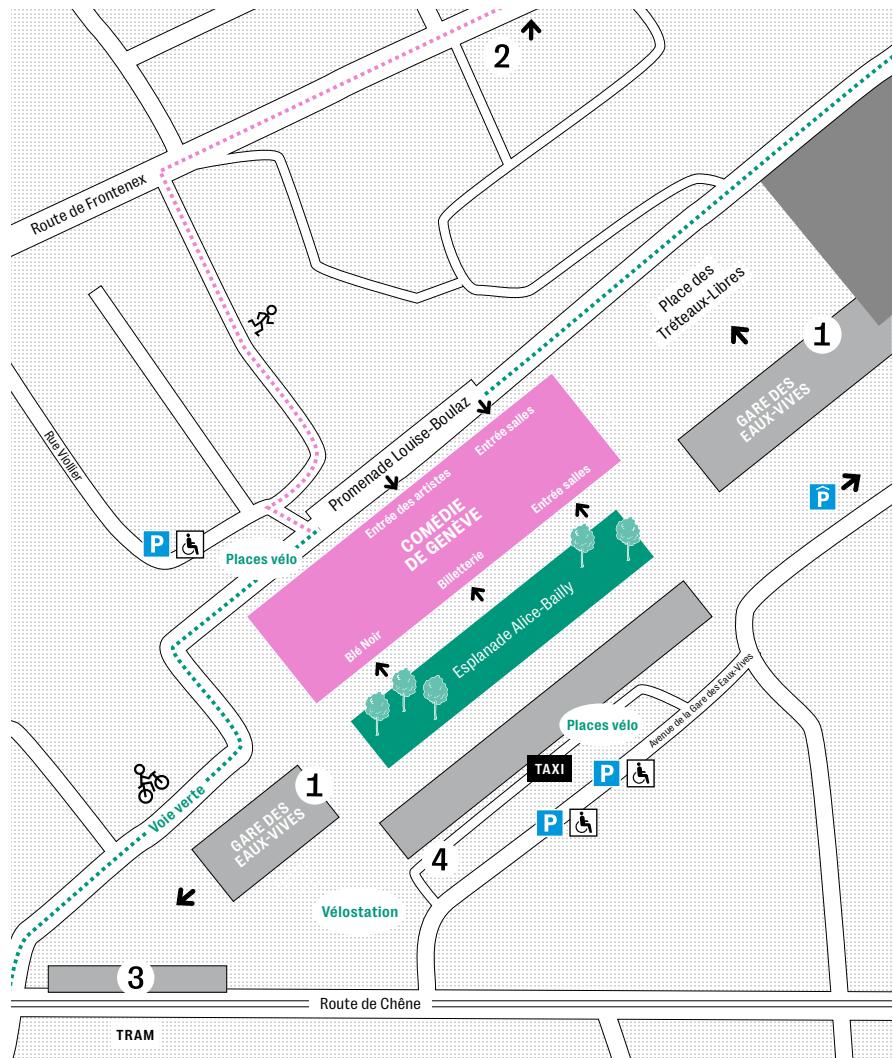
## HORAIRES BILLETTERIE

Du mardi au vendredi de 12h à 18h (fermée le lundi)

### En période de spectacle

- Du mardi au vendredi:  
de 12h jusqu'à 30 minutes  
après le début du spectacle
- Samedi: de 14h jusqu'à 30 minutes  
après le début du spectacle
- Dimanche: 1h30 avant la représentation et  
jusqu'à 30 minutes après le début du spectacle

Les soirs de spectacle, la billetterie privilégie  
l'accueil du public.  
Merci d'adresser vos demandes de réservations  
ou modification de dates avant 18h.



## Direction

**CHAVRIER Séverine**  
Directrice générale  
**PIERRON Pauline**  
Adjointe à la Direction générale  
**LEMAIRE Christophe**  
Adjoint au développement du projet auxiliaire

## Artistique

**BONAH Eleonore**  
**CASTIONI Maria Clara**  
Artistes en résidence  
**GIRARD Antoine**  
Dramaturge

## Actions culturelles

**YETERIAN Diane**  
Directrice des actions culturelles  
**BLÄTTLER Olivier**  
Coordinateur de projets  
**BONGI Tiziana**  
Chargée d'actions culturelles  
**DE OLIVEIRA Jessica**  
Chargée d'actions culturelles  
**LANFRANCHI Marion**  
Chargée de communication et d'accueil aux actions culturelles  
**TERKI Florence**  
Chargée d'actions culturelles  
**TOURE Benjamin**  
Assistant socioculturel  
**SOMMERHALDER Jérémie**  
Responsable technique des actions culturelles  
**CIRON Mathieu**  
Régisseur

## Communication

**GURTNER Olivier**  
Directeur de la communication  
**FAVRE Guillaume**  
Responsable stratégie digitale et marketing  
**NOiset Hélène**  
Responsable communication et mécénat  
**COUTIN Julien**  
Chargé de communication marketing  
**TRAN Thanh-Vi**  
Chargée de communication  
**VILLARD Charlotte**  
Chargée de communication

## Billetterie

**ERIS Gia**  
Responsable de la billetterie  
**TABOADA BARREIRO Silvia**  
Adjointe à la responsable de la billetterie  
**DUPUIS Yann**  
Collaborateur billetterie  
**LAROZE Lorène**  
Collaboratrice billetterie

## Développement des publics

**RONGIER Charlie**  
Responsable du développement des publics  
**BIDAL Melida**  
Chargée du développement des publics  
**TOURE Benjamin**  
Assistant socioculturel

## Production

**RENEAU Pascale**  
Responsable des productions déléguées et des tournées  
**ANDREY Elena**  
Attachée de production – productions déléguées et tournées  
**ZANDI Geoffrey**  
Chargé de production – coproductions et accueils

## Ressources humaines

**RICHON Priscilla**  
Directrice des ressources humaines  
**SCHAFFTER Émilie**  
Assistante des ressources humaines

## Secrétariat général

**LAURENT Bernard**  
Secrétaire général  
**BLÄTTLER Olivier**  
Coordinateur de projets  
**MORET Richard**  
Chargé de sécurité au travail MSST

## Accueil public

**LANFRANCHI Cassandra**  
Responsable de l'accueil des publics et artistes  
**CHAMPENDAL Hugues**  
Adjoint de la responsable de l'accueil des publics et des artistes  
**BORNOZ Martine**  
Collaboratrice accueil des artistes  
**BRICENO Paloma**  
Collaboratrice accueil du public et des artistes

## Équipe des placeurs et placeuses

Notre équipe d'accueil se trouve au complet sur notre site internet.

## Comptabilité

**ARGIRO Mirella**  
Responsable de la comptabilité  
**BORMANN Asia**  
Comptable  
**PROBST-MANGOLA Sarah**  
Aide comptable

## Services généraux

**PIANFETTI Julien**  
Responsable des services généraux ad interim  
**BECKER Damien**  
Huissier – assistant sécurité  
**DUPRAZ Volodia**  
Huissier  
**MAZZOLA Francesco**  
Huissier – collaborateur IT  
**WEGMANN William**  
Huissier

## Technique

**FRÖHLE YVES**  
Directeur technique  
**BALLERIO William**  
Adjoint au directeur technique  
**PROUT Terence**  
Adjoint au directeur technique  
**SENEE Coline**  
Coordinatrice technique - planification et gestion des équipes  
**OLYMPIEFF Pierre**  
Coordinatrice technique - finances et tournées

**AL SIDAWI Molham**

Apprenti technoscéniste

**BERTRAND Hugo**

Serrurier, constructeur

**BOISSEAU Balthazar**

Machiniste, constructeur

**BOREL Gilles**

Régisseur vidéo

**BOUCHEX Yannick**

Menuisier - constructeur

**BRUNISHOLZ Philippe**

Régisseur plateau, constructeur

**BRYAND Alexandre**

Régisseur lumière et vidéo

**COURVOISIER Aline**

Couturière - habilleuse

**DEPIERRE Bastien**

Régisseur lumière

**DUBOIS Karine**

Couturière-habilleuse

**FERRERI Houssem**

Régisseur vidéo

**GASTALDELLO Mateo**

Régisseur plateau

**HATT Robert**

Régisseur réseau

**LEVI Serge**

Régisseur lumière

**MARTIN Benoit**

Cintrier

**MEGROZ Ivan**

Cintrier

**MILLO Youri**

Cintrier

**MUGEL Charles**

Régisseur son

**OBERSON Valérie**

Régisseuse plateau, constructrice

**OSORIO DOREN Arthur**

Apprenti technoscéniste

**PERRE Nelly**

Régisseuse lumière

**PERRIER Gilles**

Responsable atelier technique

**PRIETO Théo**

Apprenti technoscéniste

**RAMOS LOPES Frederico**

Régisseur plateau

**REBOU Thomas**

Régisseur lumière

**SAILLET Benoît**

Régisseur son

**SARRAILH Sylvain**

Régisseur plateau

**VAZEILLE Alizée**

Régisseuse son

**VIALA Arnaud**

Régisseur lumière

## Impressum

### PROJET BROCHURE

Coordination du contenu éditorial

**Charlotte Villard**

Direction artistique **Séverine Chavrier**,

**Hélène Noiset**

Rédaction **Antoine Girard**

Relecture **Julie Bocquel**

Avec la participation de **Marion**

**Lanfranchi, Olivier Gurtner, Christophe**

**Lemaire, Pauline Pierron, Silvia**

**Taboada Barreiro, Geoffrey Zandi**

Crédits photo p. 42, 110 et couvertures

**Zoé Aubry**

Crédits photo p.4, 62, 114

**Alexandre Ah-Kye**

Conception et réalisation graphique

**Base Design**

Impression **Atar Roto Presse SA**

Programme tiré à 15'000 exemplaires

Papier couverture **Magno Star 300 g/m<sup>2</sup>**

Papier intérieur **Magno Star 115 g/m<sup>2</sup>**

Remerciements **Melida Bidal, Julien Coutin, Guillaume Favre, Cassandra Lanfranchi, Priscilla Richon, Charlie Rongier, Thanh-Vi Tran**

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications

**La Comédie de Genève est supervisée par la Fondation d'art dramatique**



Partagez avec nous vos émotions de spectateurs et spectatrices au moyen du hashtag #comediedegeneve



# CALENDRIER 25 - 26

## NÔT

Grande salle, p.8

- JE 28.08 21h
- VE 29.08 19h

## BORDA

Grande salle, p.10

- LU 01.09 19h
- MA 02.09 21h
- ME 03.09 21h

## HONDA ROMANCE

Grande salle, p.12

- MA 23.09 19h30
- ME 24.09 19h30
- VE 26.09 20h
- SA 27.09 19h
- DI 28.09 15h

## LACRIMA

Grande salle, p.16

- VE 03.10 20h
- SA 04.10 19h
- DI 05.10 15h
- MA 07.10 19h30
- ME 08.10 19h30
- JE 09.10 19h30
- VE 10.10 14h30

## FAUSTUS IN AFRICA!

Grande salle, p.18

- ME 29.10 19h30
- JE 30.10 19h30
- VE 31.10 20h
- SA 01.11 19h

## APPARITION LIMINALE

Déambulation dans le bâtiment, p.104

- VE 31.10

## NO YOGURT FOR THE DEAD

Grande salle, p.20

- ME 05.11 19h30
- JE 06.11 19h30
- VE 07.11 20h
- SA 08.11 19h

## VUDÚ (3318) BLIXEN

Grande salle, p.22

- VE 14.11 18h
- SA 15.11 18h
- DI 16.11 15h

## OCCUPATIONS

Salle modulable, p.26

- ME 19.11 19h30
- JE 20.11 19h30
- VE 21.11 14h30
- SA 22.11 19h SATP
- DI 23.11 15h

## COUP DE GRRRÂCE

Espaces publics du théâtre, p.105

- VE 28.11

## ORACLE

Grande salle, p.28

- MA 02.12 19h30
- ME 03.12 19h30
- JE 04.12 19h30
- VE 05.12 14h30

## JACQUELINE

Salle modulable, p.30

- ME 03.12 20h
- JE 04.12 20h
- VE 05.12 20h
- SA 06.12 19h
- MA 09.12 19h30
- ME 10.12 19h30
- JE 11.12 19h30
- VE 12.12 14h30
- SA 13.12 19h
- DI 14.12 15h

## MARCHÉ DES CRÉATEUR-ICES & ROLLER DISCO

Espaces publics du théâtre, p.106

- SA 13.12

## STEPHAN EICHER

Grande salle, p.32

- ME 17.12 19h30
- JE 18.12 19h30

## WHITEWASHING

FOCUS CRÉATRICES Studio 1, p.37

- MA 06.01 19h30
- ME 07.01 19h30
- JE 08.01 19h
- VE 09.01 19h
- SA 10.01 18h

## LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

FOCUS CRÉATRICES Salle modulable, p.38

- JE 08.01 21h
- VE 09.01 21h
- SA 10.01 20h
- DI 11.01 15h

## NERÓ UNA PUTA HISTORIA DE AMOR

FOCUS CRÉATRICES Grande salle, p.39

- ME 14.01 19h30
- JE 15.01 20h
- VE 16.01 20h30
- SA 17.01 20h30
- DI 18.01 17h

## IN BOCCA AL LUPO

FOCUS CRÉATRICES Salle modulable, p.40

- ME 14.01 20h
- JE 15.01 20h30
- VE 16.01 20h
- SA 17.01 18h30
- DI 18.01 15h

## GOOD MOURNING ! VOSTFR (RELOADED)

FOCUS CRÉATRICES Studio 1, p.41

- JE 15.01 19h
- VE 16.01 19h
- SA 17.01 17h

- Pont des Arts
- L'après-midi aussi
- Samedi à tout prix

## GAVIOTA (MOUETTE)

Atelier peinture, p.46

- JE 22.01 19h30
- VE 23.01 20h
- SA 24.01 15h & 19h
- DI 25.01 17h
- MA 27.01 19h30

## SUR L'AUTRE RIVE

Grande salle, p.47

- SA 31.01 19h
- DI 01.02 15h
- MA 03.02 20h
- ME 04.02 20h
- JE 05.02 20h

## DOUBLE NATIONALITÉ

Salle modulable, p.50

- MA 03.02 19h30
- ME 04.02 19h30
- JE 05.02 19h30
- VE 06.02 14h30
- SA 07.02 19h
- DI 08.02 15h
- MA 10.02 19h30
- ME 11.02 19h30

## CLUB AMOUR

Grande salle, p.52

- JE 12.02 19h & 20h30
- VE 13.02 19h & 20h30
- SA 14.02 15h & 16h30

## BAL DE LA SAINT-VALENTIN

Salle modulable, p.106

- SA 14.02

## LA GUERRE N'A PAS UN VISAGE DE FEMME

Grande salle, p.54

- ME 18.02 19h30
- JE 19.02 19h30
- VE 20.02 20h

## ISRAËL & MOHAMED

Grande salle, p.56

- ME 25.02 19h30
- JE 26.02 19h30
- VE 27.02 20h
- SA 28.02 19h

## TARAB

Salle modulable, p.58

- JE 26.02 21h30
- SA 28.02 15h

## DUB / GROOVE'N'MOVE

Grande salle, p.60

- SA 07.03 20h

## TAVERNA MIRESIA - MARIO, BELLA, ANASTASIA

Salle modulable, p.66

- ME 11.03 19h30
- JE 12.03 19h30
- VE 13.03 19h30

## L'EMPEREUR D'ATLANTIS

Grande salle, p.69

- SA 14.03 19h
- DI 15.03 15h30

## IN THE BRAIN

Grande salle, p.70

- SA 21.03 19h30
- DI 22.03 15h

## QUI A TUÉ MON PÈRE

Grande salle, p.72

- JE 26.03 19h30
- VE 27.03 19h30
- SA 28.03 19h30
- DI 29.03 15h30

## POUR UN TEMPS SOIS PEU

Salle modulable, p.74

- VE 27.03 20h
- SA 28.03 19h
- DI 29.03 15h
- MA 31.03 19h30
- ME 01.04 19h30
- JE 02.04 19h30

## LES PETITES FILLES MODERNES

Grande salle, p.76

- MA 14.04 19h30
- ME 15.04 19h30
- JE 16.04 19h30
- VE 17.04 14h30
- SA 18.04 15h

## CADELA FORÇA TRILOGY - CHAPTER II THE BROTHERHOOD

Grande salle, p.78

- ME 22.04 19h30
- JE 23.04 19h30
- VE 24.04 19h30
- SA 25.04 20h

## LES VERBES DE L'ÉCRITURE

Grande salle, p.82

- SA 02.05 de 10h à 22h

## CERAMIC CIRCUS

**FOCUS CIRCUS** Salle modulable, p.86

- ME 06.05 19h30
- JE 07.05 20h
- VE 08.05 14h30
- SA 09.05 19h30

## LE RING DE KATHARSY

**FOCUS CIRCUS** Grande salle, p.88

- JE 07.05 20h30
- VE 08.05 20h30
- SA 09.05 18h

## - TITRE PROVISOIRE -

**FOCUS CIRCUS** Studio 1, p.90

- JE 07.05 19h
- VE 08.05 19h
- SA 09.05 21h

« »

**FOCUS CIRCUS** Grande salle, p.91

- JE 14.05 17h
- VE 15.05 19h
- SA 16.05 17h

## LE RETOUR

Salle modulable, p.92

- MA 19.05 19h30
- ME 20.05 19h30
- JE 21.05 19h30
- VE 22.05 20h
- SA 23.05 19h
- ME 27.05 14h30
- JE 28.05 14h30

## LIVING APARTMENT TOGETHER

Hors les murs, p.95

- VE 05.06 22h
- SA 06.06 22h

## BUNKER, THE TONGUE

**AVANT-PREMières** p.98-99

Dates et horaires à venir

Pont des Arts

L'après-midi aussi

Samedi à tout prix



**COMEDIE.CH**

THÉÂTRE DANSE PERFORMANCE