

Théâtre musical | durée 1h30 | dès 12 ans, SEC I & II

● 22 – 25 jan 2025

Dernière expédition au pays des merveilles

OperaLab.ch

librement inspiré de *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll

Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- Le travail innovant de jeunes artistes ayant bénéficié du soutien de grandes institutions romandes
- L'univers imaginaire de Lewis Carroll au travers d'une nouvelle adaptation d'*Alice au pays des merveilles*
- L'opéra de demain

Sujet

Entre le réel et le merveilleux, ce spectacle balance et ne tranche pas. C'est que la puissance subversive du roman de Lewis Carroll se révèle dans cette tension, portée par le personnage d'Alice. Dans l'adaptation libre qu'en offre OperaLab.ch, le pays des merveilles existe et peut être visité, comme n'importe quelle attraction touristique, jusqu'au jour où la ministre de la Culture annonce la fermeture imminente du lieu. Une dernière expédition au pays des merveilles est alors organisée, à la découverte des êtres fantastiques qui le peuplent. C'est l'occasion pour ceux-ci et pour Alice d'imaginer un tout dernier spectacle et de peut-être sauver ou réinventer leur monde. L'originalité du projet tient à la volonté artistique de laisser le champ libre aux nombreux personnages rencontrés par Alice : lapin, chapelier, roi et autre reine de cœur offrent alors à ce conte fabuleux et à son héroïne leur chant pressé, léger, tarabiscoté ou maniéré, franc ou conspirateur. Une partition pour 15 musiciens et musiciennes et 5 chanteurs et chanteuses, où les sons électroniques et les images vidéo engagent un jeu dangereux et révélateur avec les sonorités traditionnelles de l'opéra classique.

Démarche

COLLECTIF

Lorsque l'on crée un opéra contemporain, se pose la question du fond, de la forme, mais aussi celle du processus de travail pour parvenir à un résultat scénique. En effet, ce genre est ancré dans des structures traditionnelles fortes d'un point de vue du partage des tâches et de la hiérarchie au sein du travail. OperaLab.ch a la particularité de réunir dès le départ les différents corps de métiers nécessaires à la création de l'œuvre.

Ainsi, le projet induit l'invention d'une autre méthode de travail. La question du collectif est complexe. De ce fait, afin de travailler cet enjeu, tout au long du processus, le collectif prend appui sur l'expérience et les travaux de divers collectifs artistiques et politiques.

L'une des étapes clés du processus de création du collectif est la mise en place de deux groupes de travail. Le premier groupe a entamé la recherche d'un récit pouvant unir le collectif grâce à une base de références communes (textes, romans, films, etc.) et le deuxième groupe s'est concentré sur des expérimentations scéniques et vocales.

Face à la difficulté à s'accorder sur un thème commun, la librettiste et la compositrice ont échangé plus étroitement pour trouver un matériau inspirant et pouvant lancer leur travail. Le matériau littéraire d'*Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll s'est alors présenté comme une base de travail stimulante et a été accepté par l'ensemble du collectif. S'emparer de cette œuvre permet une base commune de réflexion ainsi qu'une multitude de portes d'entrée. Pour autant, il s'agit aussi de son point faible : tout le monde connaît Alice. L'œuvre a fait l'objet de multiples adaptations et interprétations.

D'emblée, il a paru évident au collectif que l'intérêt de ce thème ne consiste pas à le prendre au pied de la lettre, mais à le choisir comme un matériau brut permettant l'émancipation. En effet, le roman de Lewis Carroll est foisonnant et offre de nombreuses pistes de création.

ORIGINE DU PROJET

En tant qu'institution culturelle, la Comédie veut être une maison ressource pour les jeunes diplômées et diplômés. Dans cette optique, elle met en place des dispositifs de transmission pilote, témoignant de sa responsabilité dans la professionnalisation des artistes et des techniciennes et techniciens du spectacle vivant.

La participation active de la Comédie au projet OperaLab.ch, de même que la présentation en salle modulable de *Dernière expédition au pays des merveilles*, répondent à cette ambition. D'autres collaborations avec les hautes écoles de Suisse romande poursuivent le même objectif : permettre à des diplômées et diplômés des arts de la scène de partager la vie professionnelle du théâtre dans toute la diversité de ses artisanats et de ses métiers, qu'ils soient techniques, administratifs ou artistiques, de s'inventer des parcours d'apprentissage pour aboutir à une création originale.

La Comédie veut ainsi prendre à bras le corps la question de l'insertion des jeunes dans la profession, se mettre à leur service et à leur écoute, dans un esprit de partage des savoirs et des savoir-faire. Un théâtre habité par la jeunesse, enrichie par des projets au long cours, pour que la Comédie devienne un espace de travail et d'investigation, un sujet de réflexion et d'appropriation et que par ricochet, ils et elles aient envie de pousser la porte des salles, qu'ils ou elles se sentent bienvenues et concernées par les propositions qui s'y donnent.

Dispositif

MUSIQUE

Avec un effectif instrumental d'une quinzaine de musicien-nes ainsi que de cinq chanteur-euses, la composition musicale se concentrera sur plusieurs éléments :

Dans *Alice au pays des merveilles*, chaque créature s'exprime d'une façon singulière. Afin de caractériser ces langages, le collectif aura recours à différents types de vocalités (lyriques, non lyriques et voix parlée). Cette recherche se fera également dans l'écriture des parties instrumentales et sera un miroir de l'excentricité des personnages.

Par ailleurs, la fonction dramaturgique de l'orchestration sera développée par le biais de différents sous-groupes dans l'ensemble instrumental. Des ensembles allant du duo au quintette pourront se mettre en dialogue avec des personnages sur scène. Enfin, parmi la quinzaine d'instrumentistes, cinq seront des solistes qui pourront avoir des rôles spécifiques dans l'histoire.

Parallèlement à l'écriture des voix et de l'ensemble instrumental, cette fonction dramaturgique sera explorée aussi dans l'écriture de la partie électronique. Par le biais d'un travail sur la spatialisation du son électronique que permet le système sonore de la Comédie de Genève, il sera possible de jouer avec les moments de changements spatio-temporels qui sont présents dans l'œuvre et qui sont propices au traitement de la frontière entre rêves et réel. Par ailleurs, l'écriture électronique évoquera d'une manière abstraite l'absence d'Alice.

MISE EN SCÈNE

« Au fil de l'œuvre, Alice ne cesse d'interroger la réalité et la justesse de ce qui lui est présenté. Elle se place comme force d'opposition au monde merveilleux en le comparant au monde réel. Cette mise en tension sème le trouble sur la frontière entre réalité et rêve. Si Alice disparaît de la fable, il faut trouver le moyen de convoquer sa force d'opposition autrement. Nous chercherons donc à créer un dispositif scénique qui traite cet enjeu. La vidéo, en particulier, permet de complexifier cet axe dramaturgique de par son statut de témoin du réel, mais également par sa capacité technique à créer du merveilleux. »

OperaLab.ch

Si on imagine le chant lyrique comme l'endroit du merveilleux et que l'on songe à la force d'évocation de celui-ci, sa faculté à générer l'illusion, le fantastique, le hors norme, la mise en scène d'OperaLab.ch interrogerait la forme opératique de la même façon qu'Alice interroge le monde des rêves.

Biographies

Lewis Carroll (1832-1898), de son vrai nom Charles Dodgson, est un professeur de mathématiques et écrivain britannique, essentiellement connu pour son roman *Les Aventures d'Alice au pays des merveilles* (1865), suivi de *De l'autre côté du miroir* (1871). Écrits à l'origine pour la jeune Alice Liddell et ses deux sœurs, les deux textes ont connu une résonance internationale grâce à de multiples traductions et adaptations, de leur parution jusqu'à aujourd'hui, dans l'ensemble des champs artistiques.

OperaLab.ch est un projet innovant et interdisciplinaire, fruit de l'association d'institutions culturelles romandes, visant à créer de toutes pièces une production de théâtre musical. Le principe est simple : réunir les alumnis de plusieurs Hautes Écoles d'art dans un lieu de résidence pour leur permettre de s'exprimer et de faire émerger des créations audacieuses dans un climat de saine émulation.

L'écriture, la composition et l'interprétation musicales, le chant, le théâtre, la mise en scène ou encore la danse sont réunis afin de créer des œuvres lyriques contemporaines. Sous des formes plastiques et visuelles novatrices, toutes les prises de risque sont permises pour ces jeunes artistes qui bénéficient d'une première expérience pluridisciplinaire professionnelle d'envergure.

Thématiques

L'imaginaire, la réalité, le temps qui passe, l'incertitude de l'avenir, la quête d'identité, la résistance face au changement, la magie, l'absurde, tradition vs innovation

Disciplines scolaires concernées

Arts visuels, atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, sciences sociales, sociologie, musique.

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle (à confirmer)
- Atelier théâtre et mise en scène (à confirmer)
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch