

Théâtre | durée 1h | dès 16 ans, SEC II
en napolitain, surtitré en français

● 15 – 18 oct 2024



Re Chicchinella

Emma Dante

librement inspiré du *Conte des contes* de Giambattista Basile

Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ?

- Aborder les contes du XVII^e siècle
- Découvrir l'univers d'Emma Dante, proche de la Commedia dell'Arte
- S'intéresser aux costumes et à leur signification

Sujet

Un roi, pris d'une nécessité pressante, se soulage derrière un buisson. Il s'essuie les fesses à l'aide d'un volatile qu'il croit mort, une poule aux plumes soyeuses. Mais la poule est bien vivante, elle s'accroche et s'introduit à l'intérieur du corps souverain, grimpe dans ses entrailles, s'y installe et s'y nourrit.

Ce roi, qui devient malade, seul et sans espoir, est entouré d'une famille sans affection qui a un seul but : recevoir un œuf d'or par jour, que produit accidentellement la poule qui a élu domicile dans le roi.

Ce conte philosophique sur l'exercice du pouvoir enchaîne des tableaux poétiques et fantaisistes en mêlant le grotesque au baroque, avec une liesse transgressive qui fait la signature d'Emma Dante.

Démarche

CORPS

Emma Dante travaille avec le corps des comédien-nes, qui doit selon elle parler plus que les mots. Elle utilise des dialectes, le napolitain et le palermitain – langues des exclus et des pauvres – qu'on ne comprend plus, précise-t-elle. Cette forte obsession du corps fait d'après elle de la scène un vrai scanner, avec lequel elle y déchiffre les souffrances, jusque dans le corps social. Pour l'artiste, cela est déjà les soigner un peu.

« J'aime les corps défectueux, sur scène. Ils imposent une autre réalité, engendrent des situations précaires qui ont davantage à voir avec la vie. Pour moi, le théâtre est un sanctuaire où pleurer, prier, s'indigner, se soigner. Le théâtre est lieu d'émerveillement comme d'horreur. On y enquête, surmonte ses peurs et formule de nouvelles questions.

Je m'y sens toujours capable de mettre en jeu ce que je sais de moi pour essayer de comprendre ce que je pourrais devenir. Mais le théâtre est aussi *un crime*, comme disait Carmelo Bene. Il doit faire mal, nous faire avoir honte de quelque chose d'injuste qui est sous nos yeux mais que nous ne parvenons plus à voir. »

Emma Dante

CONTES DE BASILE

Ces contes intéressent Emma Dante car ils sont réalistes, mais aussi très féroces. Pour elle, Giambattista Basile crée des visions grâce à son langage empreint de magie, mais tout en restant en même temps concret. Elle perçoit dans ces contes quelque chose de réel, réaliste et contemporain, malgré l'architecture incroyable que l'auteur construit à travers le langage.

MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE

Dans le théâtre d'Emma Dante, la gestuelle est dansante et rythmée. C'est un langage qui évoque le masque de la Commedia dell'Arte, explique-t-elle, car certaines paroles ne peuvent être prononcées qu'en portant un masque, réel ou imaginaire. Il y a des rires, mais toujours avec un arrière-goût amer qui, en effet, appartient à la tradition.

Les chorégraphies, raconte l'artiste, sont nées du mouvement que fait la poule en marchant, avec un sens du rythme fou, qui semble presque danser ; elle fixe les gens et les choses, avec son regard vide si éloquent qui peut contenir tout ce qu'on veut lui attribuer. Les dames qui peuplent la cour de ce roi ressemblent à ces poules, elles dansent et jacassent comme elle.

Pour Emma Dante, la rencontre entre la danse, la musique et le chant a à voir avec quelque chose de très instinctif et archaïque. Quand toutes ces formes expressives se rencontrent, l'artiste ressent un fort contact avec la nature, comme si les actrices et les acteurs perdaient leur sagesse humaine pour retrouver une sagesse animale ancestrale.

Dispositif

La scène est et reste nue, caractéristique des scénographies d'Emma Dante ; seuls quelques éléments de mobilier en bois viennent de temps en temps l'habiller.

Compte tenu de cette absence de scénographie, le travail sur les acteurs et les actrices a été long, explique Emma Dante : « Ils et elles ont travaillé leur posture corporelle comme s'ils et elles portaient des masques, leur présence est un récit de paysages qui remplit le vide de la scène ».

Les costumes, créés par la metteuse en scène, participent aussi aux « paysages » : formes exagérées, tenue d'apparat avec collants, tutus baroques.

Biographies

Née à Palerme en 1967, **Emma Dante** est une metteuse en scène, cinéaste, écrivaine et dramaturge qui explore les questions de marginalisation, de folie et de famille. Elle bouscule les codes du théâtre et les normes sociales à travers une poétique faite de tensions et d'humour. Son théâtre, ancré dans les réalités socio-culturelles de l'Italie du Sud, est un théâtre généreux, désinhibé, qui met en lumière et à l'honneur la dignité d'individus souvent cabossés par la vie. Elle a reçu de nombreux prix, notamment pour *mPalermu* (2002), *Medea* (2005) ou *Le sorelle Macaluso* (2014). Elle met également en scène des opéras lyriques, dont *Carmen* de Bizet, présenté à la Scala de Milan en 2009. Ses spectacles sont représentés sur les plus grandes scènes de théâtre européen.

Giambattista Basile (1566–1632) est écrivain et courtisan italien, connu surtout pour son recueil posthume *Le Conte des contes*, plus communément nommé *Pentamerone*, en référence au *Décameron* de Boccace. Premier recueil littéraire européen entièrement composé de contes, le *Pentamerone* se déroule sur cinq journées et relate une cinquantaine de contes issus de la tradition orale napolitaine, que Giambattista Basile a recueillis et adaptés. Si l'Europe moderne a tardé à mesurer l'importance du *Conte des contes* – il faut attendre 1925 et la traduction en italien de Benedetto Croce pour que l'œuvre soit vraiment reconnue –, on trouve des échos à ses récits chez les frères Grimm comme chez Charles Perrault.

Thématiques

Le pouvoir, l'affaiblissement du pouvoir, la solitude, l'hypocrisie, l'avidité, le manque d'affection et d'empathie, les contes du XVII^e siècle, la farce et la tragédie

Disciplines scolaires concernées

Arts visuels, atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, italien, langue et culture latine, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch