

Théâtre | durée 2h environ | dès 16 ans, SEC II

● 28 nov – 1^{er} déc 2024

Hécube, pas Hécube

Tiago Rodrigues / Comédie-Française



Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- **Comment l'histoire de vie d'une femme de l'antiquité résonne avec la vie d'une femme de notre temps**
- **Sur scène, des acteurs et actrices qu'ils et elles ont peut-être déjà vu au cinéma**
- **L'envers des spectacles, en assistant à la mise en scène d'une répétition générale**

Sujet

Nadia est comédienne, à la veille d'une première. Elle joue le rôle d'Hécube, reine de Troie réduite en esclavage, qui réclame vengeance pour la mort de son fils. Dans sa vie intime aussi, Nadia traverse une tragédie personnelle : parallèlement aux répétitions de la pièce, elle dénonce les mauvais traitements qu'a subis son fils autiste au sein d'une institution publique. Dans un tourbillon émotionnel et temporel, où présent, passé et futur incertain s'entrechoquent, sa plaidoirie devant les juges se noie dans la tragédie d'Euripide. À moins que ce soit l'inverse.

L'agora grecque et l'enquête judiciaire se mêlent à l'expérience théâtrale pour offrir une lecture ultra-sensible d'un événement connu en Suisse romande comme « l'affaire de Mancy ». Des enfants en situation de handicap, incapables de se défendre eux-mêmes, ont été victimes de dysfonctionnements institutionnels particulièrement graves, jusqu'à ce qu'une mère réussisse à porter leur voix. Sera-t-elle entendue ? Pour cette nouvelle création, Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, conjugue la puissance du réel et la force de la fiction avec le talent des sociétaires de la Comédie-Française.

Démarche

Pour sa première collaboration avec la troupe de la Comédie-Française, Tiago Rodrigues, auteur, metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'Hécube. Et comme il est d'usage dans son théâtre d'une adresse directe au public, il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires. Tiago Rodrigues a coutume de dire qu'il n'écrit pas de pièces pour le théâtre, mais pour les comédiennes et comédiens qui font la pièce. Ici donc, une actrice répète *Hécube* d'Euripide. Elle joue le rôle de la veuve de Priam. Celle qui, dans la défaite de Troie, a tout perdu : son époux, son trône, sa liberté, et pour sa plus grande souffrance, presque tous ses enfants. C'est une femme qui réclame justice.

Or la tragédie fictionnelle vient douloureusement flirter avec la réalité intime de l'actrice. Dans un décor unique, ce sont deux mondes qui viennent se frotter l'un à l'autre, dans un entremêlement troublé, troublant, entre la tragédie du mythe et celle du réel, entre le jeu du théâtre et celui de la justice.

Dispositif

« Le spectacle se caractérise par une adresse directe au public, envisageant la représentation comme une forme d’argumentation et de reconstitution des événements, en fusionnant les fonctions de l’assemblée théâtrale athénienne avec celles du tribunal populaire. En fin de compte, il y a une volonté sincère de créer cette pièce pour concourir à une forme de justice, qu’elle soit poétique ou fictive, mais rendue tangible grâce au théâtre. La vengeance sanglante d’Hécube contre le roi de Thrace pour l’assassinat de son fils Polydore n’est pas ce que nous souhaitons pour notre société ni ce qu’Euripide proposait aux Athéniens. La vengeance tragique nous aide à trouver les mots pour répondre à la véritable tragédie et obtenir une justice empreinte d’humanité. Nadia a besoin d’Hécube pour éviter de devenir Hécube. Cependant, il existe un véritable risque que Nadia devienne, comme Hécube dans la tragédie, une chienne de guerre, une femme consumée par la douleur et la violence. »

Tiago Rodrigues

La scénographie et les éléments visuels de la pièce ont été soigneusement conçus pour renforcer l’expérience théâtrale. Le public peut s’attendre à des décors évocateurs et à une mise en lumière crépusculaire qui reflètent à la fois la tragédie antique et la réalité contemporaine.

Biographies

Comédien portugais, **Tiago Rodrigues** croise à vingt ans la compagnie belge Tg STAN, au sein de laquelle il va développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro en 2003 avant de prendre la direction du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d’écrire avec et pour les acteurs et par la recherche d’une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre. Son but ? Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l’imagination des spectateurs. Son spectacle *Dans la mesure de l’impossible*, créé à la Comédie de Genève en 2022, continue sa tournée mondiale. Il est l’actuel directeur du Festival d’Avignon.

La Comédie-Française qu’on appelle quelquefois « la Maison de Molière » est non seulement l’un des plus vieux théâtres du monde, mais aussi probablement l’un de ceux dont le rayonnement est le plus grand. Sa fondation, en 1680, se fait par la réunion de deux troupes, dont celle de Molière, mort huit ans auparavant. Elle perpétue son œuvre et son héritage depuis plus de trois siècles.

En tant que théâtre national, son rôle est d’assurer la représentation régulière des principales pièces du répertoire classique. Elle joue également quelques œuvres d’auteurs dramatiques contemporains parmi les plus importants.

Thématiques

Le métier de comédien et comédienne, l’autisme, la quête de justice, la dualité entre fiction et réalité, la souffrance et la perte, la tragédie

Disciplines scolaires concernées

Arts visuels, atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre
- *Tout public* : Dialogue avec les artistes le vendredi 29 novembre, après la représentation

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch