

Théâtre | durée 1h10 | dès 17 ans, SEC II

● 12 – 15 déc 2024



La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ?

- Découvrir le théâtre documentaire
- S'intéresser à une génération différente
- Entendre parler d'amour et de désir autrement

Sujet

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour et du désir ? Des personnes âgées dressent le bilan de leur vie sentimentale et intime et partagent avec nous la façon dont elles conjuguent l'amour physique au présent du vieillissement.

Faire face à celui-ci, c'est affronter aussi le regard social et observer son corps usé qui altère petit à petit l'autonomie. Pourtant, l'amour demeure et plus encore le désir, qui s'accompagne d'une sexualité réinventée, car elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais elle développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité, fragile parfois, mais tout aussi intense.

Dans l'intimité du chassé-croisé de leurs vies, Mohamed El Khatib dessine le portrait d'une génération effacée. Son propos tendre et lucide interroge la marginalisation de ces existences et le refoulement de la vieillesse dans les EHPAD (équivalents en France des EMS).

Démarche

Le metteur en scène Mohamed El Khatib habite la scène par l'intime, sans craindre les sujets tabous, qu'il aborde toujours avec pudeur et bienveillance. Figure de proue de la fiction documentaire, il a su renouveler ce genre par des choix de sujets éclairés qui donnent souvent lieu à des spectacles d'anthologie. Il offre sur scène un droit de cité à des voix qui en étaient jusqu'alors largement exclues.

La vie secrète des vieux mène le public auprès d'ainé-es qu'il a rencontré-es dans leur EHPAD au crépuscule de leur existence et qui ont accepté de partager leurs histoires de cœur, explique le metteur en scène. Le spectacle est donc basé sur une centaine d'entretiens menés au sortir du confinement auprès de ces seniors, issu-es de tous horizons sociaux, précise l'artiste, afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses.

Le théâtre documentaire est un genre qui met en scène des événements réels (politiques, sociaux, historiques ou contemporains) et des personnes qui incarnent leurs propres rôles. Ce genre de théâtre fait du rapport que le théâtre entretient avec la réalité le véritable propos de la pièce, plus que le sujet lui-même. On y explore toutes les variations qu'apporte la transposition documentaire sur scène, à travers de multiples visions du réel. Ce n'est pas le naturalisme qui est visé, mais le réalisme. Mais on ne cherche pas non plus une authenticité qui serait intimidante, comme une reproduction fidèle d'une salle d'audience, afin de ne pas détourner inutilement le spectateur des faits.

Dispositif et structure du spectacle

Sur le parquet d'une salle de bal, dans un décor en papier-peint choisi avec soin par les personnes âgées qui seront sur scène, le recueil de leurs témoignages se fait en trois parties :

- La première partie permet de faire le bilan de la vie amoureuse de chaque protagoniste.
- La seconde partie nous emmène dans le théâtre de leurs désirs actuels.
- La troisième partie est consacrée à l'élaboration collective et en direct d'un « spectacle idéal » pour les vieux et vieilles, pour échapper aux animations désuètes des EHPAD.

Ce spectacle sera aussi un rituel, explique Mohamed El Khatib, car chaque soir sera évoqué la disparition des personnes qui leurs ont offert leurs histoires d'amour tout au long de ces trois dernières années.

Biographie

Auteur et metteur en scène, **Mohamed El Khatib** confronte le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, littérature...) et mène des aventures multiformes, en développant des projets de fictions documentaires. Après des études de lettres et de sociologie, il fonde le collectif Zirlib qui envisage la création contemporaine comme geste à la fois sensible et social. À travers la collecte d'épopées intimes, il invite tour à tour ces témoins à cosigner avec lui une écriture du temps présent. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Wallonie-Bruxelles et au Théâtre national de Bretagne (Rennes).

Thématiques

L'amour, la sexualité, les personnes âgées, le vieillissement, le corps, la vie, la mort, la résilience, le théâtre documentaire, le témoignage, les établissements médico-sociaux (EMS)

Disciplines scolaires concernées

Atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

Médiations

- Présentation du spectacle en classe par certain-es protagonistes
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre
- *Tout public* : Rencontre croisée *Personnes âgées : une discussion à propos d'amours, de désirs, de sexualités* le dimanche 15 décembre à 16h15.

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch