

Théâtre - Musique | durée 1h30 | dès 14 ans, SEC I & II

● 05 – 08 nov 2024

Heimweh / Mal du pays

Gabriel Sparti



Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- **Ou redécouvrir les particularités et clichés autour de la Suisse et de sa population**
- **La première création théâtrale de Gabriel Sparti**
- **Un spectacle qui invite à réfléchir sur la société avec légèreté et humour**

Sujet

Un étranger arrive sur les rives d'un lac, proche d'une ville. Subjugué par le paysage qui s'offre à lui, il est rapidement envahi par un sentiment de malaise : tout semble trop calme, trop lisse, trop parfait pour être vrai. Est-ce que ce malaise est le sien ou celui de ces habitants en apparence si heureux ? Animé par le désir de comprendre, il questionne trois autochtones... Est-ce que ce pays ne serait pas la Suisse par tout hasard ?

Redoutable d'efficacité ironique, la première création de Gabriel Sparti, un Suisse expatrié en Belgique, décape le vernis de confortable douceur qui plane au-dessus de l'Helvétie et empêche parfois le choc d'un véritable rapport à soi et aux autres. Mené par quatre interprètes jouant chaque soir de nouvelles identités improvisées, *Heimweh/Mal du pays* s'attaque surtout à la paralysie poétique qui frappe nos sociétés contemporaines, si soucieuses de rester correctes.

Un spectacle corrosif et drôle, qui invente un registre inédit : le comique de crispation.

Démarche

Dans ce spectacle, Gabriel Sparti dresse avec humour le portrait d'une Suisse conformiste et lisse, où le « citoyennisme » moral confine à l'anesthésie. Au-delà de ce petit pays neutre qu'il prend pour exemple, la pièce s'attaque à la paralysie poétique qui frappe nos sociétés, si soucieuses de rester toujours correctes. Le fil narratif se tisse sur des esquisses d'actes ou de discours empêchés.

Le metteur en scène, Gabriel Sparti a quitté la Suisse à l'âge de 20 ans pour échapper à quelque chose qu'il ne comprenait pas, sous l'effet d'une sorte d'intuition, « un instinct de survie », dit-il.

« Dans le fond, j'ai quitté l'empêchement mythique d'un imaginaire glorifiant la Suisse, la seule, l'unique, la calme, la belle, l'innocente, la consensuelle. Tout ce que j'ai fui est revenu m'obséder. Comme un besoin de comprendre mon héritage, ma structure, ma condition, et d'en faire autre chose qu'une simple réflexion personnelle ».

Gabriel Sparti

Dans le processus de création aussi bien que dans les intentions dramaturgiques, l'équipe artistique travaille à partir de la légèreté. Elle fait le choix de mettre à distance la violence de certains matériaux littéraires abordés tels que Fritz Zorn, Thomas Bernhard ou Annie Le Brun, au profit d'une relation plus douce, moins ostensiblement vindicative à leur fiction.

L'humour est central dans le spectacle. Rire et amener à rire des personnages crispés ainsi que de l'enlèvement des situations mises en scène sont le moyen qu'elles et ils ont choisi pour partager avec le public l'embarras. Les personnages sont un peu minables, un peu ridicules, et bêtement responsables de l'étouffement de leur individualité. Le texte du spectacle est écrit collectivement par les comédiens et la comédienne ainsi que le metteur en scène et le dramaturge de la pièce.

Dispositif

SCÉNOGRAPHIE

L'espace est simple et principalement vide, à l'exception de quelques chaises, d'un banc et d'une table, qui ne sont pas sur scène en continu. Cela permet de se focaliser sur les personnages.

Les sources d'inspiration viennent du travail du peintre Giorgio De Chirico, dans lesquels la noirceur et le vide se disputent le premier rôle pour égarer les perceptions du public. L'aspect de la scénographie en est inspiré architecturalement afin de contrebalancer l'immatérialité et l'atemporalité de l'univers pictural. Les quelques objets présents sont usés, grincent très fortement au moindre mouvement et résonnent dans l'espace, empêchant les personnages de disparaître : leur pesanteur est audible et de ce fait, embarrassante.

COSTUMES

Les costumes sont d'une grande simplicité, contemporains et suffisamment réalistes pour faire planer le doute sur le statut des personnages, notamment les figures représentant les autochtones : jouent-elles un rôle ou pas ? Des choix trop marqués ou excentriques détruiront le trouble en faisant trop « personnage ».

Le costume de l'Étranger est quant à lui beaucoup plus soigné, élégant et sombre. Il est plus chaudement habillé que les autres, comme pour marquer son inadaptation au climat local.

Biographie

Le théâtre de **Gabriel Sparti** questionne les nations et les idéologies, des notions qu'il met en jeu par un travail sur les personnages et les corps des comédiens et des comédiennes sur la scène. Ce metteur en scène suisse installé à Bruxelles, diplômé de l'École supérieure d'acteurs et d'actrices (ESACT) de Liège, dit interroger le théâtre comme espace de représentation et de jeu, parfois comique, parfois cruel. Il se sert de l'humour et de la complicité du public pour travailler le temps long, étiré, de la représentation. Son travail est aux prises avec Fritz Zorn, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Robert Walser et Anne Dufourmentelle. *Heimweh/Mal du pays* est sa première création, la suivante s'appellera *Menace chorale*.

Thématiques

La Suisse, l'adaptation, les coutumes, la différence, l'absurde, la société, l'intégration, l'humour, la conformité, l'identité, les préjugés

Disciplines scolaires concernées

Atelier théâtre, culture générale, sociologie, philosophie, psychologie, français, art visuel, activités créatives et manuelles, musique, citoyenneté, histoire, éthiques et cultures religieuses

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre
- *Tout public* : Rencontre croisée *L'usage de la parole* le vendredi 1^{er} novembre à 16h30. Comment les artistes s'emparent-elles ou ils d'un texte, d'une langue, des mots des autres ou de nos silences ?

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch