

Théâtre | durée 2h15 avec entracte | dès 16 ans, SEC II

● 09 – 11 mai 2025

Nos paysages mineurs

suivi de

En finir avec leur histoire

Diptyque de Marc Lainé



Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- **Comment un ou deux spectacles peuvent jouer du temps qui passe**
- **Deux spectacles poétiques entre cinéma et théâtre sous les airs d'un violoncelle**
- **Comment des thèmes tels que le féminisme, la classe sociale et les mécanismes de pouvoir étaient présentés dans les années post-soixante-huitardes**
- **Un spectacle subtil où les dialogues sont riches en émotions et les silences parlent autant que les mots**

Sujet

Avec le cycle *Liliane et Paul*, Marc Lainé nous plonge dans les existences d'un couple que nous retrouvons à seize ans d'intervalle dans deux spectacles autonomes qui peuvent être vus dans un même espace et une même soirée : *En finir avec leur histoire* et *Nos paysages mineurs*.

Dans *Nos paysages mineurs*, nous sommes en 1969. Paul, un écrivain et professeur de philosophie parisien, rencontre Liliane, une vendeuse par défaut au Bazar de l'Hôtel de Ville, dans le compartiment d'un train. Leur relation se développe au fil des années, toujours dans ce même train qui a vu naître leur amour.

Une vie d'amour résumée en une heure de trajet en train : voici le pari, poétique et romantique, de *Nos paysages mineurs*. Marc Lainé retrace le temps de ce voyage, la trajectoire d'un couple. Une trajectoire banale, belle et forcément triste, entre deux destinations autant qu'entre deux personnes bien différentes. Leurs milieux sociaux opposés et les mécanismes de domination patriarcale et sociale les affectent profondément. Liliane est sensible aux discours féministes, tandis que Paul, malgré ses airs d'intellectuel de gauche, est enraciné dans une domination patriarcale qu'il ne reconnaît pas. Leur histoire se déroule dans un contexte post-soixante-huitard, où les enjeux de genre et de classe sont au cœur des débats.

Au milieu des années 1970, leurs chemins se croisent pour ne former qu'une seule ligne de vie, qui se déroule sous nos yeux au rythme des tunnels et de la musique originale du violoncelliste Vincent Ségal.

Dans *En finir avec leur histoire* on retrouve Liliane et Paul en 1992, seize ans après leur rupture. Il est question de l'enfant que le couple a eu ensemble par accident, de l'échec artistique et de la ruine de Paul, des combats gagnés et de ceux perdus de Liliane, mais aussi de l'impossible fin des histoires, intimes et géopolitiques...

Dispositif scénique

SCÉNOGRAPHIE

Les deux volets du diptyque de Marc Lainé autour de Liliane et Paul créent la rencontre entre le cinéma, la musique live et le théâtre.

Marc Lainé imagine un dispositif vidéo qui filme en direct et alternativement l'intérieur d'un wagon et le parcours d'un train électrique à travers une maquette hyperréaliste. Une manière de redonner toute son importance à ces paysages périphériques, témoins immuables de nos existences.

Trois caméras motorisées se déplaceront au plateau pour filmer alternativement les interprètes dans le compartiment d'un train et la maquette dans laquelle circule un modèle réduit de train électrique.

Ce diorama représentant les paysages mineurs évoqués dans le titre constitue aussi le décor où évoluera un musicien qui jouera la BO du film en train de se tourner sous nos yeux, en écho aux paysages lumineux ou mélancoliques des campagnes que traversera le train dans la fiction.

Pour *En finir avec leur histoire*, Marc Lainé invente un dispositif narratif et scénographique en écho à celui de *Nos paysages mineurs*. La pièce se déroule cette fois-ci en « temps réel », au cours d'une longue déambulation nocturne dans les rues de Paris, filmée en direct sur scène.

« Dans mes spectacles, je me pose en quelque sorte des défis scénographiques et narratifs, souvent en cherchant à « faire voyager » mes personnages sur scène (en voiture dans *Vanishing Point*, en train dans *Nos paysages mineurs*, par exemple). Dans *En finir avec leur histoire*, je voudrais tenter de raconter une histoire en « temps réel » et fabriquer au plateau un plan-séquence d'une heure dans les rues de Paris. Sur scène, il y a d'un côté deux grands tapis roulants de marche entourés de deux écrans où défilent des images de Paris ; de l'autre, un banc et un lampadaire, où Paul et Liliane marquent parfois des pauses dans leur déambulation. Pour reprendre leur souffle, mais aussi pour chanter en duo.

La géographie projetée sur les écrans est moins naturaliste qu'impressionniste et intime : c'est avant tout dans leurs souvenirs qu'ils voyagent, par flash-back. Quant aux tapis roulants, laissés à vue, ils restent la métaphore d'un couple qui marche côte à côte sans réussir à avancer, sans réussir ni à se séparer ni à se retrouver... »

Marc Lainé

MUSIQUE

Dans *Nos paysages mineurs*, Marc Lainé laisse au musicien une grande part d'improvisation. La technique, la vidéo et la lumière doivent suivre ce musicien qui façonne, avec les interprètes, le « présent » du spectacle, ses tensions et ses suspens, sa vibration...

En ce qui concerne *En finir avec leur histoire* Marc Lainé nous dit :

« Comme dans *Nos paysages mineurs*, la forme comédie musicale clignote à nouveau dans le spectacle. C'est toujours le violoncelliste Vincent Ségal qui compose et joue en live la musique de cette création. Mais c'est encore, bien sûr, une forme de voyage mental qu'accomplissent mes deux personnages. »

Dans *En finir avec leur histoire*, la place du musicien au plateau ne sera en revanche pas fixe. Sa présence, évoquant celle d'un musicien de rue, viendra achever les différents tableaux de Paris que nous voyons.

Biographie

Affirmant une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire, **Marc Lainé**, scénographe de formation, croise dans ses mises en scènes le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Ses premiers spectacles s'inspirent de textes de l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, nommé aux Molières 2009, puis *La nuit, un rêve féroce*. À partir de 2010, Marc Lainé crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles, dont les textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day* !

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, Bertrand Belin ou encore le groupe Valparaiso. Depuis janvier 2020, Marc Lainé est directeur de La Comédie de Valence.

Thématiques

Les classes sociales, le cinéma au théâtre, l'amour, la nostalgie, le voyage, la poésie et la langue, le contexte social des années post-68, les mécanismes du pouvoir, le féminisme, les relations de couple, les échecs

Disciplines scolaires concernées

Atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie, Éthique et cultures religieuses, Éducation numérique, musique, art visuel

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre
- *Tout public* : Dialogue avec les artistes le samedi 10 mai, après le deuxième spectacle

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch