

Théâtre | durée 1h20 | dès 13 ans, SEC I & II

● 12 – 21 mars 2025

Marius

Joël Pommerat

librement inspiré de *Marius* de Marcel Pagnol



Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- Une interprétation moderne et contemporaine de Marcel Pagnol
- Le travail de Joël Pommerat
- Une pièce qui met à l'honneur des artistes ayant appris le métier de comédien en dehors d'institutions académiques
- Une pièce écrite il y a presque 30 ans qui résonne encore avec les préoccupations et questionnements actuels

Sujet

Marseille, une boulangerie qui fait également salon de thé et petite restauration. Un commerce en mal de clientèle. Marius est un jeune homme attiré par les voyages, mais qui reste à Marseille pour aider son père, César, à gérer cette affaire qui ne marche pas bien.

Il est amoureux d'une amie d'enfance, Fanny, qui travaille dans un salon de coiffure du quartier. Il est aimé en retour, mais leur relation ne se concrétise pas, du fait de son indécision.

Pour le provoquer, la jeune femme attise la jalousie du jeune homme avec une vieille connaissance de la famille, Panisse, un homme mûr, qui possède plusieurs magasins de motos.

Marius hésite entre abandonner son père qui l'a élevé seul, et Fanny qu'il considère comme la femme de sa vie.

Et pourtant quand quelqu'un lui propose concrètement de partir, le désir d'ailleurs est plus fort. Plus fort que la jalousie, que la peur de perdre celle qu'il aime et de décevoir son père.

Dispositif

Le décor représente une boulangerie-salon de thé de quartier avec ses vitrines pleines de viennoiseries, de pain frais et de tables de café.

Démarche

L'œuvre presque centenaire de Marcel Pagnol fleure bon le soleil méridional et les herbes de Provence, l'accent marseillais en plus. Dans la version qu'en donne Joël Pommerat, la légèreté et la candeur originelles cèdent la place à une vérité plus crue, qui se nourrit notamment du travail de création théâtrale que le metteur en scène mène depuis dix ans dans une prison française.

S'il garde le contexte marseillais, Joël Pommerat – dont *Contes et légendes* a médusé le public de la Comédie en 2023 – a voulu faire résonner *Marius* avec le monde d'aujourd'hui, avec ses violences sourdes aussi. Son credo : « prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir. » Une quête de liberté qui est justement au cœur de la pièce.

Extrait de notes de Joël Pommerat

« Nous avons choisi cette pièce après plusieurs mois de recherche, dans le cadre d'un atelier théâtral. Cet atelier faisait suite à notre précédente création à la Maison Centrale en décembre 2015. Nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de pièces de Shakespeare ainsi que de Pagnol. Au bout de 6 mois, nous avons finalement décidé de nous fixer sur *Marius*.

Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas trahir. Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais que plusieurs comédiens connaissent bien.

Dans *Marius* comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ?

L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ?

L'amour d'un père est-il toujours bon ? »

Joël Pommerat

Biographies

Considéré comme l'un des artistes les plus innovants de sa génération, **Joël Pommerat** écrit et construit ses mises en scène dans un même élan, au plateau, tout au long des répétitions. En résultent des atmosphères particulières, où la réalité semble altérée par un filtre mental et esthétique qui en bouleverse la perception. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. Il travaille sur une grande présence des comédiens et le trouble des spectateurs.

En 2004, sa pièce *Au monde* connaît un premier succès public et critique, que confirmeront *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), des spectacles qui ancrent le travail de Pommerat dans la réalité contemporaine et interrogent nos représentations. Il a revisité des contes, en particulier *Le Petit Chaperon Rouge* (2006), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). La Comédie de Genève l'a accueilli à deux reprises déjà, avec *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017 et *Contes et Légendes* en 2023.

Homme de théâtre, écrivain, cinéaste et producteur, **Marcel Pagnol** (1895-1974) a construit une œuvre foisonnante, à la fois littéraire et cinématographique, qui a immédiatement et durablement conquis un très large public. Ses premiers succès sont théâtraux, avec *Topaze* (1928), *Marius* (1929) et *Fanny* (1931). Très vite, il se saisit d'une caméra et développe, au crépuscule du cinéma muet, un art cinématographique du dialogue, empreint d'une théâtralité forte. Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, il se tourne vers la prose, entre à l'Académie française et rédige, entre 1957 et 1959, une trilogie autobiographique (*La gloire de mon père*, *Le château de ma mère* et *Le temps des secrets*), dans laquelle il fait revivre sa Provence natale.

Thématiques

La famille, la réussite personnelle, l'amour, les choix, la quête d'identité et d'accomplissement, les dilemmes, la fuite, Marseille, la trahison, la résilience

Disciplines scolaires concernées

Français, science sociale, atelier théâtre, art visuel, histoire, éthique et cultures religieuses, sociologie, psychologie, philosophie, démocratie

Médiations

- Introduction ou présentation, en classe ou au théâtre
- Atelier théâtre
- Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle
- Discussion après le spectacle
- *Tout public* : Dialogue avec les artistes le mardi 18 mars, après la représentation.
- *Tout public* : Rencontre croisée *Critique de la prison et philosophie de l'émancipation* le vendredi 21 mars à 16h.

Informations

Contacts billetterie

- par mail : billetterie@comedie.ch
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

Information pour la médiation

- par mail : ecoles@comedie.ch