

Théâtre | durée 1h | dès 14 ans, SEC I & II

● 25 – 29 mars 2025

# Hercule

**Giulia Rumasuglia**

d'après *Hercule et les écuries d'Augias* de Friedrich Dürrenmatt

Pourquoi proposer ce spectacle à vos élèves ? Pour leur faire découvrir :

- La Suisse sous un nouvel angle
- Une pièce écrite par un auteur satiriste suisse en 1962
- Une Hercule à l'opposé des propositions habituelles, où sa force sur-humaine est mise sur le devant de la scène
- Le travail d'une jeune artiste suisse

## Sujet

« Le métier de héros entraîne des frais considérables », affirme la secrétaire d'Hercule au début de cette réécriture du mythe par Dürrenmatt. Afin d'honorer ses dettes, le demi-dieu se voit donc contraint d'accepter l'offre d'Auglas, riche paysan d'Élis : il va falloir décrotter ce pays (qui évoque furieusement la Suisse), le purger du fumier qui recouvre tout et déborde de partout...

Giulia Rumasuglia s'empare à la fois du mythe et de l'écriture féroce et caustique du satiriste suisse, en choisissant de s'attarder sur un épisode en particulier : celle de la halte d'Hercule dans un cirque.

Dans cette scène de la pièce de Dürrenmatt, Hercule, acculé par les dettes et dans l'attente de la décision d'une des commissions éléennes, se voit contraint de se produire dans un cirque. Sa force se retrouve ainsi mise à profit non plus du sauvetage de la population, mais du spectacle, du divertissement. Et c'est là qu'Hercule apparaît comme éminemment théâtral. Hercule est un acteur. Ou une actrice. On l'encourage, on l'applaudit, on le console. C'est la notion de héros même qui est remise en question.

Un seul-en-scène pour Hercule, héros aux prises avec l'asphyxie générale : l'Élide croule sous le fumier, l'air de notre siècle est irrespirable et la parole tombée aux oubliettes de Dürrenmatt se fraie un chemin de 1964 à 2024 pour un bras de fer avec les démocraties ressemblantes et le courage qui se dérobe.

## Démarche

Hercule la force, Hercule le demi-dieu, Hercule aux douze travaux, Hercule le masculin, Hercule la peau de lion, Hercule le désiré, Hercule le chanté, Hercule le regardé. La figure d'Hercule, action man de l'Antiquité, habite les imaginaires avec l'ingéniosité musclée, des exploits légendaires et de l'exaltation populaire.

Cette mise en scène de Giulia Rumasuglia veut parler de la faiblesse d'Hercule. Hercule a besoin de repos. Hercule a besoin de soin. Hercule a besoin d'amour. Hercule est divine, mais Hercule n'est pas sûre d'elle. Hercule peut beaucoup, mais peut-être qu'on veut autre chose d'Hercule que ce qu'elle peut. Parce que le monde attend de l'espoir de la part d'Hercule.

Dans une atmosphère de cabaret, Hercule désormais queer est en charge de son propre récit et de son propre corps. Pour ce faire, le texte est confié à une unique comédienne, reprenant ainsi le principe formel de version radiophonique de la pièce où Dürrenmatt lui-même prend en charge la voix de chaque personnage. Ici, Hercule-corps devient Hercule-canal des voix de la pièce. Et ainsi, en parlant, iel devient un corps-mémoire, un corps non plus seulement agissant, mais aussi affecté et affectant.

# Biographies

Diplômée de La Manufacture, **Giulia Rumasuglia** mène sa barque théâtrale entre Lausanne, Genève et Zurich. Elle a travaillé avec Herbert Fritsch, Luk Perceval, Mathieu Bertholet, Katie Mitchell et Rimini Protokoll, ainsi que Stefan Kaegi et Caroline Barneaud, dont elle fut l'assistante artistique entre 2022 et 2024. Formée en littérature française et en littérature russe à Genève et à Berlin, elle consacre sa recherche théâtrale à la fabrique du silence sur scène. En tant que metteuse en scène, son travail explore les figures de héros et d'héroïnes qu'elle déconstruit avec finesse, engagement et humour, soulevant la question de la représentation des corps et du rapport au langage, entre paroles vaines et silences éloquents.

Passionné par l'écriture autant que par la peinture, qu'il a pratiquées toute sa vie, **Friedrich Dürrenmatt** (1921-1990) trouve dans le monde du théâtre un espace d'expression propice à ses doubles aspirations. Sa première pièce, créée au Schauspielhaus de Zurich en 1947 et intitulée *Les Fous de Dieu*, crée le scandale et attise la curiosité de Max Frisch, qui l'engage à persévérer dans l'écriture. Suivront quelques pièces de théâtre, dont certaines radiophoniques, et deux romans policiers. En 1956, Dürrenmatt acquiert une renommée internationale grâce à *La Visite de la vieille dame*, dont les traits à la fois caustiques, satiriques et philosophiques seront la marque du dramaturge suisse.

---

## Thématiques

Le genre, le queer, la démocratie, la politique, la Suisse, la pression sociale, le doute, le courage, l'humour, la satire, les émotions et la sensibilité, le corps

## Disciplines scolaires concernées

Français, histoire, citoyenneté, atelier théâtre, culture générale, citoyenneté, création culture et art, français, histoire, philosophie, psychologie, sciences sociales, sociologie

## Médiations

- Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle
- Introduction au spectacle, en classe ou au théâtre
- Discussion après le spectacle
- Visite du théâtre
- *Tout public* : Rencontre croisée autour des femmes créatrices le mercredi 26 mars à 21h30.

# Informations

## Contacts billetterie

- par mail : [billetterie@comedie.ch](mailto:billetterie@comedie.ch)
- par téléphone : +41 22 320 50 01, du mardi au vendredi de 12h à 18h

## Tarifs

- CHF 12.- par élève (écoles privées ou hors canton) ou CHF 10.- par élève (écoles du DIP)
- 1 billet accompagnant offert par tranche de 10 élèves, puis CHF 32.-

## Information pour la médiation

- par mail : [ecoles@comedie.ch](mailto:ecoles@comedie.ch)