

## LES CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX S'ENGAGENT POUR LA DIVERSITÉ

Les Centres dramatiques nationaux sont engagés au service d'une culture publique démocratique, égalitaire et respectueuse de la population dans sa grande diversité.

En décembre 2021, l'ensemble des directrices et directeurs des CDN a promulgué une charte de la parité visant à garantir l'égalité femmes-hommes au sein du réseau, notamment en termes d'accès aux moyens de production ainsi qu'en termes de visibilité des artistes et des œuvres dans les programmations.

Même s'il reste beaucoup à faire dans ce combat pour l'égalité entre les femmes et les hommes, les effets de cet engagement ont marqué une grande avancée : les objectifs de la charte ont été globalement atteints, sur l'ensemble du réseau des CDN lors des saisons 2022-23 et 2023-24.

Dans ce même esprit, les directrices et directeurs des CDN souhaitent aujourd'hui faire progresser leurs engagements en matière de diversité dans l'ensemble de leurs missions et de lutte contre les violences ethno-raciales dans le cadre professionnel.

Notre pays traverse une période politique profondément troublée, et très paradoxale : les célébrations fédératrices et enthousiasmantes de la diversité de notre nation cohabitent désormais avec une radicalisation croissante d'une partie des sphères médiatiques et politiques, qui défendent avec une brutalité inouïe le repli sur soi, la haine de l'autre et la crispation identitaire. Il apparaît donc urgent de défendre une vision plus juste de notre pays, de son histoire, et de sa culture, en ouvrant largement les théâtres publics à la représentation de la nation dans toute sa diversité.

Depuis plusieurs années, les CDN se sont emparés de cette question du manque de diversité sur les scènes de France. Peu à peu les distributions sur nos plateaux, les œuvres que nous produisons, les artistes que nous accompagnons, les équipes permanentes et intermittentes, les élèves des écoles supérieures, se sont mis à ressembler davantage à la population française.

Mais force est de constater que cela n'est pas suffisant, et que les défis du présent exigent un engagement nouveau pour accomplir pleinement notre mission publique de cohésion par l'Art et la Culture.

Nous sommes des Théâtres subventionnés par un peuple tout entier, nous nous devons de le représenter dignement. Nous nous devons de faire entendre ses récits multiples, de lutter contre les assignations, les discriminations, les mécanismes de racialisation, ainsi que contre l'oubli et l'invisibilisation qui frappent celles et ceux qui, en raison de leur couleur de peau, sont aussi peu ou mal représenté-e-s sur nos scènes que dans le récit de notre histoire.

D'après plusieurs études parues ces dernières années, en provenance de l'INED mais aussi du Collège de la Diversité du ministère de la Culture et du Défenseur des droits, il est estimé que 30% de la population française n'est pas perçue comme blanche. Nous devons prendre pleinement conscience de cette réalité et en faire un guide pour notre action publique.

C'est pourquoi, nous, directrices et directeurs, nous engageons :

- À être des plus attentifs à la représentativité des distributions dans les œuvres que nous créons, que nous accueillons et que nous produisons.
- À diversifier les artistes porteur·euse·s des projets que nous programmons et que nous produisons, et à leur assurer une vraie visibilité, aussi bien en termes de nombre de représentations que de jauge offerte.
- À répartir les moyens de production de façon plus juste pour permettre à chacune et chacun de créer.
- À accompagner, loin de toute injonction faite aux artistes, les esthétiques et les récits qui naissent depuis cette diversité, et à en valoriser une richesse capable de redonner à notre histoire collective toute sa complexité.
- À poursuivre les efforts dans les écoles que nous dirigeons en matière de diversification des profils dans les recrutements des élèves comme des enseignant·e·s, mais aussi des œuvres étudiées.
- À veiller à la diversité et à la représentativité dans les jurys, les instances délibératives, les conseils d'administration, dans les postes de direction des structures labellisées, ainsi qu'au sein des équipes permanentes et intermittentes qui travaillent dans nos théâtres.
- À proposer des formations de lutte contre les violences ethno-raciales (VER) au sein de nos équipes sur le modèle des formations contre les VSS, en lien rapproché avec le Syndeac, et à mettre en place un plan de lutte contre toute forme de discrimination dans chaque CDN.

Par ces engagements, les Centres dramatiques nationaux souhaitent ouvrir une nouvelle étape dans leur mission fondamentale de démocratisation culturelle.

Ils entendent aussi réaffirmer, contre les logiques racistes et séparatistes imposées par les forces réactionnaires dans notre pays, que la population que nous servons est une et indivisible, et que cette unité dépend de la reconnaissance et du respect des singularités de chacune et chacun.

L'ACDN pour les 20 directrices et les 21 directeurs des Centres dramatiques nationaux.

Pauline Bayle, Théâtre Public de Montreuil - CDN  
 Frédéric Bélier-Garcia, La Commune - CDN d'Aubervilliers  
 Jean Bellorini, Théâtre National Populaire  
 Lucie Berelowitsch, Le Préau – CDN de Normandie-Vire  
 Brice Berthoud, CDN de Normandie-Rouen  
 David Bobée, Théâtre du Nord – CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France  
 Émilie Capliez, La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace  
 Matthieu Cruciani, La Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace  
 Chloé Dabert, La Comédie – CDN de Reims  
 Pascale Daniel-Lacombe, Le Méta – CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine  
 Fanny de Chaillé, TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine  
 Simon Delétang, Théâtre de Lorient CDN  
 Julie Deliquet, Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis  
 Nasser Djemaï, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne  
 Marcial Di Fonzo Bo, Le Quai – CDN Angers Pays de la Loire  
 Aurore Fattier, La Comédie de Caen – CDN de Normandie  
 Nathalie Garraud, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier  
 Cédric Gourmelon, La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France  
 Kaori Ito, TJP - CDN Strasbourg-Grand Est  
 Daniel Jeanneteau, T2G - Théâtre de Gennevilliers  
 Marc Lainé, La Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche  
 Benoît Lambert, La Comédie de Saint-Etienne  
 Olivier Letellier, Les Tréteaux de France - CDN itinérant  
 Joris Mathieu, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon  
 Muriel Mayette-Holtz, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur  
 Tommy Milliot, Nouveau Théâtre Besançon  
 Arthur Nauzyciel, Théâtre National de Bretagne  
 Maëlle Poésy, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN  
 Christophe Rauck, Théâtre de Nanterre-Amandiers  
 Robin Renucci, La Criée – Théâtre national de Marseille  
 Emilie Rousset, CDN Orléans Centre-Val de Loire  
 Olivier Saccomano, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier  
 Abdelwaheb Sefsaf, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN  
 Galin Stoev, ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie  
 Lolita Tergemina, CDN de l'océan Indien  
 Carole Thibaut, Théâtre des Îlets - CDN Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes  
 Alexandra Tobelaim, NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est  
 Camille Trouvé, CDN de Normandie-Rouen  
 Aurélie Van Den Daele, Théâtre de l'Union – CDN du Limousin  
 Bérangère Vantusso, Théâtre Olympia – CDN de Tours  
 Julia Vidit, Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine