

# C'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule

Johana Giacardi  
Les Estivants

Du 1<sup>er</sup> au 15 février 2025  
Au TPM & hors les murs

Dossier de presse  
Création 2024



# TPM



## Entretien avec Johana Giacardi

**Votre pièce s'inspire de l'émission radio de nuit *Allô Macha* de Macha Béranger, diffusée sur France Inter (de 1977 à 2006), qu'est-ce qui vous intéresse particulièrement dans ces émissions de nuit ?**

Après mon spectacle *La Saga de Molière* (2021), j'avais envie de travailler autour de la radio, média qui m'a toujours fascinée. Dans mes recherches, j'ai découvert le livre *Micros de nuit, histoire de la radio nocturne en France (1945 - 2012)* de Marine Beccarelli et c'est là que j'ai découvert l'émission de Macha Béranger *Allô Macha* et sa communauté des « sans sommeil ». La radio de nuit m'apparaît immédiatement être un terrain de jeu inouï : les sujets abordés n'ont rien à voir avec ceux du jour, les formats sont plus improvisés et moins standardisés. Ce que j'ai tout de suite aimé avec l'émission d'*Allô Macha* c'est que pour une fois à la radio, on peut entendre la voix des anonymes et non plus seulement celle des spécialistes. Petit à petit, ce dispositif propre à la radio m'a étrangement fait penser au théâtre. Je me suis demandée à quoi ressemblerait un spectacle sans acteur·rice, sans les "spécialistes de la scène".

Et j'ai décidé de transposer le principe de l'émission *Allô Macha* au théâtre, de fabriquer sur scène un dispositif fondé sur l'écoute et la confiance. Je me suis demandée ce que c'était qu'une confiance, qu'est-ce qu'on entend par confiance, et sur quels sujets ressent-on le besoin de se confier ?

J'ai commencé à mener mon enquête. Je suis d'abord allée à l'INA (Institut national de l'audiovisuel) à Marseille pour écouter des heures d'enregistrements des émissions de Macha Béranger ou de Difoof sur Skyrock. Bien que parfois toujours d'actualité, je me suis rendue compte que les propos et

questionnements des auditeur·rices étaient assez datés, surtout du point de vue des femmes. Je sentais que j'avais envie de partager dans ce spectacle une parole plus contemporaine, sonder les voix de notre époque.

Alors, je suis allée à la rencontre des gens en posant ma caravane, sorte de confessionnal moderne, à différents endroits dont une université et un lycée professionnel pour récolter leur parole. Le concept était assez simple : le titre du spectacle était écrit sur la porte de la caravane et celles et ceux qui souhaitent participer avaient 30 minutes pour me livrer leur témoignage. J'ai ainsi récolté 7 ou 8 heures d'enregistrements qui ont constitué le point de départ du spectacle.

**À partir de ces témoignages, comment avez-vous écrit la pièce ?**

Pour écrire la pièce, j'ai travaillé à partir des récits et des confidences récoltés dans ma caravane, j'y ai mélangé des éléments plus ou moins autobiographiques, et me suis inspirée du parcours de vie des comédiennes avec lesquelles je travaille. Après un long travail d'improvisations au plateau et d'allers-retours entre la scène et mon ordinateur, j'ai composé ensuite un récit pour chacune des comédiennes, comme une sorte d'hommage à ces personnes rencontrées dans ma caravane. Écrire à partir de ces rencontres et s'autoriser à les théâtraliser, à les exagérer parfois, c'était aussi une façon de prolonger l'expérience de la caravane sur scène, d'inviter sur scène celles et ceux qui avaient eu le courage quelques mois plus tôt d'entrer dans ce confessionnal moderne. Comme une intime invitation à se réapproprier la scène, celle du théâtre, celle de nos vies...







## Biographies

**Johana Giacardi**

Mise en scène et écriture, comédienne

Johana Giacardi vit et travaille à Marseille. En 2015, elle est diplômée d'un master professionnel en Dramaturgies et écritures scéniques. Durant ses études, elle est formée en tant que comédienne auprès de Danielle Stefan, Agnès Régolo, Franck Dimech, Marie Vayssière et Marco Baliani. En 2016, elle fonde la compagnie Les Estivants à Marseille avec Lisiane Gether et en assure la direction artistique. En 2018, elle signe la mise en scène de *Feu !*, spectacle soutenu et programmé par le 3bis à Aix-en-Provence. La compagnie des Estivants est Artiste en connivence au 3bis – lieu d'arts contemporain sur la saison 2018 - 2019. Dans le cadre de cette résidence au long court, Johana Giacardi crée plusieurs formes théâtrales dont *Le Camping show*, spectacle de théâtre itinérant dans les campings. En 2021, forte de cette expérience sur les routes, elle crée *La Saga de Molière* et décide que dorénavant Molière c'est elle(s) !

**Lisiane Gether**

Directrice de production

Après une licence en Arts du spectacle, Lisiane Gether s'oriente vers la production et l'administration culturelle. Titulaire d'un master 2 Management des organisations et des manifestations culturelles, elle accompagne différentes compagnies en production, diffusion et développement depuis 2015 : la Cie Du Jour au lendemain, le collectif Akalmie Celsius, la cie Lr... En 2016, elle fonde la cie Les Estivants avec Johana Giacardi et en assure la co-direction.

**Anaïs Aouat**

Comédienne

Elle commence le théâtre en 2011 avec une licence en art du spectacle à l'université Aix-Marseille où elle suit principalement une formation lumière et machinerie au sein du théâtre Antoine Vitez.

Elle intègre l'INSAS en 2014 en interprétation dramatique. Diplômée en juin 2018, elle a depuis travaillé avec les metteuses en scène Sofie Kokaj dans *Bad Boy Nietzsche* - 2019, Magrit Coulon dans *Home* - 2020, Coline Struyf dans *Dans la nuit* - 2021, Nelly Latour, dans *La Bande sur la Lande* - 2022 et plus récemment dans le projet jeune public *The Soft Parade* porté par Ana Solomin et Gaspard Dadelsen. Elle compose et interprète en parallèle de la musique, mixant des

dispositifs et des éléments divers tels que : tambours sur cadre, batterie, voix et sons synthétiques aux ambiances des années 80 et 90.

**Anne-Sophie Derouet**

Comédienne

Née en 1992 dans les montagnes, elle vit et travaille depuis à Marseille. Après l'obtention d'une licence 3 en Arts du Spectacle à l'université d'Aix-Marseille où elle croise Nathalie Garaud et Marie Vayssière, elle intègre le Conservatoire du Grand Avignon où elle rencontre Cyril Cotinaut et Olivier Py. Elle travaille en tant que comédienne sur les créations de Marie Lelardoux (Compagnie Émile Saar) et Claire Massabo (l'Auguste théâtre). Parallèlement, elle dirige des ateliers de théâtre avec des personnes âgées en maison de retraite et des ateliers hebdomadaires au 3bis dans le cadre d'une résidence longue avec Les Estivants sur la saison 2018-2019. Elle collabore avec Les Estivants depuis leur création. Elle participe à la tournée du *Camping show* en 2019 et incarne Jean-Baptiste Poquelin dans *La Saga de Molière*, 2021.

**Naïs Desiles**

Comédienne

Après une licence d'arts plastiques, puis une licence de théâtre à l'université d'Aix-Marseille, elle intègre la compagnie d'entraînement du Théâtre des Ateliers à Aix-en-Provence où elle poursuit sa formation de comédienne. Elle joue pour la compagnie En devenir 2, *La promenade*, *Hedwig Tanner*, *Les Métamorphoses* et depuis 2021, elle mène des ateliers de création de costumes avec la Compagnie Du jour au Lendemain dirigée par Agnès Régolo. Elle intègre la Compagnie des Estivants en 2017 et participe à la tournée du *Camping show*. En 2021, elle interprète le rôle d'Armande Béjart dans *La Saga de Molière*. Elle met également ses compétences manuelles à profit en participant à la création d'accessoires, costumes et de visuels pour la compagnie.

**Edith Mailaender**

Comédienne

Après des études d'Arts du spectacle à l'Université d'Aix-Marseille, Edith Mailaender intègre l'ERACM et travaille avec Catherine Germain, Marie Brassard et Gérard Watkins. À sa sortie en 2017, elle rejoint l'équipe de Benoît Lambert au CDN de Dijon et

participe à la création du *Jeu de l'amour et du hasard* ainsi qu'à la création d'*Inoxydables* avec Maelle Poésy. En 2019, elle joue dans *La Dispute*, mis en scène par Agnès Régolo. Elle intègre l'équipe des Estivants en 2019 sur la tournée du *Camping show* et participe à la création de *La Saga de Molière* en 2021 dans le rôle de Madeleine Béjart.

**Camille Lemmonier**  
Conception décors et accessoires

Elle vit et travaille à Marseille. Diplômée du master de scénographie de l'ENSAV- La Cambre à Bruxelles, elle participe, en 2022, au tournage du film de Pedro Pinho en Guinée Bissau, dont elle signe la direction artistique aux côtés de Livia Lattanzio et Ana Meleiro. Elle collabore également avec la Compagnie 359 degrés dirigée par Eva Carmen Jarriau, sur un spectacle immersif *La Grande Suite*. En Belgique, elle a travaillé avec la metteuse en scène Laura Ughetto ainsi qu'avec Thomas Bellinck pour le troisième volet de sa trilogie documentaire autour des chasses à l'homme contemporaines, *Simple as ABC#3 : THE WILD HUNT*, présentée au Kunstenfestivaldesarts en mai 2020. En octobre, elle était en résidence de recherche pour un projet autour de paysages inventés aux Ateliers Jeanne Barret, à Marseille. Elle intègre la Compagnie des Estivants en 2017 et collabore en 2021 avec Johana Giacardi sur le dispositif scénique de *La Saga de Molière*.

**Lola Delelo**  
Création lumières

Après une formation aux Beaux-Arts de Paris-Cergy, elle se forme à l'institut méditerranéen des métiers du spectacle (IMMS) à Marseille en régie lumière. Lola Delelo travaille actuellement avec différentes compagnies de théâtre en Région Sud en tant que régisseuse lumière et créatrice lumière (Cie les Scies Sauteuses, Cie la hutte, Cie Mab, collectif moebius...). Elle intègre la Compagnie des Estivants en 2020 et signe la création lumière de *La Saga de Molière* en 2021.

**Juliette Sebesi**  
Création sonore

Après un mémoire en sociologie consacré à l'implantation des femmes dans les musiques actuelles, Juliette décide de se former à la clarinette à l'école de musique actuelle Music'Halle à Toulouse puis au Conservatoire de Jazz de Lille. Elle voyage dans les pays de l'Est, au Burkina Faso, en Grèce ou encore à la Nouvelle Orléans, ce qui influencera son jeu de clarinette. Puis, elle découvre le monde des synthétiseurs et valide une formation professionnelle en MAO en 2023. Ce mélange entre les musiques traditionnelles et la musique électronique lui permet de développer un univers éclectique.

Aujourd'hui, elle compose et interprète dans les groupes NÛR (duo / electro dream pop) et IZOÏ (dance-floor instrumental).

