

Théâtre

Public

Montreuil

Édène

Alice Zeniter
Cie L'Entente Cordiale

D'après *Martin Eden*
de Jack London

Du 15 au 26 janvier 2025
Création 2024

TPM

Édène

Librement inspirée du roman de Jack London, *Martin Eden*, la pièce d'Alice Zeniter en offre une version contemporaine et féministe. On y retrouve cette fois-ci Édène, amoureuse de Rose et résolue à écrire un chef-d'oeuvre.

En partant de *Martin Eden*, bouleversant portrait d'un transfuge de classe, Alice Zeniter livre une pièce qui interroge la vision romantique de l'artiste et les conditions matérielles de production des œuvres. C'est une histoire d'amour mais aussi d'illusions perdues, une course d'obstacles, une quête dont le but nous échappe.

Avec souffle, cinq comédiennes donnent vie à des figures fascinantes ; elles composent un spectacle sur le monde prolétaire féminin qui règle ses comptes aux inégalités sociales avec énergie et lucidité.

Du 15 au 26 janvier
Du mar. au ven. à 20h
Sam. à 18h, Dim. à 17h
Relâche le lundi

Salle Jean-Pierre
Vernant
Durée 2h
Dès 14 ans

Création à la Comédie
de Valence en
novembre 2024

Coproduction

Entretien avec Alice Zeniter

Quelle est votre lien avec *Martin Eden*, le roman de Jack London auquel le titre de votre pièce fait directement référence ?

C'est d'abord un des rares livres qui se trouvaient dans le bungalow où je passais toutes mes vacances d'été donc c'est un livre lu et relu, chaque fois adoré. Je pense aussi que c'est un des livres qui a contribué à ce que je me représente un écrivain au travail — un écrivain qui n'était pas un bourgeois mais un pauvre, un type qui avait grandi sans livres, qui ignorait tout des codes de l'édition et qui pourtant arrivait à se faire publier. J'étais amoureuse de Martin Eden et je voulais être Martin Eden tout à la fois, confusément.

Pourquoi en proposer aujourd'hui une version contemporaine... ?

Il s'agit pour moi d'essayer de proposer une nouvelle représentation de l'écriture, en montrant cette fois une autrice au travail, sans roman-tisme, dans tout ce que ça a d'âpre. La trajectoire d'Édène est très rare : c'est une ascension sociale qui ne se fait pas par désir de gloire ou d'argent, ni à cause d'une inadéquation avec son milieu d'origine. C'est une quête brûlante de beauté... qui s'expose à beaucoup de déceptions.

... Et pourquoi au théâtre ?

Cette trajectoire a quelque chose de profondément théâtral ! Il s'agit du mouvement perpétuel d'Édène entre des espaces qui n'ont pas les mêmes codes et la fatigue que cela engendre. Elle court presque entre les différents fragments de lieux (le salon bourgeois, le logement social trop petit, la blanchisserie). Autour d'elle, les autres personnages appartiennent de manière fixe à un endroit, à un milieu et voudraient l'obliger à faire pareil : Reste avec nous, élève-toi jusqu'à nous, etc. Ce sont des dynamiques de plateau passionnantes. C'est aussi un spectacle qui raconte des histoires d'amour simples, belles ou cruelles : celles des amitiés qui perdurent malgré les différences, celle de la superficialité qui se montre malgré toutes les promesses. Je crois qu'il y a un côté un peu mélo que la fan de Douglas Sirk en moi ne renie pas !

Au plateau, on trouve cinq actrices, uniquement des femmes. Pourquoi ?

D'abord, je voulais raconter ce que je connaissais de cette trajectoire d'écriture et c'est celle d'une autrice. C'est important de raconter la vie d'une créatrice parce que toute

une pensée de l'art a rabâché que les femmes ne pouvaient pas créer, seulement inspirer ou imiter. Jack London lui-même était persuadé de ça. Aujourd'hui encore, on crée avec cet héritage, on crée avec une absence de modèles. Pour écrire cette pièce, j'ai d'abord envoyé un questionnaire à une dizaine d'auteur·rices du label Jeunes Textes en Liberté et le sentiment de ne pas être légitime à écrire est quelque chose qui revient souvent : « *Je ne peux pas devenir écrivain·e, il n'y a personne là qui me ressemble* ». Donc raconter l'écriture en racontant une autrice, une autrice noire, une autrice noire et pauvre. C'était très important pour moi.

Et puis, en réfléchissant aux personnages qui entoureraient Édène dans mon spectacle, j'ai réalisé que tous pouvaient être joués par des comédiennes. Son amie d'enfance, son amoureuse au conformisme bourgeois, les blanchisseuses de l'abattoir, l'amie-comète trop vite entrée et sortie de sa vie... C'était des rôles extraordinaires pour des actrices, peu importe qu'ils viennent de personnages masculins ou féminins chez London.

Il n'y a pas d'abattoir dans le roman de London ?

Non, c'est une blanchisserie d'hôtel. Mais il vaut mieux ne pas chercher toutes les différences entre la pièce et le roman : on n'en finirait pas. L'abattoir, c'est quelque chose qui appartient au territoire où j'habite, la Bretagne et ses élevages. C'est aussi quelque chose de tristement, tragiquement théâtral : le sang rouge sur les blouses blanches, les rails, les bruits de métal et les grincements. Au départ, je cherchais juste à me renseigner sur le travail en blanchisserie et j'ai trouvé celle-là, une lingerie d'abattoir. Après avoir passé du temps avec les lingères, à laver, plier, étendre et à leur poser des questions sur le travail qu'elles accomplissaient, j'ai eu envie de donner une place à leurs paroles dans la pièce et de créer une grève fictionnelle dans laquelle elles pourraient lister toutes leurs revendications sans perdre leur emploi.

Propos recueillis par
la Comédie de Valence -
CDN Drôme-Ardèche

« La honte sociale est
un fouet très efficace,
même si personne ne
sait qui le manie. »

Extrait d'*Édène* d'Alice Zeniter

Alice Zeniter

Alice Zeniter est née en 1986. Après des études de littérature et de théâtre, elle quitte l'université pour se consacrer à l'écriture. Elle a publié sept romans, dont *Sombre Dimanche* (prix du livre Inter, 2013), *Juste avant l'Oubli* (prix Renaudot des lycéens, 2015), *L'Art de perdre* (prix Goncourt des lycéens, 2017), *Comme un empire dans un empire*, paru en 2020 et *Frapper l'épopée* paru en 2024 chez Flammarion. Elle a également publié en 2022 un essai de narratologie *Toute une moitié du monde*. Depuis plus de dix ans, Alice est autrice et metteuse en scène de théâtre au sein de sa compagnie, l'Entente Cordiale. Elle a notamment créé deux spectacles jeunesse, *Un Ours, of cOurse* et *Hansel et Gretel, le début de la faim*, plusieurs lectures musicales.

En 2020, avec la complicité de Matthieu Gary, elle a créé le seule-scène *Je suis une fille sans histoire*, qui a notamment été présenté au TPM au printemps 2023. Ses pièces sont publiées chez Actes Sud et

chez l'Arche. Alice Zeniter a travaillé ou travaille encore avec plusieurs autres compagnies : avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques, avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *Le Misanthrope*, avec la compagnie de cirque Porte 27 pour le spectacle *Issue 01*, avec Julie Bérès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen, *Désobéir* et *La Tendresse* en 2021.

Elle a été regard extérieur sur *Faire un tour sur soi-même*, le seul-en-scène de Matthieu Gary sur le salto.

Alice Zeniter a écrit pour les Rencontres Internationales de théâtre en Corse une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, en 2017. En 2021, Julien Fisera lui passe commande de la pièce de théâtre *L'Enfant que j'ai connu*.

En 2021, Alice Zeniter a co-réalisé avec Benoît Volnais son premier long-métrage *Avant l'effondrement*, produit par Elzévir film.

Édène c'est :

- Près de 2 années de recherches, d'écriture et de montage de production.
- 9 semaines de répétitions.
- 17 personnes qui ont travaillé à la construction et à la réalisation de ce spectacle créé en novembre 2024.

Si le prix des places de spectacle est aujourd'hui raisonnable, c'est parce que le TPM est subventionné en tant que service public. Sans ce soutien financier des partenaires publics, le prix d'un billet reviendrait à 87 €.

Distribution et mentions

Conception, écriture,
mise en scène
Alice Zeniter,
Cie L'Entente Cordiale
Assistanat à la mise en
scène
Fanny Sintès

Avec
Ana Blagojevic (Liz, la
bibliothécaire, la
journaliste), Leslie
Bouchet (Rose,
une lingère), Chloé
Chevalier (Ariane,
Gigi, une lingère),
Elsa Guedj (Salomé,
Hory, une lingère) &
Mélodie Richard [en
alternance], Camille
Léon-Fucien (Édène)

Création musicale
Rubin Steiner

Création lumières
Claire Gondrexon

Scénographie
Camille Riquier

Costumes
Laure Mahéo

Régie générale, Sound
Design

Tanguy Lafond

Régie plateau
Lucile Réguerre

Direction de production
Muriel Jugon

Administration
Aurélien Tarlet

Logistique-Paie
Sandrine Cressant

Texte publié chez L'Arche

Coproduction
La Comédie de
Valence – CDN
Drôme-Ardèche ;
La Criée – Théâtre
National de Marseille ;
La Scène Nationale
61, Alençon ; La
C.R.É.A – Coopérative
de Résidences pour
les écritures et les
auteurs/autrices –
Agglomération
Mont-Saint-Michel
Normandie ; Le
Théâtre Public de
Montreuil – CDN ;
Centre Culturel
Jacques Duhamel –
Mairie de Vitré ; Le
Grand T, Nantes ;
L'Archipel – Fouesnant ;
Le Quartz – Scène
nationale de Brest
Aide à la création du
Ministère de la
Culture – DGCA et
DRAC de Bretagne

Soutiens
Région Bretagne ;
Conseil Départe-
mental des Côtes
D'Armor

Avec la participation du
Jeune Théâtre
National

Création soutenue par la
SPEDIDAM les droits des
artistes-interprètes

Ce spectacle bénéficie
du dispositif de soutien
à la diffusion « Avis de
Tournées » porté par
l'ODIA Normandie, la
Région Pays de la Loire
et Spectacle vivant en
Bretagne.

Alice Zeniter est membre
de l'ensemble artistique
de la Comédie de Valence
CDN Drôme-Ardèche
depuis 2020 ; Artiste
associée à la Scène
Nationale 61, Alençon
depuis 2020 ; Artiste
associée à la Criée –
Théâtre National de
Marseille ; Membre de la
C.R.É.A – Agglomération
Mont-Saint-Michel
Normandie ; Artiste
associée à Scènes du
Golfe – Vannes.

Autour du spectacle

Atelier d'écriture avec Alice Zeniter
Lundi 13 janvier [complet]

Représentation Relax
Samedi 18 janvier à 18h

Signature au TPM
Mardi 21 janvier
À l'issue du spectacle, retrouvez
Alice Zeniter. En partenariat avec
les éditions L'Arche et Libertalia

Rencontre et signature
Mercredi 22 janvier à 18h
Avant le spectacle, retrouvez Alice
Zeniter pour une rencontre à la
Librairie Libertalia (Montreuil).

Causerie
Jeudi 23 janvier
À l'issue du spectacle, retrouvez
d'autres spectateur-rices pour
échanger et croiser les regards.

Visite du théâtre avant le spectacle
Samedi 25 janvier sur réservation
Découvrez le TPM et ses coulisses !

Représentation audiodécrite
Samedi 25 janvier

Carte blanche au Méliès
Lundi 27 janvier à 20h30
Alice Zeniter présente *Dans ma tête*
un *rond-point* d'Hassen Fehrani en
écho à son travail.

Tarifs & abonnement

Plein 26 €

Réduit 16 €
Habitant-es de Montreuil et de
Seine-Saint-Denis, abonné-es des
théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €
Moins de 30 ans, intermittent-es,
demandeur-ses d'emploi

Mini 8 €
Moins de 18 ans, étudiant-es,
personnes bénéficiaires des
minima sociaux, personnes en
situation de handicap et leur
accompagnateur-rices

Carnet 8 places 104 €
Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos
spectacles au fur et à mesure de la
saison.

Pass 6 places à 72 €
Seul-e ou à deux, choisissez vos
spectacles et les dates à l'avance.

Pass - 30 ans 24 €
Choisissez 3 spectacles et profitez
d'un tarif de 8 € par spectacle.

Librairie du TPM

Avant et après le spectacle, retrouvez
une sélection d'ouvrages proposée en
écho à la programmation et en partena-
riat avec la Librairie Libertalia.

TPM

Centre dramatique national
Direction Pauline Bayle
10 place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90
theatrepublicmontreuil.com

