

TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob TPMob

# La Ville du chat obstiné

BIÖffique  
Magali Chabroud

Théâtre  
De 7 à 11 ans

Du 12 au 24 mai 2025  
Dossier de presse



©Michel Wiart

# TPN

# La Ville du chat obstiné

BIÖffique – Magali Chabroud



© Ernesto Timor

L'équipe du BIÖffique nous embarque pour une mystérieuse mission : élaborer un atlas international des villes de chats, aux côtés d'un trio inattendu et cocasse. Avec ce spectacle déambulatoire dédié aux enfants s'engage une expédition passionnante, qui réserve bien des surprises !

Pour les aider dans leur œuvre cartographique, les protagonistes sollicitent l'aide des jeunes spectateur·rices. Grâce à une petite caméra accrochée au cou d'un chat, les enfants découvrent en direct la balade du félidé dans le quartier. Très vite, voir la ville des chats à travers l'écran ne suffit plus, il faut partir sur les traces de l'animal, mener l'enquête et approcher la manière dont nos compagnons domestiques voient et entendent. Muni·es d'étonnantes instruments qui modifient les perceptions, les jeunes explorateur·rices se livrent alors à un jeu de piste théâtral et participatif, à la découverte d'une ville parallèle, celle des chats, et des surprenantes activités qui s'y déroulent.

**Du 12 au 24 mai 2025**

→ Le détail des horaires est à retrouver en dernière page infos pratiques.

**Durée 1h**

**De 7 à 11 ans**

**Mise en scène**

Magali Chabroud

**Scénographie**

Amandine Fonfrede

**Jeu**

Sophie Durand ou Camille Reginier  
Villard, Thomas Nomballais ou  
Erwan Henry

**Création d'effets et coordination technique**

Thomas Nomballais

**Création vidéo**

Yann-Loïc Lambert

**Création sonore**

Baptiste Tanné

**Création costumes**

Anne Dumont

**Direction technique**

Pascal Nougier

**Coproductions**

Les Ateliers Frappaz ; CNAREP – Villeurbanne ; Atelier 231 – CNAREP, Sotteville-lès-Rouen

**Coproductions et résidences**

Les Aires – Théâtre de Die et du Diois – Scène conventionnée d'intérêt national art en territoire ; Lieux Publics, CNAREP (Centre national des arts de la rue et de l'espace public) et Pôle Européen de production – Marseille ; L'Abattoir ; CNAREP – Pôle Arts de la Rue de Chalon-sur-Saône ; AFA (Atelier de Fabrique Artistique) du Cher ; Théâtre de la Carosserie Mesnier ; Le Luisant ; Le Carroi ; Superstrat – parcours d'expériences artistiques – Loire-Forez ; La Minoterie – Scène conventionnée art, enfance, jeunesse – Dijon ; La Fabrique Jaspir – Saint-Jean-de-Bournay Résidences Accueil en création à l'Espace CAR – ASBL Maison Culturelle d'Ath avec le soutien de la Ville d'Ath

**Soutiens**

L'Atelline dans le cadre de « Agiter avant emploi », dispositif d'accompagnement à l'écriture ; La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon - Centre national des écritures du spectacle ; Ville de Villeurbanne

La Cie est conventionnée par la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes et par l'ANCT au niveau national.



©Michel Wijart

## Intentions

Une écriture de plateau,  
avec comme plateau la ville et l'espace public...  
et les enfants comme témoins, complices  
et critiques de nos tentatives.

Pour comprendre la ville à hauteur d'enfant – une ville autre, presque étrangère à celle des adultes – et écrire une fiction qui leur soit spécifiquement adressée. La ville du chat obstiné s'est construit en dialogue étroit avec des groupes d'écolier.e.s. Le BiÖffique s'est appuyé sur leurs ressentis, leurs réflexions, et les imaginaires des villes qu'ils et elles ont partagés au cours de temps de recherche, et après avoir assisté à des filages parcellaires ou entiers.

Pour la compagnie, et au-delà de sa dimension affective évidente, utiliser la figure fantasmatique du chat permet d'engager la traversée d'un quartier comme un parcours initiatique, parsemé d'épreuves imaginaires, pour questionner notre liberté de circulation dans l'espace public, et rendre visibles les interstices de la ville. Chercher la porosité, la fluidité du passage, entre les espaces autorisés, interdits, accessibles, cachés, entre ceux du réel et de l'imaginaire. Sans les confondre mais en circulant de l'un à l'autre, en projetant l'un depuis l'autre et inversement.

Par son côté instinctif et sa petite taille, le chat permet d'approcher le rapport ludique qu'ont les enfants à leur environnement et au mobilier urbain, pour se tenir au plus près de leur façon spontanée de se mouvoir, guidée par le désir, l'expérience sensible, la curiosité.

L'intention ici est transversale à la majorité des créations de la compagnie : renouveler le rapport, notamment par l'affectivité et le ré-enchantement, à ces espaces qu'on ne fait généralement que traverser, l'attention ailleurs... Alors les regarder, les scruter même, ici comme à flair de chat, pas tant pour ce qu'ils sont que pour ce qu'ils nous permettraient de projeter sur eux, et surtout derrière eux, sous eux... tout un imaginaire.

# Une acuité des sens augmentée pour appréhender la ville

Pour faire cette expérience singulière de la ville, et la rendre persistante, le BIÖffique invite le·la jeune spectateur·rice à se glisser dans la peau du chat, à aiguiser ses sens et à approcher, l'espace d'une enquête, l'acuité et les spécificités sensorielles de l'animal.

La première partie présente le (faux) direct de la déambulation féline et permet le développement immédiat de nos perceptions fines : l'oreille se tend, guette les miaulements et autres sons subtils captés par la caméra accrochée au cou du chat complice ; l'œil en éveil ajuste la focale pour tenter de comprendre où se situe le chat et ce qu'il cherche.

D'emblée les espaces temps se superposent et activent l'expérience sensible, qui se poursuit en s'amplifiant, grâce à l'invention de prothèses spécifiques distribuées à chacun·e : ainsi la fiction peut basculer dans la ville réelle.

Pour accéder au plus près de la manière dont voient et entendent les chats, l'équipe a créé des lunettes qui filtrent la lumière rouge ainsi que des écouteurs à double-pavillon permettant une écoute multidirectionnelle et légèrement amplifiée du son. Un enregistrement sonore étrange, découvert par les cartographes, est diffusé par des enceintes en triphonie et change de nature au fil de la déambulation.

En les équipant ainsi, le BIÖffique cherche à générer chez les enfants un rapport décalé à l'espace public, guidé par la sensation et le ressenti, une expérience ludique, originale et physique, à même de s'inscrire dans la durée.



©Michel Wiart

# Le BIÖffique théâtre



©Michel Wiart

Le BIÖffique théâtre a été créé en 2006 par Magali Chabroud pour porter son premier spectacle, *République la libre* (en partie brisée). Elle sort alors de la première promotion de la FAIAR – Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille), avec le désir de questionner notre rapport à la ville et de développer une écriture singulière considérant l'espace urbain comme le lieu des possibles, comme l'espace d'un imaginaire collectif à créer. Elle s'entoure pour cela d'une équipe pluridisciplinaire, à géométrie variable selon les projets.

La compagnie affirme une esthétique qui confronte des références diverses sur un mode de collage surréaliste et mélange les disciplines plastiques et théâtrales. Par son intervention ne cherchant pas la performance ou l'exceptionnel, par des mises en état poétique et imaginaire jouant sur les rapports d'échelles et des jeux d'échos avec le réel, le BIÖffique théâtre tente de révéler une autre ville, d'en donner de nouvelles clés de lecture, d'interroger et bousculer le temps local, d'investir les entre-temps (ateliers, rénovations urbaines, etc.).

Les formes artistiques contributives qu'elle crée, de manière directe (ateliers, interviews, collectes) ou indirecte (déambulations, appels aux perceptions), et les espaces artistiques singuliers qu'elle ouvre dans l'espace commun familial, l'amènent à travailler avec l'instantanéité des échanges humains, la multiplicité des individus, la prise en compte du contexte. Cherchant à s'intégrer de manière sensible et délicate dans les territoires qu'elle aborde, la compagnie fait le choix de l'économie de moyens techniques et veille à la modestie des éléments déployés, afin que, sans protection ni barrière, elle puisse poursuivre sa recherche dans les imaginaires des villes et fasse émerger, avec leurs habitants, les histoires qui les construisent.

# Informations

## Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre  
2 salles de spectacle  
1 bar

Salle Jean-Pierre Vernant  
10 place Jean-Jaurès  
93100 Montreuil  
01 48 70 48 90

Métro 9  
Mairie de Montreuil  
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322  
Vélib' - Mairie de Montreuil

## Autour du spectacle

Tout-Petit Mercredi  
Mercredi 21 mai  
À l'issue de la représentation,  
venez partager un goûter avec  
vos enfants.

## Tarif unique

5 €

## Réservations

Sur place ou par téléphone  
10 place Jean-Jaurès,  
Montreuil  
01 48 70 48 90  
Du mardi au vendredi  
de 14h à 18h et dès 14h les  
samedis et/ou dimanches de  
représentation.  
En ligne sur  
[theatrepublicmontreuil.com](http://theatrepublicmontreuil.com)

### Dates / Horaires

→ Représentations réservées aux centres de loisirs : Les mercredis 14 et 21 mai à 14h30  
→ Représentations scolaires : Du lundi 12 au samedi 24 mai

### → Représentations tous public :

→ Mercredi 14 mai à 17h : départ du petit hall du Parc Montreau (33 boulevard Théophile-Sueur - 93100)  
→ Mercredi 21 mai à 17h, samedi 24 mai à 10h et 17h : départ du TPM (10 place Jean-Jaurès - 93100)

# Contact presse

Agence Plan Bey  
01 48 06 52 27  
[bienvenue@planbey.com](mailto:bienvenue@planbey.com)

**TPM** Théâtre  
Public  
Montreuil

