



Intentions

Une écriture de plateau, avec comme plateau la ville et l'espace public... et les enfants comme témoins, complices et critiques de nos tentatives.

Pour comprendre la ville à hauteur d'enfant – une ville autre, presque étrangère à celle des adultes – et écrire une fiction qui leur soit spécifiquement adressée, La ville du chat obstiné s'est construit en dialogue étroit avec des groupes d'écolier.ère.s. Le BIÖffique s'est appuyé sur leurs ressentis, leurs réflexions, et les imaginaires des villes qu'ils et elles ont partagés au cours de temps de recherche, et après avoir assisté à des filages parcellaires ou entiers.

Pour la compagnie, et au-delà de sa dimension affective évidente, utiliser la figure fantasmagorique du chat permet d'engager la traversée d'un quartier comme un parcours initiatique, parsemé d'épreuves imaginaires, pour questionner notre liberté de circulation dans l'espace public, et rendre visibles les interstices de la ville. Chercher la porosité, la fluidité du passage, entre les espaces autorisés, interdits, accessibles, cachés, entre ceux du réel et de l'imaginaire. Sans les confondre mais en circulant de l'un à l'autre, en projetant l'un depuis l'autre et inversement.

Par son côté instinctif et sa petite taille, le chat permet d'approcher le rapport ludique qu'ont les enfants à leur environnement et au mobilier urbain, pour se tenir au plus près de leur façon spontanée de se mouvoir, guidée par le désir, l'expérience sensible, la curiosité.

L'intention ici est transversale à la majorité des créations de la compagnie : renouveler le rapport, notamment par l'affectivité et le ré-enchantement, à ces espaces qu'on ne fait généralement que traverser, l'attention ailleurs... Alors les regarder, les scruter même, ici comme à flair de chat, pas tant pour ce qu'ils sont que pour ce qu'ils nous permettraient de projeter sur eux, et surtout derrière eux, sous eux... tout un imaginaire.

Le BIÖffique théâtre



©Michel Wiart

Le BwlÖffique théâtre a été créé en 2006 par Magali Chabroud pour porter son premier spectacle, *République la libre* (en partie brisée). Elle sort alors de la première promotion de la FAIAR – Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue (Marseille), avec le désir de questionner notre rapport à la ville et de développer une écriture singulière considérant l'espace urbain comme le lieu des possibles, comme l'espace d'un imaginaire collectif à créer. Elle s'entoure pour cela d'une équipe pluridisciplinaire, à géométrie variable selon les projets.

La compagnie affirme une esthétique qui confronte des références diverses sur un mode de collage surréaliste et mélange les disciplines plastiques et théâtrales. Par son intervention ne cherchant pas la performance ou l'exceptionnel, par des mises en état poétique et imaginaire jouant sur les rapports d'échelles et des jeux d'échos avec le réel, le blÖffique théâtre tente de révéler une autre ville, d'en donner de nouvelles clés de lecture, d'interroger et bousculer le temps local, d'investir les entre-temps (chantiers, rénovations urbaines, etc.).

Les formes artistiques contributives qu'elle crée, de manière directe (ateliers, interviews, collectes) ou indirecte (déambulations, appels aux perceptions), et les espaces artistiques singuliers qu'elle ouvre dans l'espace commun familial, l'amènent à travailler avec l'instantanéité des échanges humains, la multiplicité des individus, la prise en compte du contexte. Cherchant à s'intégrer de manière sensible et délicate dans les territoires qu'elle aborde, la compagnie fait le choix de l'économie de moyens techniques et veille à la modestie des éléments déployés, afin que, sans protection ni barrière, elle puisse poursuivre sa recherche dans les imaginaires des villes et fasse émerger, avec leurs habitants, les histoires qui les construisent.

Informations

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 bar

Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Autour du spectacle

Tout-Petit Mercredi
Mercredi 21 mai
À l'issue de la représentation,
venez partager un goûter avec
vos enfants.

Tarif unique

5 €

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès,
Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h et dès 14h les
samedis et/ou dimanches de
représentation.
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

Dates / Horaires

- Représentations réservées aux centres de loisirs : Les mercredis 14 et 21 mai à 14h30
- Représentations scolaires : Du lundi 12 au samedi 24 mai
- Représentations tous public :
 - Mercredi 14 mai à 17h : départ du petit hall du Parc Montreuil (33 boulevard Théophile-Sueur - 93100)
 - Mercredi 21 mai à 17h, samedi 24 mai à 10h et 17h : départ du TPM (10 place Jean-Jaurès - 93100)

Contact presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre Public Montreuil