

Thérèse Pandore Méhdi

Théâtre
Public
Montreuil

Saison
2025
2026

L'art vivant est un regard sur le monde. Un monde qui nous échappe et se dessine dans toute la complexité de ses méandres, mais qui pourtant appartient à chacun·e d'entre nous, ses habitant·es.

Ce que nous vous proposons au TPM est fragile. C'est une chose délicate, semblable à un globe de verre tenu par une multitude de mains. Et pourtant, ce globe suspendu porte en lui tous les possibles: il est notre présent partagé. Cet instant ici et maintenant qui s'offre dans toute sa fugacité, nous souhaitons en faire une œuvre d'art où dialoguent la beauté et le paradoxe, la joie et la profondeur, la réalité et le rêve.

Un spectacle n'a de sens que s'il rassemble des personnes nourries du désir de se parler. Le projet du Théâtre Public de Montreuil s'articule autour de ce désir qui nous apparaît comme une nécessité: partager ensemble ce temps présent dont nous sommes les dépositaires et l'investir d'une parole libre. Car les mots sont les outils de l'action et toute émancipation passera par la parole.

Alors prenons soin de ce présent commun et réchauffons nos mains à sa lueur. Ce n'est qu'une lézarde sur le mur, une fine brèche par laquelle apparaît une étincelle. Mais n'est-ce pas toujours à partir d'une étincelle que peut jaillir l'incandescence?

Pauline Bayle
Directrice du Théâtre Public de Montreuil

Sommaire

| | |
|-------|---|
| 1 | Édito |
| 4 | Qu'est-ce que le TPM ? |
| 6 | Une maison d'artistes |
| 8 | Pauline Bayle |
| 9 | Tournée des spectacles |
| 10 | Artistes associé-es et en résidence |
| 14 | Une maison mobile |
| 16–55 | Une maison spectaculaire |
| 18 | Woke – Virginie Despentes |
| 20 | La chute infinie des soleils – Elemawusi Agbedjidji |
| 22 | Magec / the Desert – Radouan Mriziga |
| 24 | L'Arrière-pays – Les Trois Points de suspension |
| 26 | L'Usage de la peur – Rémi Fortin |
| 28 | Un jour sans vent (Une Orestie) – Das Plateau |
| 30 | Nossa Angola + Banda Duia – Festival Africolor |
| 32 | Chasselay et autres massacres – Eva Doumbia |
| 34 | Germaine et Sarah 1943 – Eva Doumbia |
| 36 | Dialogue avec ce qui se passe – Adrien Béal |
| 38 | Nous ou le paradoxe du hérisson – Muriel Imbach |
| 40 | Faire le Beau – Bérangère Vantusso |
| 42 | Quartiers d'artistes #4 – Gaëlle Bourges |
| 44 | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) – Gaëlle Bourges |
| 46 | (La bande à) LAURA – Gaëlle Bourges |
| 48 | Colo Lascaux – Gaëlle Bourges |
| 50 | L'art de vivre – Clédat & Petitpierre |
| 52 | Aperçus |
| 54 | LA LETTRE – Milo Rau |
| 56 | Mentions de production |
| 58–69 | Bienvenu-es |
| 60 | Pour approfondir |
| 62 | Pour expérimenter |
| 63 | Pour découvrir |
| 66 | Pour se lancer |
| 67 | Pour nous soutenir |
| 68 | Accessibilité |
| 70–75 | Infos pratiques |
| 72 | Abonnements, tarifs |
| 74–75 | Équipe, infos pratiques |
| 78–80 | Agenda |

Qu'est-ce que le TPM?



Un Centre dramatique national est une maison. Une maison pour les artistes qui l'habitent et les spectateur·rices qui la visitent. Mais aussi une maison pour celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte du monde.

Plus qu'un simple théâtre, le TPM s'offre à tous·tes comme une « hétérotopie », un lieu qui héberge nos rêves et s'ancre également de plain-pied dans la vie publique par l'ouverture, la fête, les chemins de traverse et l'inattendu.

Un endroit où l'hospitalité règne en reine et qui accueille des spectacles, évidemment, mais également un bar, des expositions, des débats et des ateliers. Pour qu'un art vraiment vivant se déploie sur nos scènes mais aussi dans les interstices de nos vies et qu'il offre des espaces de rencontre nourris par la curiosité et la soif de discussion, nous avons imaginé une série de rendez-vous en tous genres auxquels vous êtes tous et toutes chaleureusement convié·es. À travers sa programmation et son ouverture sur le monde, le TPM s'engage ainsi à prendre part aux fondations d'une société plurielle, paritaire et inclusive.

Enfin, tout au long de l'année, nous viendrons également à votre rencontre dans le cadre du TPMob [Théâtre Public Mobile], avec des spectacles présentés en dehors des murs du théâtre à Montreuil et en Seine-Saint-Denis.

En 2025-2026, le TPM c'est notamment:

- Plus de 30 000 spectateur·rices attendu·es
- 18 spectacles dont 9 créations
- Plus de 120 représentations
- Une programmation portée par 60% de femmes
- Des espaces mis à disposition de 20 équipes artistiques le temps de 220 jours de répétitions
- 14 lieux partenaires du territoire accueillant le TPMob
- Environ 2 000 d'interventions artistiques auprès des publics
- Près de 100 heures de rendez-vous personnalisés avec des compagnies émergentes
- Une prévision de 2 000 cafés et 1 500 litres de bières vendus au bar du TPM

Une maison



d'artistes

En tant que Centre dramatique national, le Théâtre Public de Montreuil est un outil au service de la recherche artistique. À l'image de l'incroyable vitalité du spectacle vivant et de la diversité des formes qui foisonnent sur les plateaux aujourd'hui, le TPM donne à voir les multiples facettes de la création contemporaine et réinvente sans cesse l'expérience des spectateur·rices.

Aussi, jusqu'en 2028, trois équipes artistiques pluridisciplinaires sont associées au TPM :

- la metteuse en scène et chorégraphe Gaëlle Bourges
- la metteuse en scène et performeuse Rébecca Chaillon
- le metteur en scène Salim Djaferi.

Parce que le théâtre est un art du temps long, chacun·e de ces artistes pose ses valises au Théâtre Public de Montreuil et profite de ses ressources pour chercher, expérimenter et créer. Les spectacles sont ensuite accueillis au cours de séries de représentations afin de donner une véritable chance aux compagnies d'être découvertes par les publics et les professionnel·les. Le TPM offre ainsi un compagnonnage au long cours aux artistes associé·es, leur permettant de grandir et de s'épanouir en fonction des besoins de chacun·e.

Enfin, le TPM s'engage à soutenir le développement de la création émergente dans une dynamique similaire à celle apportée aux autres artistes associé·es. Chaque saison, des artistes aux prémices de leur éclosion ou qui n'ont pas encore bénéficié d'une grande visibilité en Île-de-France sont accueilli·es en résidence au TPM. Cette saison, il s'agit du metteur en scène Elemawusi Agbedjidji.

Pauline Bayle



Metteuse en scène, autrice et comédienne, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil depuis le 1^{er} janvier 2022. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, elle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'aile*.

Nourrie d'une foi insatiable dans la fiction, Pauline Bayle porte au plateau des œuvres littéraires majeures telles que *Iliade* (2015) et *Odyssée* (2017) d'après Homère. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson douce de Leïla Slimani* au Studio-Théâtre de la Comédie-Française en 2019. En 2020, elle adapte les *Illusions perdues* de Balzac (Grand Prix du Syndicat de la Critique en 2022), repris au TPM en mai 2024.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun savoir prérequis de la part du public. Elle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf avec *Écrire sa vie*, spectacle créé en juin 2023 au CDN de Béthune puis au Festival d'Avignon la même année. Parallèlement, elle mène le projet *Adolescence et Territoire(s)*, porté par l'Odéon, Théâtre de l'Europe, le T2G à Gennevilliers et l'Espace 1789 à Saint-Ouen.

Tout au long de la saison 2021–2022, elle travaille avec une vingtaine de jeunes et imagine avec elles et eux une adaptation des *Suppliantes* d'Eschyle. Inspirée par cette expérience, Pauline Bayle lance dès son arrivée au TPM un compagnonnage similaire auprès d'un groupe de jeunes, les Adelphes, qui chaque année est intégré à la vie du théâtre et accompagné par des artistes de la saison.

Elle a également travaillé à l'opéra en mettant en scène *L'Orfeo* de Monteverdi en juin 2021 à l'Opéra-Comique, sous la direction musicale de Jordi Savall. En 2025, elle met en scène *7 minuti* de Giorgio Battistelli, à l'Opéra de Lyon, sous la direction de Miguel Pérez Iñesta.

En 2023, la ministre de la Culture Rima Abdul-Malak nomme Pauline Bayle Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2024, elle reçoit le «Prix Culture et Égalité en Île-de-France» qui récompense chaque année une femme engagée pour la parité dans le milieu de la culture.

En 2024, elle co-écrit *Le Beau Rôle*, premier long métrage de Victor Rodenbach dans lequel elle joue également aux côtés de Vimala Pons, William Lebghil et Jérémie Laheurte.

En septembre 2026, Pauline Bayle créera son prochain spectacle au TPM, une adaptation de la grande épope hindoue, *Le Mahabharata*.

Tournées des spectacles

Illusions perdues

| | |
|----------------------|--|
| 4 novembre 2025 | |
| | Théâtre de Cusset, scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création» |
| 14 – 17 janvier 2026 | Théâtre SORANO – scène conventionnée, Toulouse |
| 4 – 6 février 2026 | Le Trident – Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin |
| 12 février 2026 | Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi |
| 31 mars 2026 | Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis |

Iliade et Odyssée

| | |
|------------------|--|
| 19 novembre 2025 | |
| | <i>Iliade</i> Le Salmanazar, Scène de création et diffusion d'Épernay |
| 23 janvier 2026 | <i>Odyssée</i> L'Espace Sarah Bernhardt, Goussainville |
| 2 juin | <i>Iliade</i> Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy |
| 3 juin | <i>Odyssée</i> Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy |
| 4 – 5 juin | Intégrale Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy |

Artistes associé·es

Gaëlle Bourges



Formée à la danse, aux techniques d'improvisation, de contact-improvisation, et à l'analyse du mouvement, Gaëlle Bourges est diplômée en «Education somatique par le mouvement». Elle a également suivi une formation en *commedia dell'arte* et art dramatique, a enseigné la comédie musicale, travaillé en tant que régisseuse plateau ou encore comme stripteaseuse dans un théâtre érotique. À partir des années 2000, elle crée des pièces à partir d'agencements historiques ou de représentations dans l'histoire de l'art qui ont fait date, tels que le scandale de l'*Olympia* de Manet, le lit défait du *Verrou* de Fragonard, la charge sexuelle de *L'Après-Midi d'un faune* de Nijinski, la sulfureuse devise «A mon seul désir» de la tapisserie *La Dame à la licorne*, la figure ithyphallique de la grotte de Lascaux ou encore *La Grande Prostituée sur les eaux* dans les visions apocalyptiques de Saint-Jean. Chacun des spectacles de Gaëlle Bourges donne à voir de nouvelles images dans lesquelles corps et récits s'interpénètrent pour creuser des voies dissidentes. Au TPM, elle a présenté *AUSTERLITZ* en janvier 2024, une pièce puzzle dans laquelle s'imbriquent des fragments de mémoires intimes et collectives de sept interprètes.

→ Cette saison, Gaëlle Bourges investit les espaces du théâtre et de Montreuil pour la 4^e édition de «Quartiers d'artistes» au printemps 2026 (p. 42-49).

Rébecca Chaillon



Rébecca Chaillon est une metteuse en scène, autrice et performeuse militante. Son travail se situe entre théâtre, performance ainsi que poésie, et questionne les rapports de dominations. Créée en 2006, sa compagnie Dans le Ventre explore les identités minorisées, d'abord à travers des performances mettant en jeu son corps et son travail d'écriture, puis à travers des pièces performatives portées par des équipes élargies au plateau, dont les thématiques sont à la fois intimes, politiques et universelles. En 2021, elle écrit, met en scène et performe *Carte noire nommée Désir* qui interroge la construction du désir chez les femmes noires, et en 2022, elle replonge en adolescence avec *Plutôt vomir que faillir*, deux spectacles présentés ces dernières saisons au TPM. Elle est également l'autrice de *Boudin Biguine Best of Banane* (éd. L'Arche, 2023), qui rassemble ses textes théâtraux, et participe aux ouvrages *Sororité, ouvrage collectif* (direction Chloé Delaume, 2021), *Points* (2021), ainsi que *Lettres aux jeunes poétesses, ouvrage collectif* (éd. L'Arche, 2021).

→ Cette saison, Rébecca Chaillon sera en répétition au TPM pour sa prochaine création que vous pourrez découvrir en 2026-2027 au TPM.

Salim Djaferi



Acteur, auteur et metteur en scène basé à Bruxelles, Salim Djaferi s'est orienté vers une pratique documentaire, explorant les récits intimes et collectifs à travers des formes scéniques, plastiques et performatives. Son travail s'inscrit dans une démarche de recherche, nourrie notamment par ses collaborations avec Adeline Rosenstein, Noureddine Ezarraf et Clément Papachristou. En 2019, il crée *Sajada / Le lien*, une installation-performance issue d'une collecte de tapis de prière musulmans. En 2021, il présente sa première pièce théâtrale, *Koulounisation* (présentée au TPM en 2023), une enquête documentaire sur la colonisation française en Algérie, abordée sous l'angle du langage. À partir de la question «comment dis-tu colonisation en arabe?», l'œuvre tisse un récit collectif où se révèlent les différentes manières de vivre et de raconter l'Histoire. En 2023, Salim Djaferi ouvre un nouveau chantier documentaire avec *Bâtir*. En s'intéressant cette fois aux grands ensembles en France, il continue avec ce projet à interroger l'Histoire collective à travers des récits singuliers, tout en développant une écriture scénique qui mêle rigueur théorique et collaborations artistiques.

→ Après avoir présenté *Koulounisation* en 2023, Salim Djaferi reviendra au TPM en 2026-2027 avec son futur spectacle, *Bâtir*, pour lequel il mène un travail documentaire en Seine-Saint-Denis.

Artiste en résidence

Elemawusi Agbedjidji



Elemawusi Agbedjidji est auteur et metteur en scène. Après des études d'anthropologie, il obtient un master en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris 10 – Nanterre. L'anthropologie et le théâtre, deux disciplines qui touchent autant à l'humain qu'à l'humanité, sont la colonne vertébrale de son travail. Son écriture poétique mêle la parole historique et la parole politique. Il crée ainsi une mise en abyme qui dépasse le cadre fictionnel et qui mène à la réflexion. Ses pièces ont reçu plusieurs prix, notamment: lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2018), Aide à la création Artcena (2018), Prix Text'Avril (2019), finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique (2019), lauréat Fonds SACD Théâtre (2023). En 2018, il crée la compagnie Soliloques avec laquelle il met en scène ses textes: *Transe-maître(s)* en 2021, pièce qui explore le pouvoir de la langue pour dominer ou pour se libérer; puis *La chute infinie des soleils* aux Célestins – Théâtre de Lyon en 2024.

En 2023, sa pièce *Psyché 17* mise en scène par Jan-Christoph Gockel entre au répertoire du Deutsches Theater de Berlin. Il écrit également *Wir Schwarzen müssen zusammenhalten – Eine Erwiderung*, créé en 2021 au Münchner Kammerspiele, Théâtre de Munich. *Une si longue lettre du frère de caoutchouc vaincu par la neige à sa femme*, extrait de *Transe-maître(s)*, est intégré dans le spectacle *Black Label* mis en scène par David Bobée et JoeyStarr au Théâtre du Nord – CDN de Lille et aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2024. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

→ Découvrez le spectacle *La chute infinie des soleils*, du 3 au 14 octobre 2025 (p. 20) dans différents lieux à Montreuil dans le cadre du TPMob [Théâtre Public Mobile].

Artiste en résidence en tournée

Julia Perazzini



Comédienne, performeuse et metteuse en scène suisse diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006, Julia Perazzini écrit des pièces qui questionnent le rapport à l'identité, la manière dont nous interagissons et la perméabilité entre les êtres. Intime, plastique et transformiste, son travail se développe principalement par l'écriture de plateau. Julia Perazzini porte sur scène de nombreux corps et voix, qui dialoguent ensemble, bien qu'elle soit souvent la seule interprète. En 2012, elle fonde la compagnie Devon et lance un projet de quadrilogie d'«auto-mise en scène» intitulé *Hey, ... it's cold here!*, dans laquelle elle interroge le rôle joué par le regard des autres dans une quête identitaire. *Holes & Hills* est créé en 2016 à l'Arsenic (Lausanne). À travers un montage d'interviews glanées sur internet, Julia Perazzini aborde l'identité comme un territoire à s'approprier. En 2019, elle crée *Le Souper* à l'Arsenic où elle interroge la mort, non pas comme une disparition mais comme une présence qui participe à notre construction. Elle

joue également dans des performances ou films d'artistes. Elle est lauréate de la Bourse Leenaards 2021. Artiste en résidence au TPM en 2024, elle y a présenté *Le Souper* (février 2023) et sa dernière création *Dans ton intérieur* (novembre 2024). Cette saison, le TPM poursuit son accompagnement auprès de Julia Perazzini afin de la soutenir dans le développement de son réseau en France. À ses côtés, le TPM porte ainsi les tournées françaises de *Dans ton intérieur*.

Tournée française

15-16 janvier 2026
LE ZEF – scène nationale de Marseille
19 février 2026
La Ferme du Buisson,
Scène nationale – Centre d'art – Cinéma
4-6 mars 2026
La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme – Ardèche

Tournée suisse

8-9 janvier 2026
Théâtre Benno Besson à Yverdon-les-Bains
25 février 2026
Théâtre du Jura, Delémont

Une maison mobile



Vivre un spectacle en bas de chez soi, telle est l'ambition du TPMob!

Traversés par une dynamique exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Le Théâtre Public de Montreuil devient donc mobile avec l'ambition de rendre accessible au plus grand nombre des gestes artistiques puissants, quel que soit l'endroit où l'on habite. Il offre ainsi à tous les publics une expérience de spectateur·rice puissante, qui sera d'autant plus marquante qu'elle adviendra dans une grande proximité géographique et symbolique.

Aussi, pour se donner les moyens de cette ambition, le TPM a imaginé un vélo-cargo modulable permettant de vous accueillir «comme au théâtre» dans des lieux partenaires du territoire (centres de quartier, associations, etc.) ou de venir à votre rencontre dans l'espace public en Seine-Saint-Denis.

À l'automne 2025, le TPMob s'équipera également d'un gradin et de matériel scénique légers et modulables pour permettre d'accueillir des spectacles dans les meilleures conditions, quels qu'en soient les formats.

Partager des spectacles en dehors des murs du TPM pour créer de nouveaux espaces de rencontres entre les œuvres et le public, voilà le pari du TPMob.

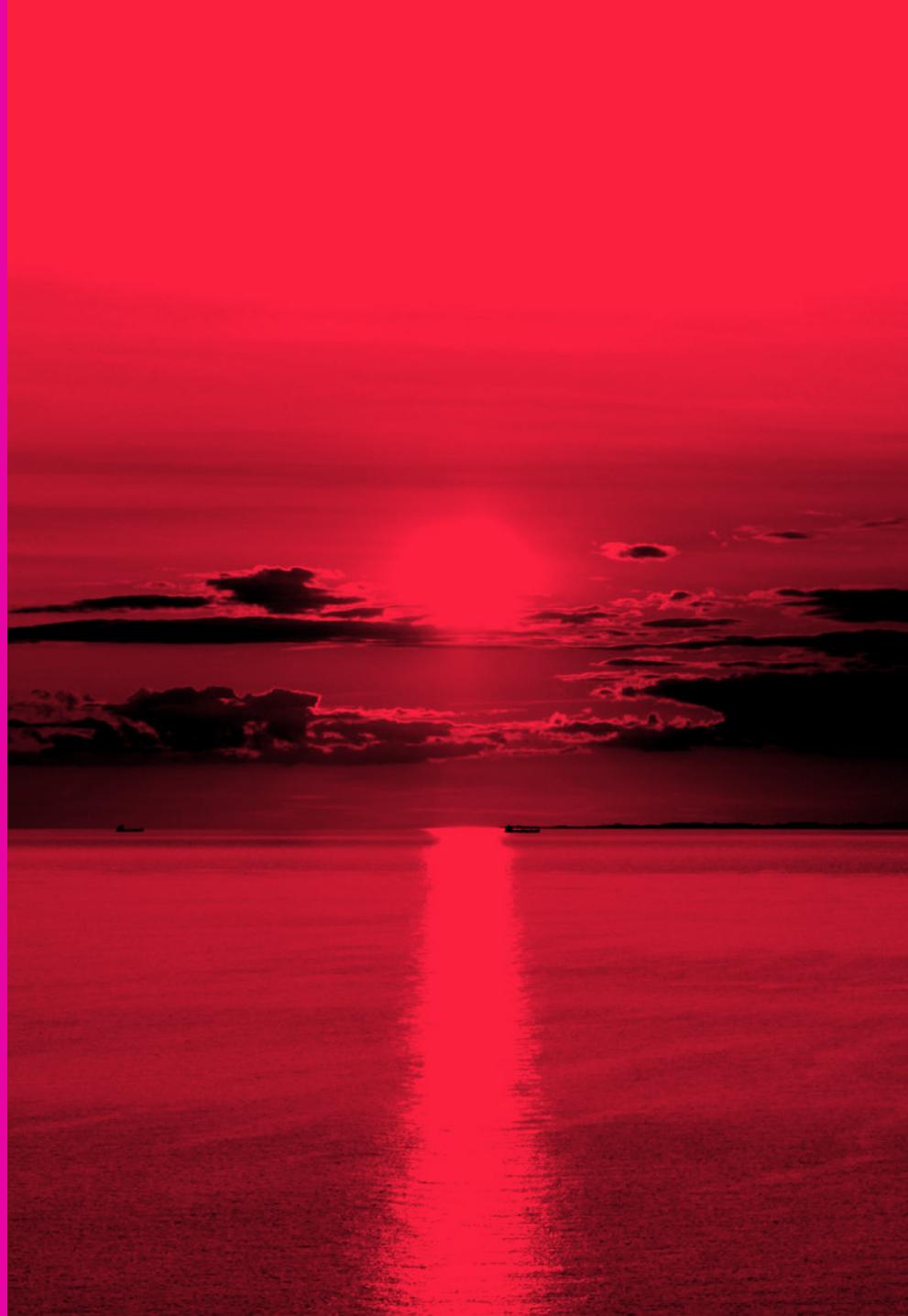
Le TPMob depuis 2022, c'est:

- 16 spectacles
- 137 représentations
- 9 014 spectateur·rices
- 30 lieux partenaires

Les spectacles du TPMob:

- *La chute infinie des soleils*, Elemawusi Agbedjidji (p. 20)
- *Germaine et Sarah 1943*, Eva Doumbia (p. 34)
- *LA LETTRE*, Milo Rau (p. 54)

Une maison specta- culaire



Du 24 septembre
au 2 octobre 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Performance

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche

Durée 2h15
Dès 15 ans



Mise en scène
Virginie Despentes

Texte

Julien Delmaire,
Virginie Despentes,
Anne Pauly,
Paul B. Preciado

Avec

Sasha Andres, Casey,
Mata Gabin, Soraya
Garlenq, Félix Maritaud,
Mascare, Soa de Muse
(en alternance),
Clara Ponsot et
Poline Baranova
Kiejman, Ambre
Germain-Cartron,
Miya Péchillon

Scénographie

David Bobée,
Léa Jézéquel

Assistanat à la mise
en scène

Fatima Ben Bassal
Lumière

Stéphane Babi Aubert

Son

Jean-Noël Françoise

Costumes

Caroline Tavernier

Décor

Ateliers du Théâtre
du Nord

Remerciements

Koché pour le
prêt de vêtements

Woke

Virginie Despentes

Douze interprètes et quatre auteur·rices dont Virginie Despentes elle-même, instigatrice du projet, donnent naissance à un ovni théâtral sur le réenchantement du réel par la création. Ode à la joie et à la résistance, *Woke* célèbre l'altérité et chasse d'un revers de main les diktats de la fatalité !

Pour sa première mise en scène, Virginie Despentes s'est entourée du philosophe Paul B. Preciado et des romancier·es Anne Pauly et Julien Delmaire pour écrire une pièce «refuge» sur la liberté de créer dans un quotidien en prise avec l'oppression. Sur scène, quatre doubles fictionnels se font tour à tour avatars, muses ou démons de ces auteur·rices en quête de leur propre imaginaire. Une cohorte libre et hardie apparaît alors sur scène et, par sa prise de parole engagée, s'amuse à contrer le brouhaha politique et médiatique ambiant. Pour donner vie à ces activistes de la paix, un casting hors norme s'invite sur le plateau : des artistes venu·es de la fièvre des ballrooms, du théâtre expérimental, du cabaret burlesque ou encore du cinéma underground... Ainsi réunie, cette communauté joyeuse mais révoltée offre une performance jubilatoire pour raviver ce qui palpite en nous.



⊕ Dimanche 21 septembre

à 16h

Give it to me!

Sexe femmes musique

⊕ Du 21 septembre

au 10 octobre

La Rata x

Maïc Baxane

⊕ Samedi 27 septembre

dès 22h

Woke Club

à la Marbrerie

Lecture performée par
l'autrice La Rata dans le
cadre des Journées du
Matrimoine 2025

Exposition dans le
cadre des Journées
du Matrimoine 2025

Performances & DJ sets
par Mascare et les artistes
du cabaret La Bouche

Du 3 au 14
octobre 2025

Hors les murs Théâtre
Lieux à venir

Lun. mar. 14 oct.
et ven. à 20h
Jeu. et sam. à 18h
Relâche dimanche

Durée 1h05
Dès 15 ans

En partenariat avec
un lycée de Seine-
Saint-Denis, deux
structures sociales
de Montreuil et la
saison culturelle
de l'Université
Sorbonne Nouvelle

Artiste en
résidence

Texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji
Avec
Gustave Akakpo,
Vanessa Amaral
Scénographie
Charles Chauvet
Création costumes
Laura de Souza
Création sonore
et musicale
Pidj Boom
Création lumière
et régie générale
Guillaume Tesson
Administration
et production
Pauline Pascalin

La chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji

Face à un jury, un étudiant présente son projet de recherche et raconte l'histoire bouleversante des naufragé·es d'un navire français au XVIII^e siècle échoué sur une île de l'océan Indien.

Dans ce dialogue aussi riche que complexe entre deux époques, Elemawusi Agbedjidji explore la profondeur du traumatisme colonial et la force inouïe de l'espérance.

En 1761, la frégate *L'Utile* fait naufrage sur l'île Tromelin, au large de Madagascar. L'équipage parvient à reprendre la mer mais abandonne celles et ceux qu'il conduisait vers l'esclavage sur cet hostile banc de sable d'une surface d'1 km². Seule une poignée de rescapé·es parviendront à survivre et attendront pendant quinze ans l'arrivée des secours. Près de trois siècles plus tard, un jeune étudiant se saisit de ce récit pour questionner les hontes de ce passé colonial. Dans une langue poétique et ciselée, l'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji croise différents témoignages historiques et nous interpelle sur nos responsabilités passées et présentes.



Du 15 au 18
octobre 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Danse
Création 2025

Du mer. au ven. à 20h
Sam. à 18h

Durée 1h20
Dès 15 ans



Dans le cadre du
Festival d'Automne
2025

Concept, chorégraphie,
scénographie et
lumière

Radouan Mriziga
Créé avec
et interprété par
Robin Haghī, Bilal
El Had, Hichem Chebli,
Feteh Khiari,
Sofiane El Boukhari,
Nathan Félix
Musique et design
sonore

Deena Abdelwahed
Costumes

Salah Barka
Vidéo

Senda Jebali
Recherches

Maïa Tellit-Hawad

Rap

Kaïs Kekli a.k.a. VIPA
Direction lumière
et technique

Zouheir Atbane
Administration,
production,
coordination générale

Sandra Dirlis,
Emma Essoussi,
Cees Vossen

Magec / the Desert

Radouan Mriziga

Du Sahara aux steppes d'Asie centrale, Magec / the Desert explore les grands déserts du monde pour en révéler les rythmes et les lois. Une réflexion sensorielle et poétique sur la grandeur de la nature qui s'offre à nous à condition qu'on lui accorde une place à sa mesure.

Dans un monde dominé par l'ambition individuelle et où règne le bourdonnement incessant de la technologie, la montagne, le désert et la mer demeurent des présences indomptables – des espaces dont l'immensité et la force dissolvent les certitudes humaines. Accompagné par six interprètes, le chorégraphe marocain basé à Bruxelles Radouan Mriziga déploie une création polyphonique autour de ces vastes espaces. Mêlant musique, texte et mouvement inspirés par les cultures autochtones, ils et elles interrogent notre rapport anthropocentrique au monde.



Du 5 au 9
novembre 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant Théâtre

L'Arrière-pays

Les Trois Points de suspension

Quatre adultes se retrouvent propulsé·es sur les rives de leur jeunesse et retraversent les jeux de l'enfance dans toute la splendeur de leur joie et de leur férocité. Bain de jouvence hilarant mais aussi réflexion profonde sur l'intensité de l'instant présent quand il est vécu à hauteur d'enfant, *L'Arrière-pays* se visite à tous les âges.

Par un rituel magique, un groupe d'adultes en quête de l'âge idéal part en expédition dans les contrées de l'enfance. Avec du second degré plein les poches et un plaisir du jeu manifeste, quatre interprètes cheminent dans ce monde trop vite oublié, explorant ainsi les contours de la construction de nos personnalités. Mais derrière l'humour et la fantaisie, cette fable soulève bien des questions, et non des moindres : c'est quoi l'enfance aujourd'hui ? Comment s'imagine-t-on la vie adulte lorsqu'on est enfant ? Où est passé le temps de l'innocence ? Naturellement associée au premier âge de la vie, l'insouciance existe-t-elle vraiment ? Dans un décor fait de châteaux gonflables, farandole de doudous et cascade de déguisements, la joyeuse bande nous invite à (re)goûter aux passions de nos premières années et à la démesure des jeux, quitte à s'écorcher un peu les genoux pour mieux se relever après !

Mer. à 15h
Jeu. et ven.
à 10h et 14h30
Sam. à 11h et 16h
Dim. à 16h

Durée 1h15
Dès 6 ans



Dans le cadre du
Festival Marmoe

Écriture et mise en scène
Nicolas Chapoulier

Regard extérieur
Julie Gilbert

Avec

Beauregard Anobile,
Ève Chariatte,
Maud Jégard,
Franck Serpinet

Collaboration artistique

Paul Courlet,
Johanna Rocard

Création sonore
Paul Courlet,
Franck Serpinet

Scénographie

Sophie Deck,
Constan Pochat

Création lumière
Philippe Maeder

Costumes

Sophie Deck,
Frida Gallot Lavallée,
Cécile Garcon,
Yvandro Serodio

Mixage son

Rémy Rufer

Régie générale
Constan Pochat

Voix

Soluna Inverno,
Eneas Paredes, Eliot
Coste, Mila Courlet,
Enis Steiner, Adam
Chapoulier, Théodore

Chapoulier, Lisa
Cunha, Noa Ohana,
Lewis Chappuis,
Effie Friedman, Aïto

Friedman, Mérédith
Vincent Gaspari,
Anaïs Coste, Adèle

Julier, Charlie
Corthesy, Mayli
Cerqueira d'Onofrio

Diffusion et

administration
Capucine Joannis,
Ars Longa,
Emilie Parey



⊕ Mercredi
5 novembre
Tout-Petit
Mercredi

À l'issue de la
représentation,
partagez un goûter
sur scène ou dans
le hall avec vos
enfants.

⊕ Mercredi
5 novembre
Représentation
Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif,
la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

⊕ Samedi 8
et dimanche 9
novembre
Week-end famille

Ateliers artistiques, repas partagés, boum...
Une myriade de propositions à vivre avec vos enfants!



Du 12 au 22
novembre 2025

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2025

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h.
Relâche dimanche

Durée 1h15
Dès 12 ans


Coproduction

Création collective
Conception et jeu
Rémi Fortin
Coécriture et
renfort plateau
Adèle Gascuel
Regard extérieur et
scénographie
Simon Gauchet
Régie générale,
plateau et jeu
Romain Crivellari
Costumes
Violaine de Maupeou
Lumière
Auréliane Pazzaglia
Son
Nathan Bernat
Administration,
production, diffusion,
presse
Bureau Retors
Particulier –
Margot Quénéhervé,
Flora Guiraud,
Nolwenn Morlet,
Alice Tabernat,
Alma Vincenç et
Juliette Fressonnet

L'Usage de la peur

Rémi Fortin

Sous la forme d'une séance collective de rééducation sentimentale, un éminent spécialiste du « Conservatoire des émotions » multiplie les expériences pour tenter de ranimer la sensation de peur, disparue depuis des décennies. Une pièce futuriste aux délicieux frissons !

Dans un avenir indéterminé où le spectre des émotions humaines a profondément évolué, une tragique épidémie se répand parmi la population : toutes les personnes affectées par cette mystérieuse maladie meurent de frayeur. Pour comprendre ce phénomène devenu un enjeu de santé publique, un étrange séancier se lance dans une série d'expérimentations pour comprendre les sources de cette émotion primaire, depuis ses origines jusqu'à ses manifestations. Rejouant en direct diverses situations terrifiantes, il embarque avec lui son auditoire pour lui permettre de renouer avec ce sentiment. Un spectacle émancipateur et ludique qui propose une visite approfondie de nos émotions enfouies.



⊕ Novembre
Carte blanche au Méliès

⊕ Jeudi 20 novembre
Causerie

Rémi Fortin présente un film en écho à son travail.

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

Du 28 novembre
au 11 décembre
2025

Salle Jean-Pierre Vernant Théâtre
Création 2025

Du mar. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche
et lundi

Un jour sans vent (Une Orestie)

Das Plateau

Das Plateau revient au TPM avec cette nouvelle création de *L'Orestie*, mythe intemporel qui interroge les fondements de nos sociétés.

Dans *Un jour sans vent*, les mots de la poétesse Milène Tournier s'associent à ceux d'Eschyle et composent, grâce à un travail visuel et sonore hypnotique, un fulgurant tableau des douleurs et des espoirs de notre monde actuel.

À travers le destin des Atrides, *L'Orestie* nous raconte comment l'établissement de la justice et de la démocratie permet de dépasser le cycle infernal de la vengeance et de pacifier la société. Mais au-delà des histoires d'Agamemnon, d'Oreste et de Clytemnestre, cette tragédie met en lumière un paradoxe aussi tragique que contemporain : cette justice qui naît sous nos yeux doit garantir la paix civile mais reste sourde aux cris des femmes et en perpétue ainsi la domination. Dans notre monde, qui ne peut céder ni à l'impérialisme guerrier ni à la tyrannie haineuse, quel meilleur système politique que la démocratie ? Mais comment se satisfaire de ses injustices, de ses imperfections ? La démocratie peut-elle se réinventer en laissant aux femmes et aux minorités une place pleine et entière, où elles ne sont ni oubliées, ni assassinées, ni sacrifiées ? Porté par trois interprètes, ce poème-fresque donne à voir l'infinie délicatesse et la tragédie de l'humanité, sa barbarie et sa beauté.

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

Audiodescription. Atelier d'écriture avec Milène Tournier.

Durée 1h45
Dès 15 ans



Coproduction

Mise en scène
Céleste Germe
Conception
Céleste Germe,
Maëlys Ricordeau
Avec
Aurélia Nova Gschwind,
Antoine Oppenheim,
Maëlys Ricordeau
Composition musicale
et direction du travail
sonore
Jacob Stambach
Scénographie
James Brandily
Dispositif son et vidéo
Jérôme Tuncer
Création lumière
Sébastien Lefèvre
Création vidéo
Flavie
Trichet-Lespagnol
Costumes
Sabine Schlemmer,
Julia Brochier
Conseils dramaturgiques
Marion Stoufflet
Sculptures
Laurent Pelois
Assistantat à
la mise en scène
en cours
Régie générale et plateau
Pablo Simonet
Administration,
production,
diffusion, presse
Bureau Retors
Particulier –
Margot Quénéhervé,
Elise Guiscruff



Mercredi 17
décembre 2025

Salle Jean-Pierre
Vernant

Musique

À 20h



En partenariat avec
le festival Africolor

Nossa Angola
Création
Lameck
(chant, guitare)
Cabuenha
(performance)
Lulendo
(chant)

Banda Duia
Mara Duia
(cavaquinho, chant)
Jandaia Duia
(basse, chant)
Pirika Duia
(guitare rythmique)
Bebe Duia
(batterie)
Chico Santos
(congas, chant)
Joao Mario
(guitare)

Nossa Angola + Banda Duia

À l'occasion du cinquantenaire des indépendances lusophones africaines, la 37^e édition du festival Africolor convie des artistes de la scène angolaise et de la diaspora le temps d'une soirée trait d'union entre Luanda et l'Île-de-France.

Nossa Angola

Le projet *Nossa Angola* associe trois artistes de la diaspora angolaise autour d'un récit, musical et fantasmé, d'une Angola qu'ils n'ont pas connue. En présence du performeur Cabuenha, cette création inédite mêlant chant, guitare et danse convoque nos imaginaires et allie les riffs sophistiqués, imprégnés de sonorités angolaises, du guitariste Lameck aux chants de Lulendo, ancien choriste de Papa Wemba.

Banda Duia

Banda Duia réunit en son sein les enfants de l'éminent guitariste Eduardo Garcia Adolfo «Duia», premier musicien à avoir introduit les ondes d'une guitare électrique dans le semba angolais traditionnel. Accompagné·es de Chico Santos, l'excellent percussionniste de Banda Maravilha, les frères et sœurs Duia livrent un semba authentique et mêlent à leurs compositions des reprises en hommage à leur père. Un concert inédit où l'on passe du chant langoureux d'un *lamento* à une fiévreuse envie de danser!



Du 14 au 24
janvier 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant Théâtre

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche

Durée 2h30
Dès 13 ans

Coproduction 2024

Texte et mise en scène
Eva Doumbia, parution aux
éditions Actes Sud-Papiers

Avec

Lily Chartier-Mignauw,
Simon Decobert, Mata
Gabin, Clémentine
Ménard, Anthony
Poupart, Frederico
Semedo Rocha,
Souleymane Sylla,
Jocelyne Monier et les
musiciens Lionel Elian,
Lamine Soumano

Assistantat à la mise en scène
Sophie Zanone

Musique et chants
Lionel Elian,
Lamine Soumano

Scénographie

Aurélie Lemaignen
et Heidi Folliet

Costumes

Laurianne Scimemi
Création lumière
Stéphane Babi Aubert

Vidéo

Sandrine Reisdorffer

Son

Cédric Moglia
Régie générale
Loïc Jouanjan
Régie lumière
Yannick Brisset

Production

Sarah Mazurelle
(Les Aventurier-e-s)

Chasselay et autres massacres

Eva Doumbia

Avec ce nouveau spectacle, Eva Doumbia poursuit sa trilogie commencée avec *Le lench*, accueilli en 2024 au TPM lors de Quartiers d'artistes. Cette fois-ci, elle nous plonge dans la période trouble de la Seconde Guerre, interrogeant ses liens avec la politique coloniale de l'époque et la mémoire collective qui lui a survécu.

Dans un spectacle soigneusement documenté mêlant théâtre et musique, l'autrice et metteuse en scène Eva Doumbia nous raconte l'histoire bouleversante des tirailleurs sénégalais de 1940. À partir de sa découverte du cimetière de Chasselay et de ses 196 tombes de soldats venus des colonies africaines et tués par l'armée allemande, Eva Doumbia imagine une œuvre polyphonique où les récits des combattants se mêlent à ceux des villageois-es qui n'avaient alors jamais vu d'hommes noirs de leur vie. En invitant un joueur de kora et un pianiste à se joindre sur scène aux comédien·nes, elle déploie une grande fresque mémorielle qui rend hommage à ces tirailleurs trop souvent invisibilisés.



⊕ Samedi 17 janvier

Audiodescription.

⊕ Jeudi 22 janvier
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.

⊕ Samedi 24 janvier
Tablée festive

Après le spectacle, retrouvez l'équipe artistique pour partager un repas et faire la fête.



Janvier 2026

Hors les murs

Théâtre

Dates et lieux
à venir

Durée 1h15

Dès 12 ans



En partenariat
avec un lycée de
Seine-Saint-Denis,
le Mémorial de la
Shoah de Drancy,
les Archives
nationales de
Pierrefitte-sur-Seine.

Matériaux textuels
Archives dont la
correspondance de
Sarah Romentz et
Germaine Guillotin,
les articles de la Société
d'Histoire d'Elbeuf
Conception, mise en scène
et textes additionnels

Eva Doumbia
Création musicale
Lionel Elian
Avec
Julien Frégé et
Olive Malleville

Germaine et Sarah 1943

Eva Doumbia

En 1943, la jeune Germaine Guillotin reçoit les lettres de son amie Sarah Rotmentz, déportée au camp de Drancy dont elle ne reviendra jamais. Eva Doumbia s'empare de cette bouleversante correspondance pour nous faire entendre une amitié entre deux femmes mise à l'épreuve par l'enfer de la déportation.

«Ici la vie est bien triste et l'ordinaire des plus maigres, mais j'espère que la guerre finira bientôt et que nous nous reverrons.» L'histoire de cette correspondance pourrait être le début d'un film ou d'un livre. En 1994, la Société d'Histoire d'Elbeuf publie un article sur les Juif·ves originaires de la région déporté·es pendant la Shoah, mentionnant une jeune femme, Sarah Romentz. Peu après, une certaine Germaine Guillotin révèle posséder depuis plus de cinquante ans des lettres de son amie Sarah, écrites depuis Drancy. Au fil d'une lecture augmentée, deux comédien·nes nous partagent ces paroles du passé pour nous rappeler que tous les crimes contre l'humanité, d'hier ou d'aujourd'hui, possèdent la même matrice idéologique : la xénophobie.



Du 28 janvier au
6 février 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2025

Dialogue avec ce qui se passe

Adrien Béal

Qu'il nous échappe, s'accélère, ou que nous soyons en train de le perdre, le temps est la matière principale de toutes nos existences. Avec cette nouvelle création aussi ludique que concrète, Adrien Béal et Nicolas Doutey s'entourent de six acteur·rices pour mettre en jeu nos expériences du temps.

Cela prend l'apparence d'un détail... ou presque. Que voulait écrire Alice à son neveu lundi dernier? Sa difficulté à se souvenir de son idée, au moment où elle lui était apparue, est le point de départ d'un cheminement collectif qui, alternativement, nous rapproche et nous éloigne du cours des choses. Comment les repères communs modèlent-ils le temps vécu? Est-ce possible de rendre la durée observable ou palpable? Expert dans l'art de transformer des concepts abstraits en expériences collectives jubilatoires, le metteur en scène Adrien Béal s'associe à l'auteur Nicolas Doutey pour nous embarquer dans une fiction vertigineuse. Un spectacle qui nous interpelle sur notre monde et déplace d'une façon aussi délicate que pérenne le regard que nous posons sur les forces insaisissables qui le façonnent.

⊕ Lundi 2 février
De 18h30 à 21h30

Atelier d'écriture avec
Nicolas Doutey.

⊕ Jeudi 5 février
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez
l'équipe artistique pour
échanger.

Du mar. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche et
lundi

Durée 1h15
Dès 13 ans



Coproduction

Texte

Nicolas Doutey

Mise en scène

Adrien Béal

Collaboration artistique

Yann Richard

Jeu

Lou-Adriana Bouziouane,
Pierre Devérines,
Émile-Samory Fofana,
Julie Lesgagues, Louis
Lubat, Laurence Mayor

Scénographie

Lucie Gautrain et
Daniel Jeanneteau

Lumière

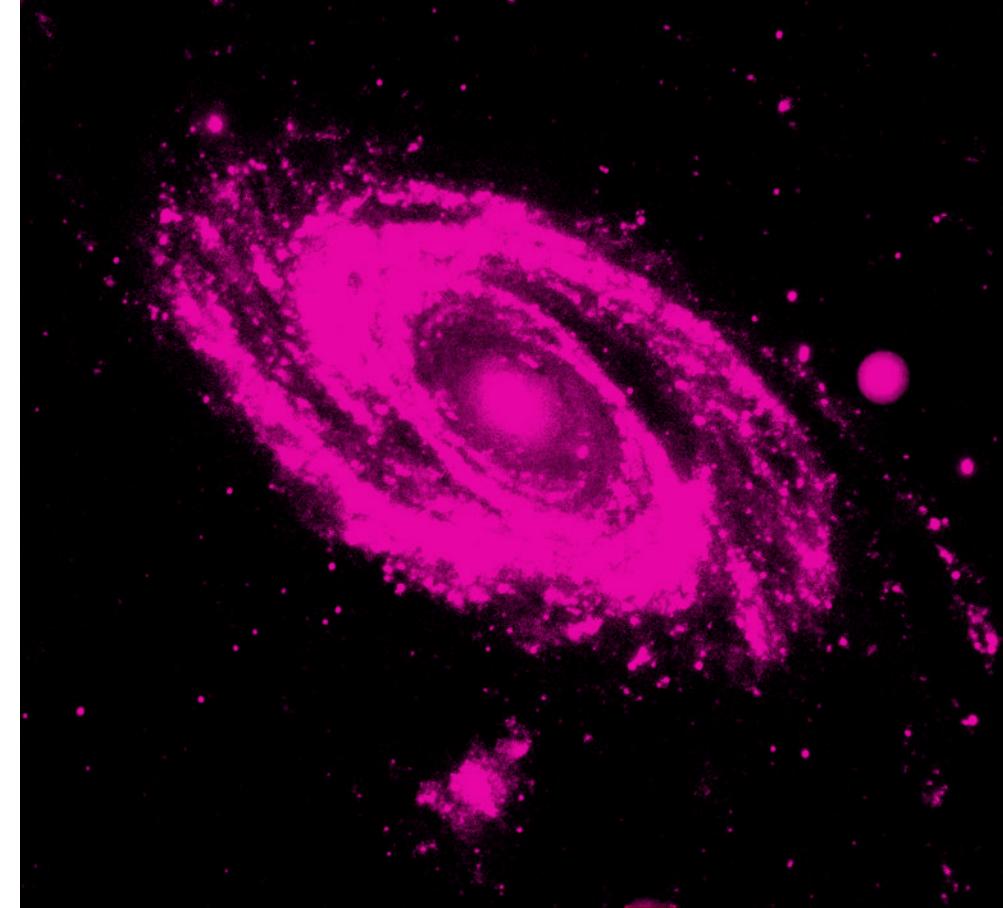
Juliette Besançon

Régie générale et son

Martin Massier

Administration et production

Pierre Moinet,
Fanny Paulhan



Du 12 au 20
février 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2026

Nous

ou le paradoxe du hérisson

Muriel Imbach

Quand on dit le mot «famille», tout le monde pense d'abord à la sienne. Mais si aujourd'hui les modèles sont multiples et tous différents, quel est le point commun pour «faire famille»? La metteuse en scène Muriel Imbach, déjà passée par le TPM avec *Le Nom des choses* et *À l'envers, à l'endroit*, s'emploie à répondre à cette question à travers une proposition ludique à hauteur d'enfant.

Formée à la philosophie, Muriel Imbach nourrit son travail par de nombreux ateliers menés dans le cadre scolaire, ce qui lui permet d'imaginer des spectacles s'adressant aux plus jeunes, ainsi qu'aux adultes qui les accompagnent, à propos des sujets aussi complexes que prégnants qui caractérisent notre époque. Avec cette nouvelle création, elle propose une réflexion joyeuse et inspirante autour de la famille dont elle nous invite à repenser les contours. Sur scène, six personnages loufoques, sortes de poètes du futur, traversent cette exploration poétique: qu'est-ce qui détermine la famille? Qu'est-ce qu'une famille élargie, choisie, de cœur? Comment nommer les liens que nous tissons avec les membres de ces familles recomposées? Et comment s'y prendre lorsqu'il s'agit d'accueillir une nouvelle personne? Autant de questions passionnantes qui nous amènent à penser autrement le monde et les relations qui nous unissent.

Jeu. 12 à 14h30
Ven. 13, mar. 17,
jeu. 19, ven. 20
à 10h et 14h30
Sam. 14 à 18h
Dim. 15 à 16h,
Mer. 18 à 15h

Durée 1h
Dès 8 ans

→ Audiodescription
samedi 14 février

Coproduction

Mise en scène et
direction artistique
Muriel Imbach
Avec
Coline Bardin, Pierre-Isaïe
Duc, Linna Ibrahim,
Cédric Leproust,
Fred Ozier, Selvi Pürro

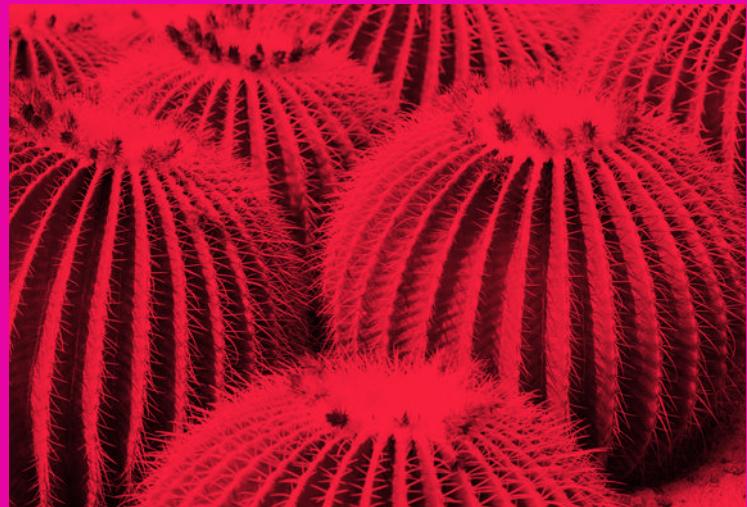
Dramaturgie et
collaboration artistique

Adina Secretant,
Marie Romanens

Scénographie
Neda Loncarevic
Lumière et
direction technique
Antoine Friderici

Costumes
Isa Boucharlat
Assistantat
Alexia Hebrard

Régie
Charlotte-Prune Rychner
Stagiaire et œil extérieur
Paulin Aloïse Jaccoud
Administration, production,
diffusion et communication
Catia Bellini,
Léonore Friedli,
Dilan Kiliç,
Émilie Monnet



⊕ Dimanche 15 février
Causerie

⊕ Mercredi 18 février
Tout-Petit Mercredi

⊕ Mercredi 18 février
Représentation Relax

À l'issue de la représentation, rencontrez
l'équipe artistique pour
échanger.

À l'issue de la représentation, partagez un goûter
sur scène ou dans le hall
avec vos enfants.

Grâce à un dispositif
d'accueil inclusif, la venue
au TPM de personnes en
situation de handicap est
facilitée.

Du 12 au 20
mars 2026

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2025

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche

Durée 1h30
Dès 13 ans
 

Coproduction

Mise en scène
Bérangère Vantusso
Écriture et dramaturgie
Nicolas Doutey
Musique live
Tatiana Paris
Avec les comédien·nes de
la Jeune Troupe en Région
Centre-Val de Loire du
Théâtre Olympia -
CDN de Tours
Félix Amard,
Joséphine Callies,
Claire Freyermuth,
Camille Grillères,
Luka Mavaetau
et Tatiana Paris
(musicienne)
En étroite collaboration
avec l'acteur
Boris Alestchenkoff
et la costumière
Sara Bartesaghi Gallo,
assistée de
Marion Montel
Scénographie
Cerise Guyon
Lumière
Florent Jacob
Regard chorégraphique
Thomas Lebrun

Faire le Beau

Bérangère Vantusso

Et si l'habit faisait le moine ? Dans un cortège joyeusement loufoque et en perpétuelle transformation, la metteuse en scène et marionnettiste Bérangère Vantusso questionne le rapport aussi intime que politique que nous entretenons avec nos habits.

De l'uniforme scolaire à celui des sportif·ves, du bleu de travail à l'habit des religieux·ses, du déguisement de carnaval au costume de scène, que racontent et révèlent les vêtements que nous portons ? Dans une parade extravagante et poétique, cinq interprètes de la Jeune Troupe du Théâtre Olympia se débattent avec leurs identités et les nombreuses pièces de leur garde-robe. Et si les habits ne se bornaient pas à nous couvrir ? Et si les vêtements jouaient un rôle déterminant dans le regard que nous posons sur le monde ? Tout comme ils contribuent à affirmer qui nous sommes à ses yeux ? Un défilé de questions taillées sur mesure pour que la pensée et l'imaginaire puissent mesurer l'empreinte sociale des habits sur nos vies.

⊕ Samedi 14 mars
Représentation Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au TPM de personnes en situation de handicap est facilitée.

⊕ Mardi 17 mars
Causerie

À l'issue de la représentation, rencontrez l'équipe artistique pour échanger.



Quartiers d'artistes #4

Gaëlle Bourges

Chaque saison, le TPM donne carte blanche à un·e artiste! Pendant plusieurs semaines, retrouvez des propositions de spectacles, d'ateliers, de conférences et bien d'autres rendez-vous pour découvrir son univers. Que ce soit entre les murs du TPM ou dans des lieux partenaires de Montreuil, laissez-vous entraîner par cette myriade de projets en tous genres!

Après Fanny de Chaillé la saison dernière, c'est la chorégraphe et interprète Gaëlle Bourges qui est mise à l'honneur ce printemps. À travers des performances mêlant danse et récit, elle explore les liens entre histoire de l'art, histoire des corps et mémoire collective. Interrogeant les représentations, son approche déconstruit les imaginaires et révèle la complexité des liens entre passé et présent, réel et fiction.

Accompagnée par des complices de longue date, Gaëlle Bourges a imaginé, pour cette édition de Quartiers d'artistes, une constellation de propositions articulées autour de «ce qui nous manque».

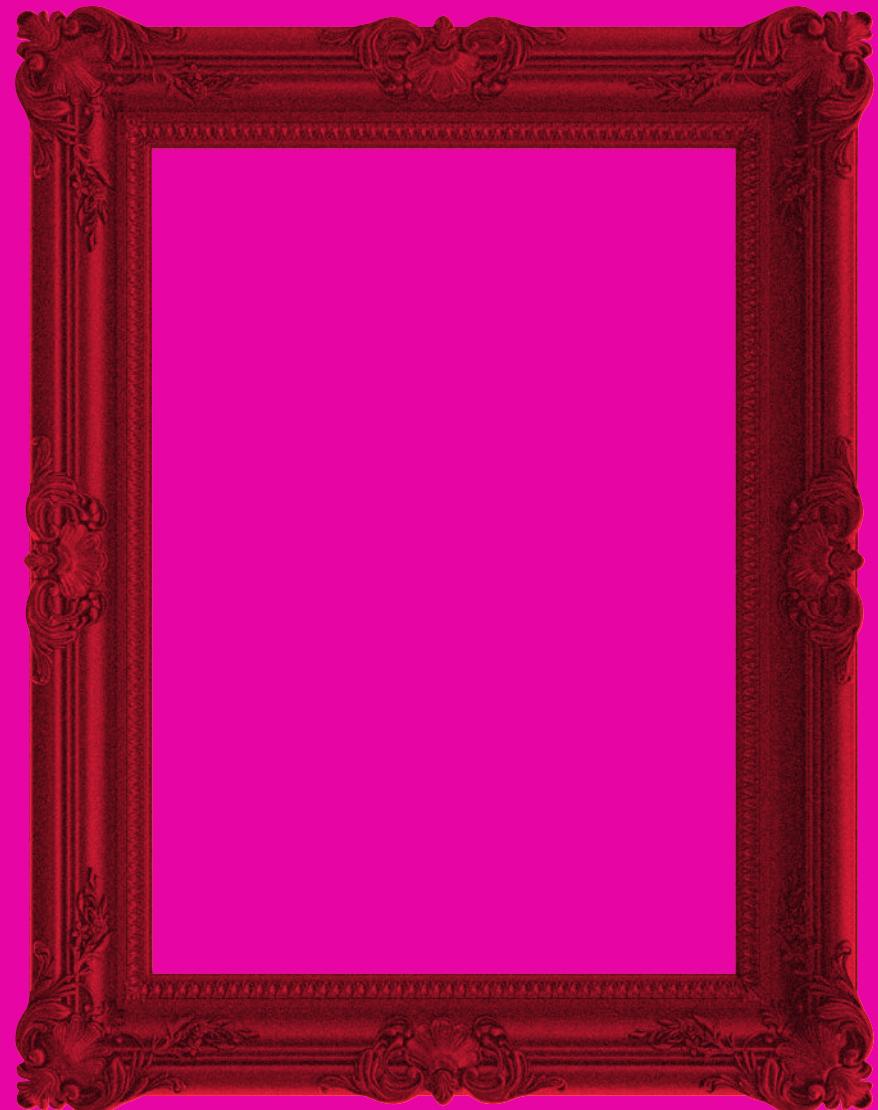
⊕ Avril
Carte blanche au Méliès

⊕ Samedi 25 avril
Tablée festive

Gaëlle Bourges présente un film en écho à son travail.

En clôture de cette carte blanche, retrouvez l'équipe artistique pour partager un repas et faire la fête.

Du 1^{er} au 25 avril 2025
Artiste associée



Du 1^{er} au 7
avril 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre – Danse

Du lun. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Relâche dimanche

Dès 15 ans
Durée 2h


Conception & récit
Gaëlle Bourges
Avec des lettres de
Lord Elgin, Giovanni
Battista Lusieri,
le révérend Philip
Hunt, Mary Elgin,
François-René de
Chateaubriand, etc.
et des extraits
de discours de
Melina Mercouri,
Neil MacGregor,
Emmanuel Macron

Avec
Gaëlle Bourges,
Agnès Butet, Jonathan
Drillet, Camille
Gerbeau, Pauline
Tremblay, Alice Roland,
Marco Villari,
Stéphane Monteiro
a.k.a Xtronik (musique)

Traduction des lettres
anglaises

Gaëlle Bourges, avec
l'aide d'Alice Roland &
Gaspard Delanoë

Lumière

Alice Dussart

Musique

Stéphane Monteiro a.k.a.
Xtronik, The Beatles,
David Bowie, Kate Bush,
The Clash, The Cure,
Marika Papagika,
The Sex Pistols

Chant

tous-tes les
performeur·ses
Coiffes des cariatides,
moulages, couture,
 dorure, plumes

Anne Dessertine

Régie générale, régie son
Stéphane Monteiro

Régie lumière

Maureen Sizun Von
Dorp

Ingénierie son

Aria de la Celle

Administration et

production
Marie Collombelle,
Cyann Desvaux

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Gaëlle Bourges

Gaëlle Bourges a l'art de remettre les idées en place! Dans un geste salvateur et politique, elle retrace le destin de l'une des six cariatides de l'Acropole d'Athènes, victime d'un vaste pillage orchestré par un aristocrate britannique au début du XIX^e siècle.

C'est l'histoire d'un vol historique: l'enlèvement d'une cariatide soutenant le temple de l'Érechthéion à Athènes, aujourd'hui exposée au British Museum. Malgré les demandes répétées de la Grèce, le musée anglais continue de refuser catégoriquement de restituer la statue, réveillant régulièrement la discorde entre les deux pays. Sous le nom de code *OVTR*, la chorégraphe Gaëlle Bourges nous raconte cet incroyable rapt, et accompagnée de huit performeur·ses, donne vie à des figures antiques. Dans une sorte de conférence où se mêlent récit du pillage, danse des cariatides, tubes des Beatles, des Sex Pistols ou de Kate Bush chantés en direct, et rébetiko (Grèce oblige), *OVTR* ouvre notre regard sur une histoire qui entre en résonance avec toutes les collections spoliées et amassées dans les musées occidentaux.



Du 10 au 16
avril 2026

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre – Danse

Ven. 10 à 14h30
Sam. 11 à 18h
Lun. 13 et jeu. 16
à 10h et 14h30
Mar. 14 à 10h et 20h
Mer. 15 à 15h
Relâche dimanche

Dès 9 ans
Durée 1h



Conception, récit
Gaëlle Bourges
Avec

Helen Heraud, Tatiana
Gueria Nade, Noémie
Makota, Julie Vuoso
& Lucie Lataste pour
la Langue des Signes
Française

Robes

Anne Dessertine
Costumes et accessoires

Gaëlle Bourges,
Anne Dessertine

Lumière
Abigail Fowler, avec
la participation de
Guillaume Pons

Musique

Stéphane Monteiro
a.k.a Xtronik

Chanson

Stéphane Monteiro,
Julie Vuoso, d'après
Atraente de Chiquinha
Gonzaga

Guitare classique

Julie Vuoso

Chœurs

Carisa Bledsoe,
Helen Heraud, Noémie
Makota, Julie Vuoso

Musiques additionnelles
Giuseppe Verdi,
Marie Jaëll

Régie générale et
lumière

Guillaume Pons
Régie son

Guillaume Olmeta
Administration et
production

Marie Collombelle,
Cyann Desvaux

(La bande à) LAURA

Gaëlle Bourges

Gaëlle Bourges plonge dans le célèbre tableau d'Édouard Manet, *Olympia*, peint en 1863 et qui fit scandale à l'époque, pour redonner une place aux femmes dans l'art, qu'elles soient modèles ou peintres.

Dans ses spectacles à la croisée de la danse, du théâtre et des arts plastiques, Gaëlle Bourges arpente l'imaginaire collectif inspiré par les beaux-arts depuis des siècles pour rendre leur place aux femmes qui ont contribué à le façonner et qui sont pourtant toujours restées dans l'ombre. Dans *(La bande à) LAURA*, elle offre une nouvelle lecture du tableau *Olympia* de Manet, qui a jusqu'à présent été avant tout perçu et analysé à partir de la nudité de sa figure centrale, une femme blanche prénommée Victorine Meurent. De la femme noire aux bras chargés de fleurs au second plan, on sait seulement qu'elle se nommait Laure. En croisant les identités et destins de ces deux personnages, Gaëlle Bourges et ses quatre performeur·ses s'ingénient à décliner le tableau pour en rendre visible son épaisseur sociale. S'adressant à tous les publics, et notamment aux plus jeunes, le spectacle offre une passionnante immersion dans la peinture occidentale...

⊕ Samedi 11 avril

Représentation traduite
en langue des signes
française.



Du 20 au 25
avril 2026

Salle
Maria Casarès

Théâtre – Danse
Recréation 2026

Spectacle
Samedi 25 avril
à 16h

Dès 6 ans
Durée 45 min



Conception, récit
Gaëlle Bourges
Avec la collaboration de
Aria de la Celle,
Abigail Fowler,
Stéphane Monteiro
Danse, maniement des
images, chant
les jeunes de la colo
Avec
les jeunes de la colo
Musique, régie générale
Stéphane Monteiro
a.k.a Xtronik
Lumière, régie lumière
Abigail Fowler
Fabrication de la grotte et
des masques
Gaëlle Bourges, Aria de
la Celle, Abigail Fowler,
Stéphane Monteiro et
les jeunes de la colo
Fabrication des images
tournantes
Aria de la Celle,
Abigail Fowler
Régie son
Aria de la Celle
Conception des masques
Wintercroft
Couture de la grotte
Cédric Debeuf
assisté de
Haruka Nagaï,
Lucile Brault
Administration et
production
Marie Collombelle,
Cyann Desvaux

Colo Lascaux

Gaëlle Bourges

De l'incroyable découverte de la grotte de Lascaux, Gaëlle Bourges a créé un spectacle, *Revoir Lascaux* (2017), qui interroge notre regard sur l'art préhistorique et son héritage. À l'occasion de Quartiers d'artistes, la chorégraphe propose à un groupe de jeunes de s'emparer de cette pièce pour en livrer leur propre version.

En 1940, quatre adolescent·es tombent par hasard sur une grotte préhistorique au cœur du Périgord. À travers un dispositif scénique ludique mêlant danse, récit et images projetées, Gaëlle Bourges plonge les spectateur·rices dans les profondeurs de la célèbre grotte ornée et redonne vie aux figures animales peintes il y a 23 000 ans. Sous la houlette des créateur·rices du spectacle, un groupe de jeunes montreuillois·es présentera son adaptation de *Revoir Lascaux* à l'issue d'une semaine de résidence au TPM rythmée par différents ateliers – une sorte de colo d'art! Une plongée fascinante dans la découverte de ce chef-d'œuvre de l'humanité, qui révèle la puissance intemporelle de l'art à travers le temps.



Lundi 11 et mardi
12 mai 2026

Salle
Maria Casarès

Danse
Création 2026

À 20h

Dès 15 ans
Durée 1h
 

L'art de vivre

Clédat & Petitpierre

Sous la baguette magique de Clédat & Petitpierre, duo capable de convoquer des imaginaires à nul autre pareil, deux interprètes s'amusent à distordre le réel et composent une fable qui, le temps d'un songe éveillé, nous permet d'échapper aux affres du monde.

Créer des mondes parallèles et les partager dans toute la fragilité de leur artifice pour mieux éveiller nos émotions, telle est la démarche des artistes hybrides que sont Clédat & Petitpierre. Pour cette nouvelle création, le duo convoque les univers intérieurs foisonnantes de Guillaume Drouadaine, jeune performeur en situation de handicap, et du comédien Fabien Coquil, pour donner vie à un fabuleux paysage mental, en clin d'œil à l'œuvre de Magritte. Des costumes aux dimensions surréalistes, des extensions corporelles... Ici la réalité se courbe et dessine de nouvelles arabesques offrant ainsi un langage inédit qui permet de réinventer nos façons d'être ensemble.

En partenariat avec
le festival des
Rencontres
chorégraphiques
internationales de
Seine-Saint-Denis

Coproduction

Mise en scène, chorégraphie,
scénographie, costumes
Yvan Clédat et Coco
Petitpierre

Avec
Guillaume Drouadaine,
Fabien Coquil

Création sonore
Stéphane Vecchione

Création lumière
Yan Godat

Dramaturgie
Baudouin Woehl

Assistanat à la
réalisation textile
Anne Tesson

Accompagnement
pédagogique et éducatif
Erwana Prigen,
Julien Ronel

Administration,
production, diffusion
Iris Cottu et
Clémence Huckel,
Les Indépendances

⊕ Mardi 12 mai
Représentation Relax

⊕ Mardi 12 mai
Causerie

Grâce à un dispositif
d'accueil inclusif, la venue
au TPM de personnes
en situation de handicap
est facilitée.

À l'issue de la repré-
sentation, rencontrez
l'équipe artistique pour
échanger.



Du 18 mai au
21 juin 2026

Salle
Maria Casarès

Festival de création
des amateur·es

Aperçus

Chaque année, en fin de saison, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison par des équipes artistiques avec des amateur·es et les partenaires éducatifs et sociaux du territoire. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir!

Les Adelphes est un groupe de jeunes âgé·es de 16 à 25 ans qui intègre le projet et la vie du TPM. Accompagné·es tout au long de l'année par les équipes du théâtre, ils et elles participent à des ateliers de pratique artistique et à des rencontres avec des artistes. Adaptable aux envies et aux sensibilités de chacun·e, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe. Cette saison, le groupe est accompagné par Pauline Bayle.

Fxmmes créatrices est un projet de compagnonnage entre une artiste et un groupe de personnes qui souhaitent cultiver leur pratique artistique individuelle et la faire s'épanouir, grâce à des regards extérieurs bienveillants, du temps et un espace dédié. Le projet se déroule tout au long de la saison et s'adresse à des personnes qui ont une pratique artistique amateur, se définissant en tant que femmes ou appartenant à des minorités de genre, et qui habitent la Seine-Saint-Denis.

Plus d'informations à venir
theatrepUBLICmontreuil.com

⊕ Juin
Tablée festive

En clôture des Aperçus,
retrouvons-nous pour
partager un repas et
faire la fête.



Du 20 au 30
mai 2026

Hors les murs
Lieux à venir

Théâtre
Création 2025

Du mar. au ven. à 20h
Sam. à 18h
Dim. à 16h
Relâche lundi

Durée 1h15
Dès 15 ans



Coproduction

Avec

Olga Mouak,
Arne De Tremerie

Mise en scène

Milo Rau

Texte

Milo Rau et l'équipe
Dramaturgie et assistantat

à la mise en scène

Giacomo Bisordi

Scénographie, son,
lumière, costumes et
accessoires

Milo Rau,
Giacomo Bisordi
Assistantat costumes
et accessoires

Julie Louvain

LA LETTRE

Milo Rau

Sous la houlette du metteur en scène suisse

Milo Rau, deux comédien·nes nous ramènent au fondement du théâtre quand il est populaire. Allant de Tchekhov à Jeanne d'Arc en passant par le stand-up ou le théâtre engagé contemporain, les multiples facettes de l'art dramatique se révèlent à travers un geste à la fois simple, direct et très personnel.

Créé dans le cadre des formes en itinérance imaginées chaque année au Festival d'Avignon, *LA LETTRE* nous plonge dans la relation intime que chacun·e peut avoir avec le théâtre. À partir de leurs histoires personnelles, deux interprètes renouent avec les fantômes et les moments qui ont jalonné leur parcours artistique. Dialoguant avec le public, rejouant des scènes mythiques et partageant des fragments de leur propre vie, Olga Mouak et Arne De Tremerie rendent un hommage vibrant à l'art dramatique. Un spectacle fidèle à l'esprit de Jean Vilar lorsqu'il a créé le célèbre festival de la cité des Papes: créer un théâtre accessible, ancré dans l'instant présent et ouvert à tous·tes.



Mentions de production

Woke

Production
Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France
Soutien
Les Plateaux Sauvages

La chute infinie des soleils

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon;
La Fabrique de fictions – Lomé
Soutiens
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes;
La Drôme – le Département; La
Commission Internationale du
Théâtre Francophone; L’Institut
français à Paris – Des mots à la
scène; Le Fonds SACD Théâtre;
L’Institut français du Togo – Togo
créatif; La Maison Maria Casarès;
CDN Normandie Rouen; Les Aires –
Théâtre de Die et du Diois

Magec / the Desert

Production
A7LA5 (Bruxelles)
Coproduction
Sharjah Art Foundation;
Kunstenfestvaldesarts; Festival
d’Automne; Internationaal
kunstcentrum de Singel; Pact Zoll-
verrein; Culturescapes; Festival
d’Avignon; Tanz im August – HAU
Hebel am Ufer
Remerciements
L’Art Rue / Dream City
Soutiens
Communauté flamande et de
la Commission communautaire
flamande (VGC)
Cette production a été réalisée
avec le soutien du Tax Shelter du
Gouvernement fédéral belge.

L'Arrière-pays

Coproduction
Théâtre Am Stram Gram, Genève;
Théâtre de Bourg-en-Bresse; Château
Rouge, Annemasse; CNAREP
Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen;
Théâtre des collines, Annecy;
CNAREP Les ateliers Frappaz,
Villeurbanne
Soutiens
Fondation de Genève; Loterie Ro-
mande; CCHAR, La Chaux-de-Fonds
Soutiens à la diffusion
Pro Helvetia; Corodis; La Répu-
blique et le canton de Genève;
SPÉDIDAM
La compagnie Les Trois Points de
suspension est conventionnée par
le Ministère de la Culture – DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région
Auvergne-Rhône-Alpes et la ville
d’Annemasse.
Elle est subventionnée par le
département de la Haute-Savoie.
3615 Dakota est au bénéfice
d'une convention de soutien
régionale avec la ville de Genève, la
République et le canton de Genève
(2025-2027).

L'Usage de la peur

Production
Compagnie Passage d'animaux
sauvages
Coproduction
Culture Commune – Fabrique
Théâtrale scène nationale du
Bassin minier du Pas-de-Calais;
Théâtre Public de Montreuil –
CDN; La Rose des Vents – Scène
Nationale de Villeneuve d’Ascq;
Théâtre-Sénart, Scène nationale –
EPPC; Les Célestins – Théâtre
de Lyon
Soutiens
Ville de Lille; le CENTQUATRE-PARIS;
Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et
de Bretagne; Direction régionale
des affaires culturelles des
Hauts-de-France

Un jour sans vent (Une Oresteie)

Production
Das Plateau
Coproduction et résidence
Théâtre Public de Montreuil – CDN;
Comédie de Reims – CDN
Coproduction
Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN;
Théâtre Joliette – Marseille
Accueil en résidence
Théâtre de Choisy-le-Roi, scène
conventionnée d'intérêt national
art et création pour la diversité
linguistique; Odéon – Théâtre de
l'Europe
Avec l'aide au compagnonnage
auteur de la DGCA et l'aide à la
résidence auteur du Théâtre
Brétigny
Das Plateau est conventionné par
la DRAC Île-de-France et soutenu
par la Région Île-de-France au
titre de l'aide à la permanence
artistique et culturelle.

Chasselay et autres massacres

Production
Compagnie La Part du pauvre /
Nana Triban
Coproduction
Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France; Le
Volcan – Scène nationale du Havre;
Théâtre Public de Montreuil – CDN
Soutiens
Institut français à Paris, Région
Normandie, DRAC Normandie,
Dispositif d'insertion de l'Ecole du
Nord, financé par le Ministère de
la Culture et la Région Hauts-de-
France
La Compagnie La Part du Pauvre /
Nana Triban est subventionnée
par la DRAC Normandie et la Ville
d'Elbeuf.

Germaine et Sarah 1943

Production
Compagnie La Part du
Pauvre / Nana Triban
Soutien
La Fabrique des savoirs à
Elbeuf-sur-Seine

Dialogue avec ce qui se passe

Production
Compagnie Théâtre Déplié
Coproduction
Studio-Théâtre de Vitry; Théâtre
des 13 Vents – CDN Montpellier;
Théâtre de la Manufacture, CDN
Nancy Lorraine; Théâtre Public
de Montreuil – CDN; Théâtre
Jean-Vilar, Vitry-sur-scène
Soutiens
Théâtre du Bois de l'Aune; Théâtre
Joliette – Marseille; Théâtre 71,
Malakoff scène nationale; T2G –
Théâtre de Gennevilliers CDN; Lilas
en Scène
Remerciements
l'Œil écoute / Mara Teboul
La compagnie Théâtre Déplié est
conventionnée par le Ministère
de la Culture – DRAC Île-de-France
et est associée au Théâtre des 13
Vents, CDN de Montpellier depuis
2025, et au Studio – Théâtre de
Vitry depuis 2024.

Nous ou le paradoxe du hérisson

Production
Cie La Bocca della Luna
Coproduction
Théâtre Vidy-Lausanne; Théâtre
Public de Montreuil – CDN;
Le Reflet – Théâtre de Vevey;
Théâtre du Loup – Genève;
Les Halles de Sierre, Scène
nationale de Bourg-en-Bresse
Soutiens
Canton de Vaud, Ville de Lausanne,
Pour-cent culturel Migros
La compagnie est au bénéfice
d'une convention à durée
déterminée avec l'Etat de Vaud
(2018–2026) et la Ville de
Lausanne (2023–2025).

Faire le Beau

Production
Théâtre Olympia – CDN de Tours
Coproduction
Théâtre Public de Montreuil – CDN;
Centre Chorégraphique National
de Tours

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

Production
association Os
Coproduction
Dispositif «La Danse en grande
forme» (CNDC d'Angers; Malan-
dain Ballet Biarritz; la Manufac-
ture – CDN Nouvelle-Aquitaine
Bordeaux La Rochelle; le CCN de
Caen en Normandie; L'échangeur -
CDCN Hauts-de-France; le CCN de
Nantes; le CCN d'Orléans); l'Atelier
de Paris / CDCN; CCN de Rennes
et de Bretagne; Le Gymnase |
CDCN Roubaix; POLE-SUD CDCN /
Strasbourg; La Place de La Danse –
CDCN Toulouse – Occitanie;
Théâtre de la Ville – Paris; TANDEM,
Scène nationale de Douai-Arras;
L'échangeur, CDCN Hauts-de-
France; La Maison de la Culture
d'Amiens; Le Trident, Scène natio-
nale de Cherbourg-en-Cotentin;
L'Onde, Théâtre – Centre d'art
Soutiens

DRAC Île-de-France au titre de
l'aide à la compagnie convention-
née; Région Île-de-France au titre
de l'aide à la Permanence artis-
tique et culturelle; CN D – Centre
national de la danse, accueil en
résidence; La Ménagerie de Verre
dans le cadre du Studiolab

(La bande à) LAURA

Production
association Os
Coproduction
T2G – Théâtre de Gennevilliers;
Théâtre de la Ville (Paris); Festival
d'Automne à Paris; L'échangeur –
CDCN Hauts-de-France; Théâtre
d'Arles; TANDEM – Scène nationale
de Douai-Arras; La Rose des
Vents – Scène nationale de
Villeneuve-d'Ascq
Soutiens

Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme
New Settings; Région Île-de-France
dans le cadre de l'aide à la créa-
tion; Département des Bouches-
du-Rhône - Centre départemental
de créations en résidence;
Département de l'Essonne et Amin
Théâtre – Le TAG

Colo Lascaux

Production
association Os
Coproduction
L'échangeur – CDCN Hauts-de-
France
Soutien
DRAC Île-de-France au titre de
l'aide au conventionnement
Recréation 2026

L'art de vivre

Production
TWENTYTWENTY
Coproduction
Centre National pour la Création
Adaptée – Morlaix; CN D – Centre
national de la danse; Le Théâtre,
Scène nationale de Mâcon; Les
SUBS, Lyon; Le Quartz – Scène
nationale de Brest; Théâtre Public
de Montreuil – CDN

LA LETTRE

Production
Festival d'Avignon
Coproduction
Éclat – Centre National des Arts de
la Rue et de l'Espace Public – Auri-
lac; Théâtre de la Manufacture –
Centre Dramatique National
Nancy Lorraine; Théâtre Silvia
Monfort (Paris); Théâtre Public
de Montreuil – CDN; Théâtre du
Champ au Roy, Scène conven-
tionnée d'intérêt national Art &
Création (Guingamp); Le Canal –
Théâtre de Redon Agglomération,
Scène conventionnée d'intérêt
national; CCAS Activités sociales
de l'énergie; Scène 55 – Scène
conventionnée d'intérêt national
Art & Création (Mougins); Théâtre
Durance, Scène nationale
(Château-Arnoux-Saint-Auban)

Remerciements
Odéon – Théâtre de l'Europe
(Paris); Stéphane Braunschweig
et l'équipe de *La Mouette*; Les
Plateaux Sauvages (Paris);
Association Jean Vilar (Avignon); La Commune
Centre dramatique national
d'Aubervilliers

Bien- venu·es



Le Théâtre Public de Montreuil est un lieu de création où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où les façons d'habiter l'espace se réinventent au gré des usages.

Inscrit sur un territoire vivant et engagé, le TPM œuvre à développer des liens privilégiés avec celles et ceux qui le façonnent, des habitant·es aux structures locales. L'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour vous rencontrer, vous accompagner dans la construction de projets et imaginer ensemble de nouvelles façons de partager les différentes facettes du TPM.

Le bar du TPM

Des boissons, une petite restauration et une grande terrasse au soleil l'été... Le bar du TPM vous accueille les après-midi, du mardi au vendredi de 14h à 18h, ainsi qu'avant et après les spectacles.

Un lieu vivant

Vous cherchez un endroit calme et agréable pour lire, travailler, vous réunir ou jouer à des jeux de société ? À la mezzanine ou dans le hall, le TPM vous accueille du mardi au vendredi de 14h à 18h. Ponctuellement, vous pourrez également y voir des expositions imaginées avec les artistes de la programmation.

Librairie & espace lecture

En partenariat avec la librairie et maison d'édition montreuilloise Libertalia, découvrez une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, avant et après les représentations. Retrouvez également un large choix de livres en libre-service de l'association montreuilloise Bouq'lib. Et si votre bibliothèque déborde, l'accueil du TPM réceptionne vos livres pour les remettre en circulation.

→ Plus d'informations
theatrepublicmontreuil.com

Pour approfondir

Spectateur·rices curieux·ses

Vous êtes spectateur·rices du TPM et souhaitez contribuer à en faire un lieu vivant et en mouvement? Toute la saison, venez échanger avec les artistes, l'équipe du théâtre et d'autres spectateur·rices autour de la programmation.

Tablées festives

Après avoir découvert le travail d'une équipe artistique sur scène, retrouvez-la autour d'une grande tablée pour partager un repas et faire la fête au théâtre.

- Samedi 24 janvier, à l'issue de *Chasselay et autres massacres* d'Eva Doumbia
- Samedi 25 avril, en clôture du Quartiers d'artistes confié à Gaëlle Bourges
- En juin, à l'issue des Aperçus

→ Sur réservation auprès de la billetterie du TPM ou sur theatrepublicmontreuil.com

Les causeries

À l'issue de certaines représentations, rencontrez les équipes artistiques pour échanger autour de ce que vous avez vu.

- Jeudi 20 novembre,
L'Usage de la peur
de Rémi Fortin
- Jeudi 4 décembre,
Un jour sans vent (Une Orestie)
de Das Plateau
- Jeudi 22 janvier,
Chasselay et autres massacres
d'Eva Doumbia
- Jeudi 5 février,
Dialogue avec ce qui se passe
d'Adrien Béal
- Dimanche 15 février,
Nous ou le paradoxe du hérisson
de Muriel Imbach
- Mardi 17 mars,
Faire le Beau
de Bérangère Vantuoso
- Mardi 12 mai,
L'art de vivre
de Clédat & Petitpierre

Les Tout-Petits Mercredis

Les spectacles accessibles en famille offrent matière à imaginer, réfléchir et penser dès le plus jeune âge. Et la réflexion, ça creuse! Certains mercredis, à l'issue de la représentation, venez partager un goûter sur scène ou dans le hall avec vos enfants. Et qui sait, les artistes se joindront peut-être à la fête!

- Mercredi 5 novembre,
à l'issue de *L'Arrière-pays*
- Mercredi 18 février, à l'issue de
Nous ou le paradoxe du hérisson

Carte blanche au Méliès

Une fois par trimestre, notre voisin le cinéma Le Méliès offre une carte blanche à un·e artiste programmé·e au TPM pour qu'il·elle présente un film en écho à son spectacle. La projection est suivie d'une discussion.

Cette saison, Virginie Despentes, Rémi Fortin et Gaëlle Bourges se prêtent à l'exercice.

→ Plus d'informations sur theatrepublicmontreuil.com

Pour expérimenter

Invitant à la rencontre et au partage, la pratique artistique enrichit l'expérience des spectateur·rices. Ouverts à tous·tes, des ateliers sont proposés autour de thèmes qui traversent les spectacles accueillis au cours de la saison.

Fxmme·s créatrices

Fxmme·s créatrices est un projet de compagnonnage entre une artiste et un groupe de personnes qui souhaitent cultiver leur pratique artistique individuelle, toutes disciplines confondues, et la faire s'épanouir.

Le projet se déroule tout au long de la saison et s'adresse à une vingtaine de personnes qui ont une pratique artistique amateur·e, se définissent en tant que femmes ou appartenant à des minorités de genre, et qui habitent la Seine-Saint-Denis.

Il s'agit de mettre à disposition des participant·e·s un lieu et du temps pour partager leurs étapes de travail d'une création avec la ferme intuition que la pratique personnelle peut se nourrir et s'enrichir par le biais collectif grâce à des regards extérieurs bienveillants.

Fxmme·s créatrices s'offre ainsi comme un cadre dans lequel chacun·e est invité·e à faire naître un projet personnel pour le présenter au public au printemps dans le cadre des Aperçus (p. 52).

→ Pour plus d'informations, contactez lucie.robert@theatrepublicmontreuil.com

Ateliers d'écriture

Lors d'ateliers ouverts à tous·tes, les artistes auteur·rices de la programmation sont invité·e·s à partager leur pratique de l'écriture, à la table ou dans l'espace. Qu'elle soit intime, fictionnelle ou poétique, l'écriture sera mise à l'honneur lors de ces ateliers en écho à la programmation.

Tout public, de 18h30 à 21h30 :

- Lundi 22 septembre avec Julien Delmaire, co-auteur de *Woke*
- Lundi 8 décembre avec Milène Tournier, autrice de *Un jour sans vent (Une Orestie)*
- Lundi 2 février avec Nicolas Doutey, auteur de *Dialogue avec ce qui se passe*

→ 5 €, réservation sur theatrepublicmontreuil.com ou auprès de la billetterie du TPM

Les Adelphes

Pour la quatrième saison, le TPM poursuit sa démarche de compagnonnage auprès d'un groupe de jeunes âgé·e·s de 16 à 25 ans. À raison d'un samedi par mois et d'une semaine pendant les vacances d'avril, ils et elles participent à des ateliers de pratique artistique, rencontrent des artistes et s'immergent dans la vie du théâtre. Porté par les équipes du théâtre, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe. Cette saison, le groupe est accompagné par Pauline Bayle.

→ Pour plus d'informations et participer, contactez albane.pedone@theatrepublicmontreuil.com

Pour découvrir

Partenaires du champ social et associatif

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des structures sociales, le TPM déploie ses projets dans les différents quartiers de Montreuil et de Seine-Saint-Denis. À l'écoute des besoins, envies et initiatives des habitant·e·s, les artistes imaginent des actions intégrées à leur processus de création et qui participent à rendre vivant le territoire.

Pour les structures du champ social

L'équipe du TPM se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire des dispositifs adaptés. Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours de découverte du théâtre et de sa programmation, proposer des spectacles dans vos structures ou encore vous accompagner dans la construction de projets au long cours. Ces parcours peuvent être jumelés avec des ateliers de pratique au nombre d'heures variable, selon les spécificités des publics.

Pour les relais associatifs

Partenaire de nombreuses associations, le TPM propose à leurs membres des temps de rencontres autour des spectacles. Nous pouvons organiser des moments d'échange à votre demande.

Pour le milieu carcéral

Dans le cadre du Quartiers d'artistes confié à Gaëlle Bourges, la chorégraphe animera un stage de création avec un groupe de femmes détenues, du 27 avril au 1^{er} mai 2026. Durant cette semaine, elles créeront ensemble une forme artistique collaborative, présentée en milieu carcéral.

Billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e. Les spectateur·rice·s qui le souhaitent peuvent acheter un billet à 8 € (en ligne, au guichet ou par téléphone) qui sera mis à disposition des personnes concernées. Pour tout achat d'un billet suspendu, le TPM s'engage à offrir un second billet suspendu.

Imaginé en lien étroit avec différents relais d'associations partenaires, ce système d'entraide est à destination de leurs usager·ère·s. Pour bénéficier d'un billet suspendu, il suffit de se présenter au théâtre en précisant le nom de la structure partenaire par laquelle il·elles ont été informé·e·s de cette offre solidaire.

→ Pour plus d'informations, contactez publics@theatrepublicmontreuil.com

Relais enseignant·es

Au cœur du projet du théâtre, la transmission s'articule autour des différentes créations qui y sont présentées. Avec la complicité des artistes de la saison, nous accompagnons les enseignant·es dans leur démarche pour associer spectacles, pratique artistique et découverte de nouveaux champs de connaissances pour les élèves.

Pour les enseignant·es en école élémentaire et les relais de l'enfance

En travaillant avec l'ensemble des écoles montreuilloises, le TPM accompagne dès le plus jeune âge les enfants à la découverte de propositions adaptées. Nous pouvons imaginer des actions autour des spectacles et des parcours thématiques.

Pour les enseignant·es du collège et les relais jeunesse

Le TPM mène de nombreuses actions dans les collèges du territoire (ateliers artistiques, rencontres, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ateliers de pratique) et en direction de la jeunesse (centres sociaux, lieux d'accueil). La programmation du TPM offre différents points de vue et éclairages sur les enjeux du monde contemporain.

Pour les enseignant·es des collèges du département de Seine-Saint-Denis, nous pouvons répondre avec vous à l'appel à projet Culture et Art au Collège, permettant des temps de pratique artistique de sensibilisation, des rencontres et un parcours de sorties pluridisciplinaires.

Pour les enseignant·es du lycée et relais adolescence

De 2023 à 2025, l'équipe du TPM travaille avec cinq lycées de proximité sur une Convention Régionale pour l'Éducation Artistique et Culturelle (CREAC) soutenue par la région Île-de-France.

Cette saison, de nombreuses propositions sont ancrées dans des problématiques qui font écho à celles que peuvent traverser les adolescent·es et jeunes adultes d'aujourd'hui, qu'elles soient liées à nos histoires contemporaines ou à la remise en cause des rapports de domination hérités du passé.

Pour les relais de l'enseignement supérieur

Parce qu'il·elles construisent le monde de demain, nous souhaitons offrir aux étudiant·es une place privilégiée dans la construction des actions. Imaginés en lien avec leur domaine de recherche, leurs pratiques et leurs enseignements, des projets tuteurés leur sont proposés. Cette pratique est accompagnée par des professionnel·les du domaine autour de la médiation, de la communication, de la circulation de savoirs (tables rondes, débats autour des spectacles) ou de la création artistique (workshops).

→ Plusieurs partenariats entre le TPM et des billetteries étudiantes proposent des parcours de sorties au tarif de 8€.

Action culturelle

Partage des savoir-faire du théâtre avec la jeunesse

Le TPM a à cœur de transmettre ses savoir-faire et ses outils de travail à la jeunesse de Seine-Saint-Denis. Des temps de partage et d'échange des métiers du spectacle seront proposés par l'équipe du TPM.

Parcours dédiés aux élèves des conservatoires

L'équipe du TPM développe cette saison un partenariat avec les classes théâtre des conservatoires de Montreuil et du XVII^e arrondissement de Paris. Les élèves seront amenés à rencontrer les équipes artistiques et celle du TPM, et à participer à des ateliers de pratique en écho à la programmation. Leurs spectacles de sortie d'études seront présentés lors des Aperçus, le festival de création des amateur·es, du 18 mai au 21 juin 2026 au TPM (p. 52).

Pratique amateur pour les enseignant·es de conservatoire, écoles de théâtre, centre d'animation et centre de loisir

Le TPM souhaite accompagner la pratique artistique amateur en proposant des parcours du spectateur pour créer la rencontre avec des artistes professionnel·les. Les pièces présentées constituent de vrais enjeux de transmission pour les enseignant·es et étudiant·es, ouvrant de multiples perspectives sur le jeu et la création théâtrale contemporaine.

Aperçus

Chaque année, en fin de saison, le TPM présente les restitutions des projets menés toute la saison avec des amateur·es et ses partenaires des champs éducatif et social, ainsi qu'avec des équipes artistiques. Les créations présentées font partie intégrante de la programmation, venez les découvrir du 18 mai au 21 juin 2026 en salle Maria Casarès (p. 52) !

→ Gratuit sur inscription, planning détaillé à venir sur theatrepublicmontreuil.com

Vous souhaitez imaginer des projets avec le TPM ?

Pour partager vos envies de projets et de rencontres, contactez publics@theatrepublicmontreuil.com

Pour se lancer

Vous cherchez un endroit où répéter ?

Lorsqu'ils ne sont pas occupés, les espaces de répétition du TPM sont mis à disposition des compagnies. Dans le cadre d'un appel à candidatures biannuel, vous pouvez adresser une demande de prêt de salle pour une durée d'une semaine, du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Les projets sont sélectionnés dans une démarche de parité, de diversité, avec une attention particulière aux équipes artistiques de Seine-Saint-Denis.

→ Les sessions de candidatures se déroulent en juin 2025 pour la période septembre – janvier. Pour la période février – juillet, ouverture des candidatures vendredi 21 novembre 2025. Rendez-vous sur le site internet pour plus d'informations.

Vous avez des questions concernant la structuration et le développement de votre compagnie ?

Administration, production, diffusion, relations avec les publics, communication ou technique... Une fois par trimestre, les différents services du TPM partagent avec vous leur savoir-faire et répondent à vos interrogations le temps de rendez-vous individuels.

Depuis le lancement de ces journées de permanences en 2022-2023, l'équipe a rencontré 200 compagnies le temps de 285 heures de rendez-vous.

→ Les permanences 2025-2026 :

- Vendredi 10 octobre 2025
- Vendredi 6 février 2026
- Vendredi 5 juin 2026

Vous souhaitez emprunter du matériel technique ?

Le TPM dispose d'un certain nombre d'équipements techniques (machinerie ou lumière) qui peuvent être mis à disposition des compagnies et structures partenaires lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

→ Pour emprunter du matériel, vous devez faire votre demande de matériel auprès de pret.materiel@theatrepublicmontreuil.com au moins 15 jours avant.

Vous vous intéressez aux métiers du spectacle vivant ?

Vous souhaitez vous orienter vers les métiers administratifs (communication, relations avec les publics, production et administration) et techniques du spectacle vivant ? L'équipe du TPM se tient à votre disposition pour échanger à ce sujet.

→ Pour plus d'informations, contactez administration@theatrepublicmontreuil.com

Pour nous soutenir

Plus qu'un simple théâtre, le Théâtre Public de Montreuil est une maison pour les artistes et tous·tes celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte de la ville et où l'hospitalité règne en reine.

Votre soutien à nos côtés peut s'imaginer sous différentes formes :

- Accompagner une équipe artistique dans la création d'un spectacle
- Favoriser le déploiement du TPMob sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis (p. 15)
- Permettre l'existence de projets d'éducation artistique et culturelle ambitieux comme Les Adelphes ou FxmmeS créatrices (p. 62)
- Concevoir les aménagements du théâtre pour contribuer à en faire un lieu ouvert et vivant.

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, autant de collaborations possibles avec le TPM. Le mécénat est déductible de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

S'engager auprès du CDN, c'est :

- Partager l'importance vitale de la création artistique pour tous·tes
- Développer la créativité, l'ouverture d'esprit et le sentiment d'appartenance de vos équipes
- Incarner la responsabilité sociale et environnementale de votre entreprise
- Bénéficier d'animations pour vos parties prenantes : spectacles au sein de votre entreprise, visite-déjeuner du théâtre pendant la pause méridienne, invitations à des répétitions, prêts d'espaces pour vos réunions, rencontres avec les artistes...
- Être remercié·e publiquement dans les supports de communication du TPM.

Entreprises et comité d'entreprises

Le Théâtre Public de Montreuil propose des projets sur-mesure pour les entreprises (visite du théâtre et de ses coulisses, découverte de spectacles, ateliers de pratique artistique...). L'équipe vous guide dans le choix des propositions artistiques et vous propose une tarification avantageuse.

→ Si vous souhaitez en savoir plus, contactez guenaelle.abarnou@theatrepublicmontreuil.com

Accessibilité

Que ce soit sur la scène ou dans la salle, les grands enjeux du monde contemporain sont au cœur du projet du TPM, et pour cette raison, nous souhaitons rendre possible l'accueil de tous les publics. Pour cela, un travail est mené afin de rendre les œuvres accessibles à tous-tes.



Ce pictogramme est accolé aux spectacles bénéficiant de représentations audiodécrivées à destination du public malvoyant et non voyant. Les audiodescriptions sont écrites et lues par Lucie Béguin ou Valérie Castan, en direct depuis la régie, aux spectateur·rices en salle, relié·es à un casque remis avant la représentation. Nous informons individuellement les publics concernés un mois avant chaque représentation et garantissons un accueil adapté, de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec l'autrice de l'audiodescription.

N'hésitez pas à nous contacter pour être informé·es et/ou être partenaires privilégié·es de cet accompagnement.

Cette saison, retrouvez des représentations audiodécrivées sur:

- *Un jour sans vent (Une Orestie)*
de Das Plateau,
samedi 6 décembre à 18h
- *Chasselay et autres massacres*
d'Eva Doumbia,
samedi 17 janvier à 18h
- *Nous ou le paradoxe du hérisson*
de Muriel Imbach,
samedi 14 février à 18h

De plus, l'entrée du TPM (accueil et salle Jean-Pierre Vernant, 10, place Jean-Jaurès) est équipée d'une balise sonore.

→ Pour plus d'informations, contactez theo.cazebat@theatrepublicmontreuil.com



Pour la troisième année, le Théâtre Public de Montreuil est accompagné par l'association Culture Relax afin de proposer des représentations «Relax». Grâce à un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, la venue au théâtre de personnes en situation de handicap complexe (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, handicap psychique, handicap cognitif, maladie d'Alzheimer..) est ainsi facilitée. Afin que chacun·e puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement, le public et les artistes sont informé·es de ces représentations ouvertes à tous-tes.

Cette saison, retrouvez des représentations «Relax» sur:

- *L'Arrière-pays*
des Trois Points de suspension,
mercredi 5 novembre à 15h
- *Nous ou le paradoxe du hérisson*
de Muriel Imbach,
mercredi 18 février à 15h
- *Faire le Beau*
de Bérangère Vantusso,
samedi 14 mars à 18h
- *L'art de vivre*
de Clédat & Petitpierre,
mardi 12 mai à 20h

Ce pictogramme est accolé au spectacle bénéficiant d'une représentation en langue des signes française à destination des publics sourds et malentendants.

Cette saison, assistez à une représentation LSF sur:

- *(La bande à) LAURA*
de Gaëlle Bourges,
samedi 11 avril à 18h

Cette traduction LSF a été créée par la compagnie OS de Gaëlle Bourges. Nous informons individuellement les publics concernés un mois avant la représentation et garantissons un accueil adapté, de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle. La représentation est suivie d'un temps d'échange par l'interprète LSF.



Toutes les salles de spectacles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



La salle Jean-Pierre Vernant est équipée d'une boucle d'induction magnétique (BIM). Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T, d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance ni bruits parasites.

Infos pratiques



Abonnements

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement. Que vous soyez spectateur·rices de dernière minute ou prévoyant·es, seul·e ou à plusieurs, vous trouverez la formule idéale !

Pour les plus jeunes

Pass jeune: 24€

Vous avez moins de 30 ans et souhaitez découvrir au moins trois spectacles de la programmation ? Choisissez les spectacles, les dates, et profitez d'un tarif de 8€ par spectacle.

- **Combien?** 8€ la place
- **Pour qui?** Une personne âgée de moins de 30 ans
- **Pour quand?** Le choix des spectacles et des dates se fait au moment de l'achat du pass

Si vous souhaitez ajouter des spectacles à votre pass, c'est toujours 8€ la place !

Pour les plus flexibles

Carnet 8 places: 112€

Seul·e ou à plusieurs, profitez des places de votre carnet avec qui vous voulez et choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison !

- **Combien?** 14€ la place
- **Pour qui?** De une à huit personnes par spectacle
- **Pour quand?** Le ou les spectacle(s) de votre choix de la saison 25–26, à choisir jusqu'au jour de la représentation (pensez à anticiper, car certaines propositions se remplissent vite!). Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 14€ la place.

Pour les plus prévoyant·es

Pass 6: 72€

Que vous soyez seul·e (6 places) ou deux (3 places chacun·e), choisissez vos spectacles et les dates à l'avance !

- **Combien?** 12€ la place
- **Pour qui?** Pour 1 à 2 personnes
- **Pour quand?** Choix des spectacles et des dates au moment de l'achat du pass. Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 12€ la place

Avantages abonné·es

- Recevez un sac du Théâtre Public de Montreuil.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels chez nos partenaires (liste complète sur notre site internet).
- Bénéficiez d'un abonnement à la revue Mouvement à prix doux (formule papier & numérique à 39€ au lieu de 49€).

Billetterie saison 25–26

- Ouverture des abonnements mardi 10 juin à 14h
- Ouverture de la billetterie individuelle jeudi 19 juin à 14h

Tarifs

Plein tarif 26€

Réduit* 16€

Habitant·es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, abonné·es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit* 14€

Moins de 30 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi

Mini* 12€

Moins de 18 ans, étudiant·es

Super mini* 8€

Personnes bénéficiaires des minima sociaux, étudiant·es boursier·es, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rices

Gratuit

- Spectacle *Colo Lascaux*
- *Aperçus*

Tarifs groupes

Associations et champ social

8€ la place pour huit adultes et plus

Universités, lycées, collèges

8€ la place, gratuit pour les accompagnateur·rices

Écoles élémentaires, centres de loisirs

5€ la place

* Un justificatif pourra être demandé pour l'application des tarifs réduits.

Liste d'attente

Le spectacle affiche complet ? N'hésitez pas à tenter votre chance sur place en vous inscrivant sur liste d'attente 1h avant la représentation.

Tarifs spéciaux

Festival d'Automne à Paris

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Africolor

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Tarifs du festival ou abonnement TPM

TPMob – Spectacles hors les murs

Le TPM met en place une billetterie responsable: 26€, 16€, 12€, 8€ ou 0€, chacun·e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens.

- *La chute infinie des soleils*
- *Germaine et Sarah 1943*
- *LA LETTRE*

Tarif unique 5€

Ateliers d'écriture

Billet suspendu 8€

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e (plus d'informations p. 63).

Comment réserver ?

En ligne sur theatrepublicmontreuil.com

Sur place ou par téléphone

10, place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi de 14h à 18h et dès 14h les samedis et/ou dimanches de représentation

Équipe

Directrice
Pauline Bayle
Directrice adjointe
Véronique Bellin
Administration
Administratrice
Guénaëlle Abarnou
Comptables
Éric Rouquette,
Nacéra Taouzinet
Production et diffusion

Directrice de production
et de diffusion
Margaux Naudet
Administratrice de
production
Juliette Caillet
Administratrice de
production, administration
du service technique
Maë Gloeckler
Chargée de diffusion et
logistique de production
Céline Pasquier

**Coordination et projets
transversaux**
Responsable des projets
transversaux et de la
coordination, conseiller
à la programmation
Antonin Delom

Publics et territoires
Responsable des rela-
tions avec les publics
Audrey Saoli
Responsable de l'hospi-
talité, chargée des rela-
tions avec les publics
Albane Pedone
Chargé-es des relations
avec les publics
Théo Cazedebat,
Lucie Robert

Responsable d'évacuation
et chargée d'accueil
Souhela Medjkoune
L'équipe d'agent-es
d'accueil
Rania Abdous, Yahya
Diaby, Larbi Gadi,
Topaze di Marco
Bourgeon, Mathilde
Marol-Lorvellec,
Merendys Martine,
Bertille Ogier,
Margot Robert et
Aliocha Thery

Communication et presse

Directrice de la
communication et
de la presse
Margot Dubreuil
Chargé de
communication
Téo Septier
Agence de presse
Plan Bey

Billetterie

Responsable de la
billetterie
Romain Dolique
Attaché à la billetterie
Elyes Koch
Agente de billetterie
Clémence Flamant

Technique

Directeur technique
Olivier Noël
Régisseur général
Renaud Lagier
Régisseur de scène
Damien Michaud
Régisseur lumière
Alain Larue
Régisseur son
N.N
Technicien bâtiment
Yohan Agnero

Assistante en régie de
scène (en alternance)
Clara Dias Beites
et toute l'équipe
des technicien-nes
intermittent-es du
spectacle

Une saison préparée en
24-25 avec Marie Gaudry
(en remplacement de
l'administratrice de
production)

Et avec l'aide des CDD,
alternantes, stagiaires
et volontaires en service
civique: Élea Boisrivaud,
Jyotis Calvez, Laura
Carraud, Théophile
Dangles, Céleste Maignan,
Sarah Topenot,
ainsi que l'équipe du bar

Remerciements à
l'ensemble des interve-
nant-es artistiques
qui travaillent à nos
côtés au fil de la saison.

Infos pratiques

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 lieu vivant

Salle Jean-Pierre Vernant
(billetterie, bar et administration)
10, place Jean-Jaurès
T. administration
01 48 70 48 99
T. billetterie
01 48 70 48 90

Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo

Accès pour les deux salles:
Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Le bar du TPM
Ouvert avant et après les
représentations
Et aux beaux jours, ouvert
également les après-midi du
mardi au vendredi, de 14h à 18h.
Des boissons, une petite restauration
et une grande terrasse au soleil l'été...
Venez boire un verre ou manger un
morceau au bar du TPM!

La librairie du TPM
Avant et après les représentations,
découvrez la sélection d'ouvrages
proposée en partenariat avec
la librairie et maison d'édition
montreuilloise Libertalia.

Contenu sensible

Certains spectacles abordent des
sujets pouvant parfois heurter la
sensibilité des spectateur-rices,
pour en savoir plus, rendez-vous ici



Restons connecté-es



arte

**QUI VA À LA CHASSE,
GAGNE SES PLACES.**

Concerts, spectacles, expositions, festivals, cinéma : gagnez vos places partout en France en participant aux jeux concours sur [arte.tv](#)

© Véronique Fer

TES LES HISTOIRES QU'ON NE PEUT PAS METTRE SUR PAUSE.

Découvrez la sélection des meilleures pièces à l'affiche.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama'
TUTOYONS LA CULTURE

france culture

L'INSTANT poésie

PREFE
DREAE
REIDE
DECONS
FURME
CULTUE

Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT

**Région
Île-de-France**

**Festival d'
Automne**

MARMÈE

AFRICOLOR

MOUVEMENT

la terrasse

Télérama'

Le Monde

arte

france culture

Crédits photos

p. 4 © Téo Septier, p. 6 © Nadège Le Lezec, p. 8 © Julien Pélbrel, p. 10 © pepitawald / Su Cassiano, p. 11 © Marie-Valentine Gillard, p. 12 © Cie Soliloques, p. 13 © D. Thébert, p. 14 © Nadège Le Lezec, p. 17 © Mikkel Jonck Schmidt, p. 19 © Paulin-e Rachel, p. 21 © Mohamed Saushan / auCarreproductions, p. 23 © Hamdi Oussama, p. 25 © Dougados Magali / iStockphoto Emely, p. 27 © Cie Passage d'animaux sauvages / Florian Lidin, p. 29 © Céleste Germe, p. 31 © Eden Spalato, p. 33 © Taguelmoust / Frédéric Lovino, p. 35 © DR, p. 37 © NASA Hubble Space Telescope / Taichi Nakamura, p. 39 © iStockphoto kynny / Paulin-Aloïse Jacoud, p. 41 © Brooke DiDonato, p. 43 © George Dagerotip, p. 45 © Emry Nguyen / Danielle Voirin, p. 47 © Danielle Voirin, p. 48 © Danielle Voirin, p. 51 © iStockphoto Zelfit / Clédat & Petitpierre, p. 53 © Nadège Le Lezec, p. 55 © Christophe Raynaud de Lage / Frédéric Barriol, p. 58 © Téo Septier, p. 71 © Gilles Delbos

Agenda

JPV: Salle Jean-Pierre Vernant
 MC: Salle Maria Casarès
 HLM: Hors les murs

| | | | | |
|-----------|-----------------------------|-------|--------------------------------------|-----|
| Septembre | Dim. 21 | 16h | Lecture – Give it to me! | JPV |
| | Dim. 21 sep. → ven. 10 oct. | | Expo La Rata x Maïc Baxane | JPV |
| | Lun. 22 | 18h30 | Atelier d'écriture x Julien Delmaire | JPV |
| | Mer. 24 | 20h | Woke | JPV |
| | Jeu. 25 | 20h | Woke | JPV |
| | Ven. 26 | 20h | Woke | JPV |
| | Sam. 27 | 18h | Woke | JPV |
| | | 22h | Soirée Woke Club | HLM |
| | Lun. 29 | 20h | Woke | JPV |
| | Mar. 30 | 20h | Woke | JPV |

| | | | | |
|----------|---------|-------|--|----------|
| Décembre | Mar. 2 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Mer. 3 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Jeu. 4 | 20h | Un jour sans vent... + Causerie | JPV |
| | Ven. 5 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Sam. 6 | 18h | Un jour sans vent... | JPV AD)) |
| | Lun. 8 | 18h30 | Atelier d'écriture x Milène Tournier | JPV |
| | Mar. 9 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Mer. 10 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Jeu. 11 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Mer. 17 | 20h | Festival Africolor – Nossa Angola + Banda Duia | JPV |

| | | | | |
|---------|----------------------|--------------|------------------------------|-----|
| Octobre | Mer. 1 ^{er} | 20h | Woke | JPV |
| | Jeu. 2 | 20h | Woke | JPV |
| | Ven. 3 | 20h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Sam. 4 | 18h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Lun. 6 | 20h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Mar. 7 | 10h et 14h30 | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Jeu. 9 | 18h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Ven. 10 | 20h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Sam. 11 | 18h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Lun. 13 | 20h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Mar. 14 | 20h | La chute infinie des soleils | HLM |
| | Mer. 15 | 20h | Magec / the Desert | JPV |
| | Jeu. 16 | 20h | Magec / the Desert | JPV |
| | Ven. 17 | 20h | Magec / the Desert | JPV |
| | Sam. 18 | 18h | Magec / the Desert | JPV |

| | | | | |
|---------------|-------------------------------|-----|---|----------|
| Janvier | Mer. 14 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Jeu. 15 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Ven. 16 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Sam. 17 | 18h | Chasselay et autres... | JPV AD)) |
| | Lun. 19 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Mar. 20 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Mer. 21 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Jeu. 22 | 20h | Chasselay et autres... + Causerie | JPV |
| | Ven. 23 | 20h | Chasselay et autres... | JPV |
| | Sam. 24 | 18h | Chasselay et autres... + Tablée festive | JPV |
| Dates à venir | Germaine et Sarah 1943 | | | |
| | Dialogue avec ce qui se passe | | | |
| | Mer. 28 | | | |
| | Jeu. 29 | | | |
| | Ven. 30 | | | |
| Sam. 31 | Dialogue avec ce qui se passe | | | |
| | JPV | | | |
| | Dialogue avec ce qui se passe | | | |
| | JPV | | | |
| | JPV | | | |

| | | | | |
|----------|---------|--------------|--------------------------------------|---------|
| Novembre | Mer. 5 | 15h | L'Arrière-pays + Tout-Petit Mercredi | JPV (R) |
| | Jeu. 6 | 10h et 14h30 | L'Arrière-pays | JPV |
| | Ven. 7 | 10h et 14h30 | L'Arrière-pays | JPV |
| | Sam. 8 | 11h et 16h | L'Arrière-pays | JPV |
| | | | Week-end famille | |
| | Dim. 9 | 16h | L'Arrière-pays | JPV |
| | | | Week-end famille | |
| | Mer. 12 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Jeu. 13 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Ven. 14 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Sam. 15 | 18h | L'Usage de la peur | MC |
| | Lun. 17 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Mar. 18 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Mer. 19 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Jeu. 20 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | | | + Causerie | |
| | Ven. 21 | 20h | L'Usage de la peur | MC |
| | Sam. 22 | 18h | L'Usage de la peur | MC |
| | Ven. 28 | 20h | Un jour sans vent... | JPV |
| | Sam. 29 | 18h | Un jour sans vent... | JPV |

| | | | | |
|---------|---------|---|--------------------------------------|----------|
| Février | Lun. 2 | 18h30 | Atelier d'écriture x Nicolas Doutey | JPV |
| | Mar. 3 | 20h | Dialogue avec ce qui se passe | JPV |
| | Mer. 4 | 20h | Dialogue avec ce qui se passe | JPV |
| | Jeu. 5 | 20h | Dialogue avec ce qui se passe | JPV |
| | Ven. 6 | 20h | Dialogue avec ce qui se passe | JPV |
| | Jeu. 12 | 14h30 | Nous ou le paradoxe du... | JPV |
| | Ven. 13 | 10h et 14h30 | Nous ou le paradoxe du... | JPV |
| | Sam. 14 | 18h | Nous ou le paradoxe du... | JPV AD)) |
| | Dim. 15 | 16h | Nous ou le paradoxe du... + Causerie | JPV |
| | Mar. 17 | 10h et 14h30 | Nous ou le paradoxe du... | JPV |
| Mer. 18 | 15h | Nous ou le paradoxe du... + Tout-Petit Mercredi | JPV (R) | |
| | Jeu. 19 | 10h et 14h30 | Nous ou le paradoxe du... | JPV |
| | Ven. 20 | 10h et 14h30 | Nous ou le paradoxe du... | JPV |

| | | | | |
|------|---------|-----|-----------------------------|---|
| Mars | Jeu. 12 | 20h | Faire le Beau | MC |
| | Ven. 13 | 20h | Faire le Beau | MC |
| | Sam. 14 | 18h | Faire le Beau | MC  |
| | Lun. 16 | 20h | Faire le Beau | MC |
| | Mar. 17 | 20h | Faire le Beau + Causerie | MC |
| | Mer. 18 | 20h | Faire le Beau | MC |
| | Jeu. 19 | 20h | Faire le Beau | MC |
| | Ven. 20 | 20h | Faire le Beau | MC |

| | | | | |
|-------|----------------------|--------------|----------------------------------|---|
| Avril | Mer. 1 ^{er} | 20h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Jeu. 2 | 20h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Ven. 3 | 20h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Sam. 4 | 18h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Lun. 6 | 20h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Mar. 7 | 20h | OVTR (ON VA TOUT RENDRE) | JPV |
| | Ven. 10 | 14h30 | (La bande à) LAURA | JPV |
| | Sam. 11 | 18h | (La bande à) LAURA | JPV  |
| | Lun. 13 | 10h et 14h30 | (La bande à) LAURA | JPV |
| | Mar. 14 | 10h et 20h | (La bande à) LAURA | JPV |
| | Mer. 15 | 15h | (La bande à) LAURA | JPV |
| | Jeu. 16 | 10h et 14h30 | (La bande à) LAURA | JPV |
| | Lun. 20 → | | | |
| | sam. 25 | | Colo Lascaux | MC |
| | Sam. 25 | 16h | Colo Lascaux + Tablée festive | JPV |

| | | | | |
|-----|---------------|-----|------------------------------|--|
| Mai | Lun. 11 | 20h | L'art de vivre | MC |
| | Mar. 12 | 20h | L'art de vivre + Causerie | MC  |
| | Lun. 18 mai → | | | |
| | dim. 21 juin | | Aperçus | MC |
| | Mer. 20 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Jeu. 21 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Ven. 22 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Sam. 23 | 18h | LA LETTRE | HLM |
| | Dim. 24 | 16h | LA LETTRE | HLM |
| | Mar. 26 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Mer. 27 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Jeu. 28 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Ven. 29 | 20h | LA LETTRE | HLM |
| | Sam. 30 | 18h | LA LETTRE | HLM |

| | | | |
|------|---------------|---------|----|
| Juin | Lun. 18 mai → | | |
| | dim. 21 juin | Aperçus | MC |

Tartuffe Pamella Morphée

Centre dramatique
national

Direction
Pauline Bayle

theatrepublicmontreuil.com