

Théâtre

Public

Montreuil

L'Arrière-pays

Un spectacle de la cie

Les Trois Points de suspension

Dans le cadre de Marmoe et

avec le Centre culturel suisse

Du 5 au 9 novembre 2025

Dossier de presse



@ Magali Dougados

TPM

Contact presse Agence Plan Bey 01 48 06 52 27 bienvenue@planbey.com

L'Arrière-pays



Du 5 au 9 novembre 2025

Mer. à 15h

Jeu. et ven. à 10h et 14h30

Sam. à 16h

Dim. à 11h et 16h

Salle Jean-Pierre Vernant

Durée 1h15

Dès 6 ans

Création en 2022, au Théâtre à Am
Stram Gram (Genève)

Théâtre

Dans le cadre du Festival Marmoe et
avec le Centre culturel suisse. On Tour

Quatre adultes se retrouvent propulsé-es sur les rives de leur jeunesse et retraversent les jeux de l'enfance dans toute la splendeur de leur joie et de leur férocité. Bain de jouvence hilarant mais aussi réflexion profonde sur l'intensité de l'instant présent quand il est vécu à hauteur d'enfant, *L'Arrière-pays* se visite à tous les âges.

Par un rituel magique, un groupe d'adultes en quête de l'âge idéal part en expédition dans les contrées de l'enfance. Avec du second degré plein les poches et un plaisir du jeu manifeste, quatre interprètes cheminent dans ce monde trop vite oublié, explorant ainsi les contours de la construction de nos personnalités. Mais derrière l'humour et la fantaisie, cette fable soulève bien des questions, et non des moindres : c'est quoi l'enfance aujourd'hui ? Comment s'imaginer-t-on la vie adulte lorsqu'on est enfant ? Où est passé le temps de l'innocence ? Naturellement associée au premier âge de la vie, l'insouciance existe-t-elle vraiment ? Dans un décor fait de châteaux gonflables, farandole de doudous et cascade de déguisements, la joyeuse bande nous invite à (re)goûter aux passions de nos premières années et à la démesure des jeux, quitte à s'écorcher un peu les genoux pour mieux se relever après !

Note d'intention

L'enfance porte une charge dramatique extraordinaire, du caprice de celui qui refuse de mettre ses chaussures à l'intensité produite lors d'un cache-cache, il suffit d'allumer une étincelle pour regarder s'embraser le feu. On ne joue pas dans ce royaume, on est. C'est le grand lieu commun de l'histoire du jeu d'acteur·rices. N'importe quel·le comédien·ne passe par ce long processus de retour en arrière à la recherche de cette sensation : jouer sa vie dans chaque phrase, vivre l'instant présent, jouer, ne plus interpréter, être... Mais au-delà du cliché, force est de constater que quelque chose nous a abandonné·es. Nous avons mis une distance entre nous et les choses ; et le monde où nous vivons ne parle plus le même langage.

En regardant mes enfants jouer, se déroulent devant moi tous les drames de l'humanité. Dans ce théâtre du quotidien se joue Shakespeare version Pokémon et Michaud version licorne et paillettes. On y meurt, pleure, rie, crie et renaît toutes les trois minutes, rejouant inlassablement les relations sociales, les joies et les peines de nos existences. Ici le jeu est vivant, organique. Il dévore ceux qui n'ont pas envie d'y jouer et brûle les ailes de celles et ceux qui n'ont pas de limite. S'y déploie une infinité de micromondes remplis de cruauté, de rire et de besoin d'être terriblement aimé·es. On apprend dans ces jeux à vivre mille vies, on expérimente l'existence en jouant à tous les possibles. Et si l'on survit, nous serons prêt·es à vivre notre vie d'adulte.

C'est donc à cela que sert le jeu ? À nous préparer à vivre tous les drames de l'existence pour faire de nous des adultes ? Et nous alors, comment se préparer à la suite ? Avons-nous encore besoin de jouer ? Les histoires que nous vivons nous permettent de symboliser les mondes que nous quittons et de rejoindre ceux qui nous attendent. L'humain joue à se raconter des récits et orchestre des rites pour naviguer sur la carte de la vie, guides du routard transgénérationnels sans lesquels nous serions en constant jet-lag temporel et identitaire. Claude Lévi-Strauss parlait de « colmater les vides », « de rétablir du continu », nous pourrions aussi dire « faire passer la pilule ».

De notre naissance à nos 10 ans, il ne nous reste que quelques bribes de souvenirs arrachés sur des photos de famille, que nous avons rangés dans une belle histoire : l'enfance. L'enfant rêve à l'adulte qu'il·elle va devenir, l'adulte pleure l'enfant qu'il·elle a été et la peur du vieillard qu'il deviendra. Le vieux, la vieille, se souvient de toutes les personnes qu'il·elle a été jusqu'à redevenir l'enfant que l'on berce dans ses bras. Et ici, du pays du milieu de vie où je me trouve, je fais le bilan. On nous avait vendu un eldorado et nous sommes arrivé·es au pays de l'industrialisation, du développement personnel et du burn-out. Territoire du sexe, des crises, de l'amour sous contrat, des jeux noirs, des divorces et de la gueule de bois. Et du sommet de cette montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'œil du haut de nos vies d'adultes. Nous revient, alors, l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux périlleux, quitte à s'écorcher un peu les genoux.

Nicolas Chapoulier

Trois Points de suspension

Depuis 2003, Les Trois Points de suspension parcourent les villes, les campagnes, les salles de spectacles, les aires d'autoroutes, les zones industrielles, les forêts pour raconter des histoires.

Ils et elles explorent des lieux pour inventer du théâtre, des performances, des expositions et autres formes partageables pour offrir un toit à nos doutes, nos certitudes, nos mélancolies, nos joies et nos angoisses. Une mise en récit du monde pour remplir l'avenir de possibles et de récits viables. Raconter pour lutter efficacement contre la réalité, les définitions, les conventions, les facilités, les habitudes, l'inertie, la crainte, la contrainte, le confort, l'interdiction... tous ces trucs qui nous empêchent un peu dans nos têtes.

Inventer des histoires pour qu'elles se prolongent dans nos vies, pour trouver des prétextes à nous enlacer, pour anticiper le jour où l'on sera enfin heureux, pour profiter pleinement de la grande aventure d'être nous autrement.

En 2016, pour transformer leur manière de faire et de concevoir l'art, un groupe dissident des Trois Points de suspension décide de monter une organisation parallèle en terre Helvète. Naît alors le collectif 3615 Dakota, une sorte d'agence tout risque du réel et pluridisciplinaire issu du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales qui travaille à changer le monde dans l'ombre de la réalité.

En 2023, Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota décident d'affirmer pleinement leur singulière identité : celle de Transfrontalier. L'art n'a pas de frontières disciplinaires et territoriales ; il est temps de l'assumer tant dans ses productions que dans sa diffusion.



Distribution et mentions de production

Écriture et mise en scène

Nicolas Chapoulier

Regard extérieur

Julie Gilbert

Avec

Beauregard Anobile, Ève Chariatte,

Maud Jégard, Franck Serpinet

Collaboration artistique

Paul Courlet, Johanna Rocard

Création sonore

Paul Courlet, Franck Serpinet

Scénographie

Sophie Deck, Constan Pochat

Création lumière

Philippe Maeder

Costumes

Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée,

Cécile Garcon, Yvandos Serodio

Mixage son

Rémy Rufer

Régie générale

Constan Pochat

Voix

Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste,
Mila Courlet, Enis Steiner, Adam Chapoulier,
Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana,
Lewis Chappuis, Effie Friedman, Aïto Friedman,
Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle
Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira
d'Onofrio

Diffusion et administration

Capucine Joannis, Ars Longa, Emilie Parey

Coproduction

Théâtre Am Stram Gram, Genève ; Théâtre de
Bourg-en-Bresse ; Château Rouge, Annemasse ;
CNAREP Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen ; Théâtre
des collines, Annecy ; CNAREP Les ateliers
Frappaz, Villeurbanne

Soutiens

Fondation de Genève ; Loterie Romande ; CCHAR,
La Chaux-de-Fonds Soutiens à la diffusion Pro
Helvetia ; Corodis ; La République et le canton de
Genève ; SPEDIDAM

La compagnie Les Trois Points de suspension est
conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-
Alpes et la ville d'Annemasse.

Elle est subventionnée par le département de la
Haute-Savoie.

3615 Dakota est au bénéfice d'une convention de sou-
tien régionale avec la ville de Genève, la République
et le canton de Genève (2025-2027).



Tout Pour les Marmoe(s)

Du 5 au 9 novembre 2025

À l'occasion de Marmoe, le festival jeune public de Montreuil, le Théâtre Public de Montreuil convie petit-es et grand-es à partager des moments complices et joyeux autour du spectacle *L'Arrière-pays*.

Au programme :

Sam. 8 & dim. 9 novembre
à 10h & 13h30

Atelier parents-enfants

Atelier playback

Dès 9 ans

Durée 2h

À la manière des comédien·nes du spectacle *L'Arrière-pays*, les enfants et leurs parents sont invités à partager un moment ludique avec leurs enfants autour de cette technique de synchronisation labiale !

Sam. 8 novembre
à 10h, 11h15 et 14h

Lecture

Lecture jeunesse

Dès 6 ans

Durée 45 min

Par les élèves comédien·nes du Conservatoire du 18^e arrondissement de Paris

Petit-es et grand-es sont convié-es à découvrir des extraits de pièces de théâtre jeunesse des maisons d'édition montreuilloises l'Arche et les Éditions Théâtrales.

Sam. 8 novembre
Dès 17h30

Fête

Boum familiale

Tout public

Durée 3h

Enfants, parents, grands-parents... Toutes et tous sont invité-es à rejoindre la piste de danse !

& tout au long du week-end :

en accès libre

- Maquillage & sculpture sur ballons
- Espace lecture & jeux
- Coloriages
- Château gonflable devant le théâtre
- Barbe à papa & crêpes
- Hot dog party
- Librairie jeunesse en partenariat avec la librairie Libertalia

Tournées 25-26

— Du 05 au 09 novembre 2025
Théâtre Public de Montreuil

— 27 novembre 2025
Théâtre Le Reflet (Vevey)

— Du 05 au 07 décembre 2025
Théâtre à l'Italienne (Cherbourg-en-Cotentin)

Informations

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 café

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Tarifs

Spectacle de 8 € à 26 €

Tarif enfant (- 18 ans) : 12 €

Tout le détail des tarifs et
abonnements sur le site
internet

Atelier playback parents-enfants

5 € par personne

(les enfants doivent être
accompagné-es)

Dates et horaires

Du 5 au 9 novembre 2025

Mer. à 15h

Jeu. et ven. à 10h et 14h30

Sam. à 16h

Dim. à 11h et 16h

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès,
Montreuil

01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi

de 14h à 19h

et les samedis et dimanches
dès 14h les jours de représen-
tation.

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

Contacts presse

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre Public Montreuil


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*


Montreuil.fr

MARMŌE

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 7
ON TOUR

theatrepublicmontreuil.com