

Théâtre

Public

Montreuil

La chute infinie des soleils

Texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji

Du 3 au 14 octobre 2025
Spectacle hors les murs

Dossier de presse
Artiste en résidence 25-26



© Au carre productions

TPM

Contact presse Agence Plan Bey 01 48 06 52 27 bienvenue@planbey.com

La chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji



Face à un jury, un étudiant présente son projet de recherche et raconte l'histoire bouleversante des naufragé·es d'un navire français au XVIII^e siècle échoué sur une île de l'océan Indien.

En 1761, la frégate *L'Utile* fait naufrage sur l'île Tromelin, au large de Madagascar. L'équipage parvient à reprendre la mer mais abandonne celles et ceux qu'il conduisait vers l'esclavage sur cet hostile banc de sable d'une surface d'1,2 km². Seule une poignée de rescapé·es parviendront à survivre et attendront pendant quinze ans l'arrivée des secours. Près de trois siècles plus tard, un jeune étudiant se saisit de ce récit.

Dans une langue poétique et un dialogue entre deux époques, l'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji croise différents témoignages historiques et explore la profondeur du traumatisme de la traite humaine et la force inouïe de l'espérance.

Du 3 au 14 octobre 2025
Spectacle présenté hors les murs
dans le cadre du TPMob
[Théâtre Public Mobile]

Durée 1h05
Dès 14 ans

Spectacle créé le 16 janvier 2025
au Théâtre des Célestins, Lyon

Elemawusi Agbedjidji est artiste
en résidence 25-26 du TPM.

Texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji
Le texte est édité aux Éditions
Théâtrales.

Avec
Gustave Akakpo, Vanessa Amaral
Scénographie
Charles Chauvet
Création costumes
Laura de Souza
Création sonore et musicale
Pidj Boom
Création lumière et régie générale
Guillaume Tesson
Administration et production
Pauline Pascalin
Crédit photo
Aucarré Productions

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon ;
La Fabrique de fictions – Lomé
Soutiens
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ;
La Drôme – le Département ; La
Commission Internationale du
Théâtre Francophone ; L'Institut
français à Paris – Des mots à la
scène ; Le Fonds SACD Théâtre ;
L'Institut français du Togo – Togo
créatif ; La Maison Maria Casarès ;
CDN Normandie Rouen ; Les Aires –
Théâtre de Die et du Diois

Une île de sable

L'île Tromelin, d'une superficie d'à peine 1,2km² de plage, est située à 436 kilomètres à l'est de Madagascar et à 561 kilomètres au nord de La Réunion. L'île plate, avec une flore peu développée et sans eau douce, est balayée nuit et jour par des alizés et subit régulièrement l'assaut des cyclones et des tempêtes tropicales.

Dans la nuit du 31 juillet au 1^{er} août 1761, *L'Utile*, frégate de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage sur les récifs coralliens de l'île. Le bateau et ses 142 membres d'équipage avaient embarqué 160 hommes, femmes et enfants malgaches sur la côte orientale de Madagascar pour les emmener en esclavage. Lors du naufrage, l'équipage et une soixantaine de Malgaches arrivent à rejoindre l'île ; mais les autres, enfermé·es dans les cales, périssent noyé·es. Les rescapé·es, sous la conduite de Barthélémy Castellan du Vernet, premier lieutenant du navire, initient la construction d'une embarcation. Deux mois après le naufrage, les 122 hommes d'équipage restants y prennent place, abandonnant les Malgaches sur l'île en promettant de revenir les chercher.

Cette promesse ne sera tenue que quinze ans plus tard. En arrivant sur place, il ne reste plus que 7 femmes et un bébé de sept mois.

L'écriture de *La chute infinie des soleils* a nécessité des temps de recherche à Madagascar, à l'île de la Réunion, à Paris et à La Rochelle. Ces temps de travail m'ont permis de me documenter sur le sujet, rencontrer les personnes ressources et de réaliser des entretiens avant l'écriture de la pièce proprement dite.

À travers l'histoire des naufragé·es de Tromelin, il n'est pas question de raconter l'esclavage. Ce qui m'intéresse ici c'est comment ces personnes ont réussi à tenir pendant 15 années au milieu de nulle part, sans rien, rien du tout. Il s'agit concrètement de prendre appui sur cette histoire pour questionner l'humain face au néant quand aucun secours n'arrive et tâter notre capacité à rester debout, torse bombé, face à la fatalité.

Note de mise en scène

Les scènes se déroulent en 1761, 1772 et 2023 à Paris, Bayonne, Foulpointe, Lorient, sur l'île Tromelin et convoquent des lieux comme la plage, le bateau, une chambre à coucher et une salle à l'université. Comment rendre compte de ces espaces séparés de plusieurs milliers de kilomètres, de ces temps éloignés les uns des autres sur une scène ? À l'évidence, ce projet invite à un imaginaire composite de l'espace et du temps.

Sur le plateau : un comédien et une comédienne. La scénographie est épurée. Le jeu est au centre de la mise en scène afin de laisser la place nécessaire aux spectateur·rices pour entrer dans le spectacle par sa propre porte.

Elemawusi Agbedjidji

Liste de références ayant nourri le travail d'Elemawusi Agbedjidji

Ouvrages :

- *Les esclaves oubliés de Tromelin*, de Sylvain Savoia (BD - éd. Dupuis)
- *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*, Max Guérout (CNRS Éditions)
- *Tromelin, mémoire d'une île*, Max Guérout (CNRS Éditions)

Podcasts :

- [Perdus sur Tromelin : histoire d'une survie invraisemblable](#), France Culture (2017)
- [Les esclaves abandonnés de l'île Tromelin](#), France Inter (2023)

Biographies

Elemawusi Agbedjidji

Auteur et metteur en scène

Elemawusi Agbedjidji est auteur et metteur en scène. Après des études d'anthropologie, il obtient un master en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris 10 – Nanterre. L'anthropologie et le théâtre, deux disciplines qui touchent autant à l'humain qu'à l'humanité, sont la colonne vertébrale de son travail. Son écriture poétique mêle la parole historique et la parole politique. Il crée ainsi une mise en abyme qui dépasse le cadre fictionnel et qui mène à la réflexion. Ses pièces ont reçu plusieurs prix, notamment : lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2018), Aide à la création Artcena (2018), Prix Text'Avril (2019), finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique (2019), lauréat Fonds SACD Théâtre (2023).

En 2018, il crée la compagnie Soliloques avec laquelle il met en scène ses textes : *Transe-maître(s)* en 2021, pièce qui explore le pouvoir de la langue pour dominer ou pour se libérer ; puis *La chute infinie des soleils aux Célestins* – Théâtre de Lyon en 2024.

En 2023, sa pièce *Psyché 17* mise en scène par Jan-Christoph Gockel entre au répertoire du Deutsches Theater de Berlin. Il écrit également *Wir Schwarzen müssen zusammenhalten – Eine Erwiderung*, créé en 2021 au Münchner Kammerspiele, Théâtre de Munich. *Une si longue lettre du frère de caoutchouc vaincu par la neige à sa femme*, extrait de *Transe-maître(s)*, est intégré dans le spectacle *Black Label* mis en scène par David Bobée et JoeyStarr au Théâtre du Nord – CDN de Lille et aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2024. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

La compagnie Soliloques

Créée en avril 2018, la compagnie Soliloques, est basée en France, dans la Drôme en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle se donne pour mission de travailler sur des récits rapportés de partout. Consciente et soucieuse de l'urgence de l'ouverture, de la rencontre, à d'autres façons de faire et de dire le monde, elle se veut porteuse de paroles ancrées dans notre temps ; des récits contemporains. De ce fait, déchirer les frontières, permettre aux artistes de continents, de cultures, et de voix différents de se rencontrer est au cœur de son projet. Son ambition est de créer le déséquilibre, provoquer le mouvement, bousculer les confort, permettre le renouveau du geste artistique mais pas seulement. Surtout permettre de penser autrement, de regarder l'autre autrement. Ainsi, la nécessité et l'urgence de dire des poétiques d'aujourd'hui, défricher des questionnements contemporains, trouvent leur pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux textes sur lesquels elle travaille.



Gustave Akakpo
Comédien

Gustave Akakpo pratique le théâtre depuis plus de vingt ans, a suivi des stages de formation à Lomé, Ouagadougou, Tunis, Saint-Étienne sous la direction de Banissa Méwé, Alpha Ramsès, Pascal Nzonzi, Ezdine Ganougne, François Rancillac, Jean-Claude Berruti, Karim Trousi. Il a joué dans ses propres pièces (*Ma Férolia, Chiche l'Afrique, Habbat Alep, Même les chevaliers tombent dans l'oubli*) mais aussi dans *Une envie de tuer sur le bout de la langue* de Xavier Durringer, *Contes d'enfants réels* de Suzanne Lebeau, *Un pays dans le ciel d'Aiat Fayez*. À l'occasion de créations ou de lectures spectacles, il a été dirigé par Banissa Méwé, Alpha Ramsès, François Rancillac, Pierre Barrat, Luc Clémentin, Olivier Py, Balazs Gera, Thierry Blanc, Françoise Lorente, Paola Secret, Cédric Brossard ou encore Matthieu Roy.

Vanessa Amaral
Comédienne

Vanessa Amaral est issue de la formation du GEIQ-Théâtre de Lyon et de la Jeune Troupe du théâtre des îlets – CDN de Montluçon, promotion 2016-2018. Au CDN de Montluçon, elle travaille sous la direction de Carole Thibaut. Elle joue dans *Variations amoureuses*, variation contemporaine d'après *On ne badine pas avec l'amour* de Alfred de Musset, mis en scène par Carole Thibaut créé en mai 2017. En alternance avec Malvina Morisseau et Fanny Zeller, elle est assistante à la mise en scène pour *La petite fille qui disait non* créé par Carole Thibaut en janvier 2018 – et elle joue dans *L'Institutrice*, petite forme sur le conte présentée en milieu scolaire en écho à la pièce.

Elle participe également à de nombreuses lectures d'écritures dramatiques contemporaines programmées aux îlets et tournées dans le cadre du partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier. C'est ainsi qu'elle découvre le texte *Narmol* de Solenn Denis. Elle met en scène la pièce avec ses compagnons de jeu de la jeune troupe. Puis, elle crée la compagnie Bleu Gorgone dont elle porte les projets depuis 2019.

Côté théâtre de rue, elle joue dans *Burning Scarlett* avec la compagnie Tout en Vrac (2020). Avec le collectif du Denisyak dirigé par Solenn Denis et Erwan Daouphars, elle participe à la création de la performance d'écriture en direct pour 2 acteur·rices : *Puissance 3* créée à la Passerelle à Saint-Brieuc (2021).

Guillaume Tesson
Créateur lumière et régie générale

Fort d'un Diplôme des Métiers des Arts à Nantes en 2003 suivi de trois années comme régisseur lumière de la scène nationale de Saint-Nazaire où il continue de se former auprès de nombreux éclairagistes, Guillaume Tesson dessine peu à peu son propre langage.

Après six années de créations aux cotés de Kamel Isker et Antoine Guiraud, il découvre le milieu du jazz grâce à son travail suivi avec Jean-Marie Machado et l'Orchestre National de Jazz. Toujours proche des images de la musique, il travaille avec des artistes tels que Serge Teyssot-Gay, Ibrahim Maalouf ou Mike Ladd...

Son travail pour la danse se concrétise grâce aux rencontres de Gilles Gentner et Dominique Mabileau qu'il assiste et dont il reprend les lumières. Ces rencontres lui permettent de créer les lumières d'artistes tels que Sylvain Prunenec ou Toujours après minuit (Brigitte Seth, Roser Montllò Guberna)... Son travail s'ouvre lors de sa rencontre avec Ali Chahroud dont il assure toutes les créations lumière. Au théâtre, son engagement au sein de la Cie DuZieu (Nathalie Garraud, Olivier Saccomano) lui ouvre d'autres perspectives. Il a récemment collaboré avec François Rancillac.

Charles Chauvet
Scénographe

Formé à l'école du TNS (Groupe 41, 2014) en scénographie-costumes, Charles Chauvet a l'occasion de travailler avec Jean Joudheuil, Catherine Marnas ou encore Éric Vigner. En 2013, il est stagiaire sur les spectacles en tournée de la metteuse en scène Gisèle Vienne.

Depuis sa sortie de l'école, il crée la scénographie de *Splendid's* de Jean Genet (Vincent Thépaut), *Les inquiets et les brutes* (Olivier Martinaud), *Mickey le Rouge* (Thomas Condemine / Théâtre Dijon Bourgogne). Il travaille ensuite avec Marion Chobert sur une adaptation de *L'Orange mécanique* (Théâtre d'Auxerre). Il collabore à la scénographie et aux costumes de Marcus Borja pour *Intranquilité* (reprise en 2017 au TCI, Paris XIV^e) et travaille également pour Lorraine de Sagazan (*Maison de poupée*, tournée 2017) et Élise Chatauret (*Ce qui demeure*, 2016 - tournée 2017-2018). En 2017, il signe une collaboration

avec Thomas Pondevie pour un dispositif scénographique itinérant, *Supernova*. Il travaille en 2018 pour Élise Chatauret à la MC2 de Grenoble et sur le spectacle de sortie de l'ENSAD de Montpellier avec Amélie Enon. Charles Chauvet est titulaire d'un master « Pratiques de la scène ».

Laura de Souza
Créatrice costume

Laura de Souza est costumière, plasticienne et scénographe. Le mouvement et l'histoire sont centraux dans son travail. C'est donc naturellement que les costumes s'imposent à elle, dans le cinéma, le théâtre, la scène musicale. Diplômée d'une école d'art et de modélisme, elle apporte un soin particulier à la technique et au processus de réalisation. Elle a créé les costumes des pièces de théâtre comme *Caligula* d'Albert Camus mis en scène par Patrice Le Namouric ; *Moi, Fardeau inhérent* de Guy Régis Junior, mis en scène par Daniely Francisque, à Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique.

Elle crée les costumes et la scénographie pour des artistes de la scène musicale, tels que Dj Noss et sa série de visuels pour l'EP 2700, Simone Lagrand pour *Démayé*, Gloriah Bonheur pour *Corps-femmes*, Julien Béramis pour *L'outre-Mer* à l'Olympia.

Pidj Boom
Créateur son

Depuis maintenant 15 ans, Pidj Boom approfondit et enrichit l'interaction avec son instrument : l'ordinateur.

Appelé à accompagner plusieurs groupes pour ses compétences en tant qu'ingénieur du son, le besoin de créer sa propre musique s'avérant irrépressible, il se dirige vers une production studio et live ; tout d'abord en duo avec le projet *GlassX* pour ensuite se rapprocher encore davantage de sa vision artistique propre avec son projet *BassMusic Boom Boom Distortion*. S'enchaînent alors les productions et sorties sur des labels renommés (Heavy Artillery Record, Château Bruyant, Son of Noise, et Peace Off) ainsi que les concerts qui le verront assurer une centaine de dates, dans une vingtaine de pays, répartis sur trois continents.

En 2013, survient un nouveau tournant : le théâtre.

Pidj Boom intervient en tant que créateur sonore sur de multiples créations. Il a ainsi collaboré et collabore toujours régulièrement avec différentes structures et artistes tels que le metteur en scène Cédric Brossard, Dieudonné Niangouna, Laetitia Ajanohun, Carine Piazzì, Snake Zora, Hakim Bah, Giovanni Houansou ou Alice Carré.

À force de travail et d'expériences diverses, Pidj Boom parvient à créer sa méthode et son approche artistique : partant d'une écoute immersive de l'univers proposé sur scène, il apporte une double lecture instinctive et spontanée de la dramaturgie.

Caractérisé par sa culture « électro », il travaille à retranscrire en ambiance sonore sa compréhension subjective et tranchée de la vision de l'artiste. Cette approche spontanée apporte une réelle interaction entre la musique électronique, la mise en scène, la dramaturgie et le jeu.



TPMob [Théâtre Public Mobile]

Vivre une expérience de spectateur·rice en bas de chez soi, telle est l'ambition du TPMob !

Traversés par une dynamique exceptionnelle, la ville de Montreuil et le département de la Seine-Saint-Denis abritent une multitude de territoires avec lesquels il est capital d'inventer le paysage culturel de demain. Le TPMob a pour objectif de déplacer des gestes artistiques forts et permettre un accès égal à la création au plus grand nombre, quel que soit l'endroit où on habite. Il offre ainsi à tous les publics une expérience de spectateur·rice puissante, qui sera d'autant plus marquante qu'elle adviendra dans une grande proximité géographique et symbolique.

Aussi, pour se donner les moyens de cette ambition, le TPM a imaginé un vélo cargo modulable permettant d'accueillir le public « comme au théâtre » dans des lieux partenaires du territoire (centre de quartier, associations etc.) ou de venir à sa rencontre dans l'espace public en Seine-Saint-Denis.

À l'automne 2025, le TPMob s'équipera également d'un gradin et de matériel scénique légers et modulables pour permettre d'accueillir des spectacles dans les meilleures conditions, quels qu'en soient les formats.

Partager des spectacles en dehors des murs du TPM pour créer de nouveaux espaces de rencontres entre les œuvres et le public, voilà le pari du TPMob !

En résumé le TPMob depuis janvier 2022 c'est :

- 16 spectacles
 - 30 lieux partenaires
 - 137 représentations
 - 9014 spectateur·rices



Dates, lieux et horaires

— Vendredi 3 octobre à 20h
et samedi 4 à 18h

Centre social du Grand Air,
40 rue Bel air, Montreuil

— Lundi 6 octobre à 20h et
mardi 7 à 10h45 et 14h15 (repré-
sentations scolaires)

Lycée Charles de Gaulle,
102 rue Lavoisier,
Rosny-sous-Bois

— Jeudi 9 octobre à 18h

Université Sorbonne Nouvelle,
8 avenue de Saint-Mandé,
Paris 12^{ème}

— Lundi 13 octobre et mardi 14
à 20h

Comme Vous Émoi,
5 rue de la Révolution, Montreuil

— Vendredi 10 octobre à 20h
et samedi 11 à 18h

École Louis et Madeleine Odru
5 rue René Vautier, Montreuil

Tournées 25-26

— Du 3 au 14 octobre 2025
Théâtre Public de Montreuil

— 18 au 21 novembre 2025
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Informations & contact

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 bar
Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Billetterie responsable

Dans le cadre du TPMob, une
une billetterie responsable et
solidaire est mise en place :
26 €, 16 €, 12 €, 8 €, ou 0 €,
chacun·e est libre de choisir
son tarif en fonction de ses
moyens !

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi de 14h à
18h. Les samedis et dimanches
dès 14h les jours de représen-
tation.

En ligne sur
theatrepUBLICmontreuil.com

TPM Théâtre
Public
Montreuil



theatrepUBLICmontreuil.com