

Théâtre

Public

Montreuil

La chute infinie des soleils

Texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji

Du 3 au 14 octobre 2025
Spectacle hors les murs

Dossier de presse
Artiste en résidence 25-26



TPM

Contact presse Agence Plan Bey 01 48 06 52 27 bienvenue@planbey.com

La chute infinie des soleils

Elemawusi Agbedjidji



Face à un jury, un étudiant présente son projet de recherche et raconte l'histoire bouleversante des naufragé-es d'un navire français au XVIII^e siècle échoué sur une île de l'océan Indien.

En 1761, la frégate *L'Utile* fait naufrage sur l'île Tromelin, au large de Madagascar. L'équipage parvient à reprendre la mer mais abandonne celles et ceux qu'il conduisait vers l'esclavage sur cet hostile banc de sable d'une surface d'1,2 km². Seule une poignée de rescapé-es parviendront à survivre et attendront pendant quinze ans l'arrivée des secours. Près de trois siècles plus tard, un jeune étudiant se saisit de ce récit.

Dans une langue poétique et un dialogue entre deux époques, l'auteur et metteur en scène Elemawusi Agbedjidji croise différents témoignages historiques et explore la profondeur du traumatisme de la traite humaine et la force inouïe de l'espérance.

Du 3 au 14 octobre 2025
Spectacle présenté hors les murs
dans le cadre du TPMob
[Théâtre Public Mobile]

Durée 1h05
Dès 14 ans

Spectacle créé le 16 janvier 2025
au Théâtre des Célestins, Lyon

Elemawusi Agbedjidji est artiste
en résidence 25-26 du TPM.

Texte et mise en scène
Elemawusi Agbedjidji
Le texte est édité aux Éditions
Théâtrales.

Avec
Gustave Akakpo, Vanessa Amaral
Scénographie

Charles Chauvet
Création costumes
Laura de Souza

Création sonore et musicale
Pidj Boom

Création lumière et régie générale
Guillaume Tesson

Administration et production
Pauline Pascalín

Crédit photo
Aucarré Productions

Coproduction
Les Célestins, Théâtre de Lyon ;
La Fabrique de fictions – Lomé

Soutiens
La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ;
La Drôme – le Département ; La
Commission Internationale du
Théâtre Francophone ; L'Institut
français à Paris – Des mots à la
scène ; Le Fonds SACD Théâtre ;
L'Institut français du Togo – Togo
créatif ; La Maison Maria Casarès ;
CDN Normandie Rouen ; Les Aires –
Théâtre de Die et du Diois

L'île Tromelin, d'une superficie d'à peine 1,2km² de plage, est située à 436 kilomètres à l'est de Madagascar et à 561 kilomètres au nord de La Réunion. L'île plate, avec une flore peu développée et sans eau douce, est balayée nuit et jour par des alizés et subit régulièrement l'assaut des cyclones et des tempêtes tropicales.

Dans la nuit du 31 juillet au 1^{er} août 1761, *L'Utile*, frégate de la Compagnie française des Indes orientales, fait naufrage sur les récifs coralliens de l'île. Le bateau et ses 142 membres d'équipage avaient embarqué 160 hommes, femmes et enfants malgaches sur la côte orientale de Madagascar pour les emmener en esclavage. Lors du naufrage, l'équipage et une soixantaine de Malgaches arrivent à rejoindre l'île ; mais les autres, enfermés dans les cales, périssent noyés. Les rescapés, sous la conduite de Barthélémy Castellan du Vernet, premier lieutenant du navire, initient la construction d'une embarcation. Deux mois après le naufrage, les 122 hommes d'équipage restants y prennent place, abandonnant les Malgaches sur l'île en promettant de revenir les chercher.

Cette promesse ne sera tenue que quinze ans plus tard. En arrivant sur place, il ne reste plus que 7 femmes et un bébé de sept mois.

L'écriture de *La chute infinie des soleils* a nécessité des temps de recherche à Madagascar, à l'île de la Réunion, à Paris et à La Rochelle. Ces temps de travail m'ont permis de me documenter sur le sujet, rencontrer les personnes ressources et de réaliser des entretiens avant l'écriture de la pièce proprement dite.

À travers l'histoire des naufragé-es de Tromelin, il n'est pas question de raconter l'esclavage. Ce qui m'intéresse ici c'est comment ces personnes ont réussi à tenir pendant 15 années au milieu de nulle part, sans rien, rien du tout. Il s'agit concrètement de prendre appui sur cette histoire pour questionner l'humain face au néant quand aucun secours n'arrive et tâter notre capacité à rester debout, torse bombé, face à la fatalité.

Note de mise en scène

Les scènes se déroulent en 1761, 1772 et 2023 à Paris, Bayonne, Foulpointe, Lorient, sur l'île Tromelin et convoquent des lieux comme la plage, le bateau, une chambre à coucher et une salle à l'université. Comment rendre compte de ces espaces séparés de plusieurs milliers de kilomètres, de ces temps éloignés les uns des autres sur une scène ? À l'évidence, ce projet invite à un imaginaire composite de l'espace et du temps.

Sur le plateau : un comédien et une comédienne. La scénographie est épurée. Le jeu est au centre de la mise en scène afin de laisser la place nécessaire aux spectateur·rices pour entrer dans le spectacle par sa propre porte.

Elemawusi Agbedjidji

Liste de références ayant nourri le travail d'Elemawusi Agbedjidji

Ouvrages :

- *Les esclaves oubliés de Tromelin*, de Sylvain Savoia (BD - éd. Dupuis)
- *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*, Max Guérault (CNRS Éditions)
- *Tromelin, mémoire d'une île*, Max Guérault (CNRS Éditions)

Podcasts :

- *Perdus sur Tromelin : histoire d'une survie invraisemblable*, France Culture (2017)
- *Les esclaves abandonnés de l'île Tromelin*, France Inter (2023)

Biographies

Elemawusi Agbedjidji
Auteur et metteur en scène

Elemawusi Agbedjidji est auteur et metteur en scène. Après des études d'anthropologie, il obtient un master en mise en scène et dramaturgie à l'université Paris 10 – Nanterre. L'anthropologie et le théâtre, deux disciplines qui touchent autant à l'humain qu'à l'humanité, sont la colonne vertébrale de son travail. Son écriture poétique mêle la parole historique et la parole politique. Il crée ainsi une mise en abyme qui dépasse le cadre fictionnel et qui mène à la réflexion. Ses pièces ont reçu plusieurs prix, notamment : lauréat des Journées de Lyon des auteurs de théâtre (2018), Aide à la création Artcena (2018), Prix Text'Avril (2019), finaliste du Grand Prix de Littérature dramatique (2019), lauréat Fonds SACD Théâtre (2023).

En 2018, il crée la compagnie Soliloques avec laquelle il met en scène ses textes : *Transe-maître(s)* en 2021, pièce qui explore le pouvoir de la langue pour dominer ou pour se libérer ; puis *La chute infinie des soleils* aux Célestins – Théâtre de Lyon en 2024.

En 2023, sa pièce *Psyché 17* mise en scène par Jan-Christoph Gockel entre au répertoire du Deutsches Theater de Berlin. Il écrit également *Wir Schwarzen müssen zusammenhalten – Eine Erwiderung*, créé en 2021 au Münchner Kammerspiele, Théâtre de Munich. *Une si longue lettre du frère de caoutchouc vaincu par la neige à sa femme*, extrait de *Transe-maître(s)*, est intégré dans le spectacle *Black Label* mis en scène par David Bobée et JoeyStarr au Théâtre du Nord – CDN de Lille et aux Nuits de Fourvière à Lyon en 2024. Il a été fait Chevalier des Arts et des Lettres en 2019.

La compagnie Soliloques

Créée en avril 2018, la compagnie Soliloques, est basée en France, dans la Drôme en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle se donne pour mission de travailler sur des récits rapportés de partout. Consciente et soucieuse de l'urgence de l'ouverture, de la rencontre, à d'autres façons de faire et de dire le monde, elle se veut porteuse de paroles ancrées dans notre temps ; des récits contemporains. De ce fait, déchirer les frontières, permettre aux artistes de continents, de cultures, et de voix différents de se rencontrer est au cœur de son projet. Son ambition est de créer le déséquilibre, provoquer le mouvement, bousculer les comforts, permettre le renouveau du geste artistique mais pas seulement. Surtout permettre de penser autrement, de regarder l'autre autrement. Ainsi, la nécessité et l'urgence de dire des poétiques d'aujourd'hui, défricher des questionnements contemporains, trouvent leur pertinence dans un théâtre cher à la compagnie et aux textes sur lesquels elle travaille.



avec Thomas Pondevie pour un dispositif scénographique itinérant, *Supernova*. Il travaille en 2018 pour Élise Chatauret à la MC2 de Grenoble et sur le spectacle de sortie de l'ENSAD de Montpellier avec Amélie Enon. Charles Chauvet est titulaire d'un master « Pratiques de la scène ».

Laura de Souza

Créatrice costume

Laura de Souza est costumière, plasticienne et scénographe. Le mouvement et l'histoire sont centraux dans son travail. C'est donc naturellement que les costumes s'imposent à elle, dans le cinéma, le théâtre, la scène musicale. Diplômée d'une école d'art et de modélisme, elle apporte un soin particulier à la technique et au processus de réalisation. Elle a créé les costumes des pièces de théâtre comme *Caligula* d'Albert Camus mis en scène par Patrice Le Namouric ; *Moi, Fardeau inhérent* de Guy Régis Junior, mis en scène par Daniely Francisque, à Tropiques Atrium - Scène Nationale de Martinique.

Elle crée les costumes et la scénographie pour des artistes de la scène musicale, tels que Dj Noss et sa série de visuels pour l'EP 2700, Simone Lagrand pour *Démayé*, Gloriah Bonheur pour *Corps-femmes*, Julien Bérakis pour *L'outre-Mer* à l'Olympia.

Pidj Boom

Créateur son

Depuis maintenant 15 ans, Pidj Boom approfondit et enrichit l'interaction avec son instrument : l'ordinateur.

Appelé à accompagner plusieurs groupes pour ses compétences en tant qu'ingénieur du son, le besoin de créer sa propre musique s'avérant irrésistible, il se dirige vers une production studio et live ; tout d'abord en duo avec le projet *GlassX* pour ensuite se rapprocher encore davantage de sa vision artistique propre avec son projet *BassMusic Boom Boom Distortion*. S'enchaînent alors les productions et sorties sur des labels renommés (Heavy Artillery Record, Château Bruyant, Son of Noise, et Peace Off) ainsi que les concerts qui le verront assurer une centaine de dates, dans une vingtaine de pays, répartis sur trois continents.

En 2013, survient un nouveau tournant : le théâtre.

Pidj Boom intervient en tant que créateur sonore sur de multiples créations. Il a ainsi collaboré et collaboré toujours régulièrement avec différentes structures et artistes tels que le metteur en scène Cédric Brossard, Dieudonné Niangouna, Laetitia Ajanohun, Carine Piazzzi, Snake Zora, Hakim Bah, Giovanni Houansou ou Alice Carré.

À force de travail et d'expériences diverses, Pidj Boom parvient à créer sa méthode et son approche artistique : partant d'une écoute immersive de l'univers proposé sur scène, il apporte une double lecture instinctive et spontanée de la dramaturgie.

Caractérisé par sa culture « électro », il travaille à retranscrire en ambiance sonore sa compréhension subjective et tranchée de la vision de l'artiste. Cette approche spontanée apporte une réelle interaction entre la musique électronique, la mise en scène, la dramaturgie et le jeu.



Aussi, pour se donner les moyens de cette ambition, le TPM a imaginé un vélo cargo modulable permettant d'accueillir le public « comme au théâtre » dans des lieux partenaires du territoire (centre de quartier, associations etc.) ou de venir à sa rencontre dans l'espace public en Seine-Saint-Denis.

- 16 spectacles
- 30 lieux partenaires
- 137 représentations
- 9014 spectateur·rices



Dates, lieux et horaires

— Vendredi 3 octobre à 20h
et samedi 4 à 18h

Centre social du Grand Air,
40 rue Bel air, Montreuil

— Lundi 6 octobre à 20h et
mardi 7 à 10h45 et 14h15 (repré-
sentations scolaires)

Lycée Charles de Gaulle,
102 rue Lavoisier,
Rosny-sous-Bois

— Jeudi 9 octobre à 18h

Université Sorbonne Nouvelle,
8 avenue de Saint-Mandé,
Paris 12^{ème}

— Vendredi 10 octobre à 20h
et samedi 11 à 18h

École Louis et Madeleine Odru
5 rue René Vautier, Montreuil

— Lundi 13 octobre et mardi 14
à 20h

Comme Vous Émoi,
5 rue de la Révolution, Montreuil

Tournées 25-26

— Du 3 au 14 octobre 2025
Théâtre Public de Montreuil

— 18 au 21 novembre 2025
La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Informations & contact

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 bar

Métro 9

Mairie de Montreuil

Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322

Vélib' - Mairie de Montreuil

Agence Plan Bey

01 48 06 52 27

bienvenue@planbey.com

Billetterie responsable

Dans le cadre du TPMob, une
une billetterie responsable et
solidaire est mise en place :
26 €, 16 €, 12 €, 8 €, ou 0 €,
chacun-e est libre de choisir
son tarif en fonction de ses
moyens !

Réservations

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil

01 48 70 48 90

Du mardi au vendredi de 14h à
18h. Les samedis et dimanches
dès 14h les jours de représen-
tation.

En ligne sur

theatrepublicmontreuil.com

TPM Théâtre Public Montreuil



theatrepublicmontreuil.com