



# Salle des fêtes

**Texte et mise en scène de Baptiste Amann**

Du 2 au 11 février 2023

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 18h

le dimanche à 17h

relâche le lundi

Durée 2h15

Dès 15 ans

Baptiste Amann est artiste associé au Théâtre

Public de Montreuil.

**Baptiste Amann, qui a l'art de tisser des fresques**

**à la fois intimes et politiques, signe avec *Salle des***

**fêtes une création aux couleurs vives de notre**

**époque. Dans un puissant geste théâtral, il nous**

**parle de bien commun, de précarité, d'écologie et**

**plus que tout d'utopie.**

Tout se passe dans la salle des fêtes d'un village.

C'est là, dans ce huis clos, que se joue l'histoire d'un

trio de jeunes urbain·e·s installé récemment à la

campagne. Avec son frère et sa compagne, Marion

s'est lancée dans un nouveau projet : acheter une

ancienne usine dans un petit village pour la réno-

ver et y habiter. Mais leur acquisition devient vite le

centre d'enjeux politiques que jamais ils-elles n'au-

raient imaginés.

Animé·e·s par un désir de décroissance et de proxi-

mité avec la nature, il·elle·s se heurtent à une réalité

qui les pousse dans des retranchements insoupçon-

nés. Un récit captivant qui interroge nos propres

engagements politiques et qui, envers et contre

tout, invite à garder espoir.

## Note d'intention

Je n'ai pas ici la prétention de dresser un quelconque

portrait de la ruralité, ni même d'analyser ce nouvel

exode post-covid vers les campagnes que nous connais-

sons aujourd'hui. Je laisse cela aux sociologues bien

plus compétents en la matière. Si je plonge mon récit

au cœur d'une salle des fêtes de village, c'est que je

poursuis depuis la trilogie *Des territoires* - autour d'un

pavillon de banlieue - une exploration des lieux sans

prestige apparent, dont le patrimoine est contenu dans

la façon d'être « habité ». Je trouve cette notion d'habi-

tation éminemment théâtrale. Elle contient la mémoire

de l'enfance, le souvenir des étapes importantes de la

vie, la construction d'une relation aux autres et à soi.

Et surtout elle permet d'observer ce point de collision

qu'il existe entre l'humanité telle qu'elle se rêve, pleine

de valeurs et d'idées, et l'humanité telle qu'elle s'in-

carne, plus immature et faillible.

Dans le spectacle, il est question d'utopie et de désillu-

sion, d'engagement et de séparation, d'élan et de déclin

(finalement de nos manières à chacune et chacun d'ha-

biter la vie), dans le but de réhabiliter l'échec comme

expérience structurante, de contempler les réussites

secrètes qui se nouent sous nos effondrements.

Après le pavillon de banlieue *Des territoires*, je

confirme avec *Salle des fêtes* mon goût pour les lieux

sans prestige. Ce qui me touche beaucoup dans une

salle des fêtes, c'est que ce soit un espace protéiforme

dont la fonctionnalité n'est pas définie par la structure

mais par la façon dont on l'occupe. Tour à tour salle de

mariage ou de réunion, piste de danse ou bureau de

vote, il y a pour chacun des « occupants » de quoi y

inscrire un moment clef de son existence, en dépit de

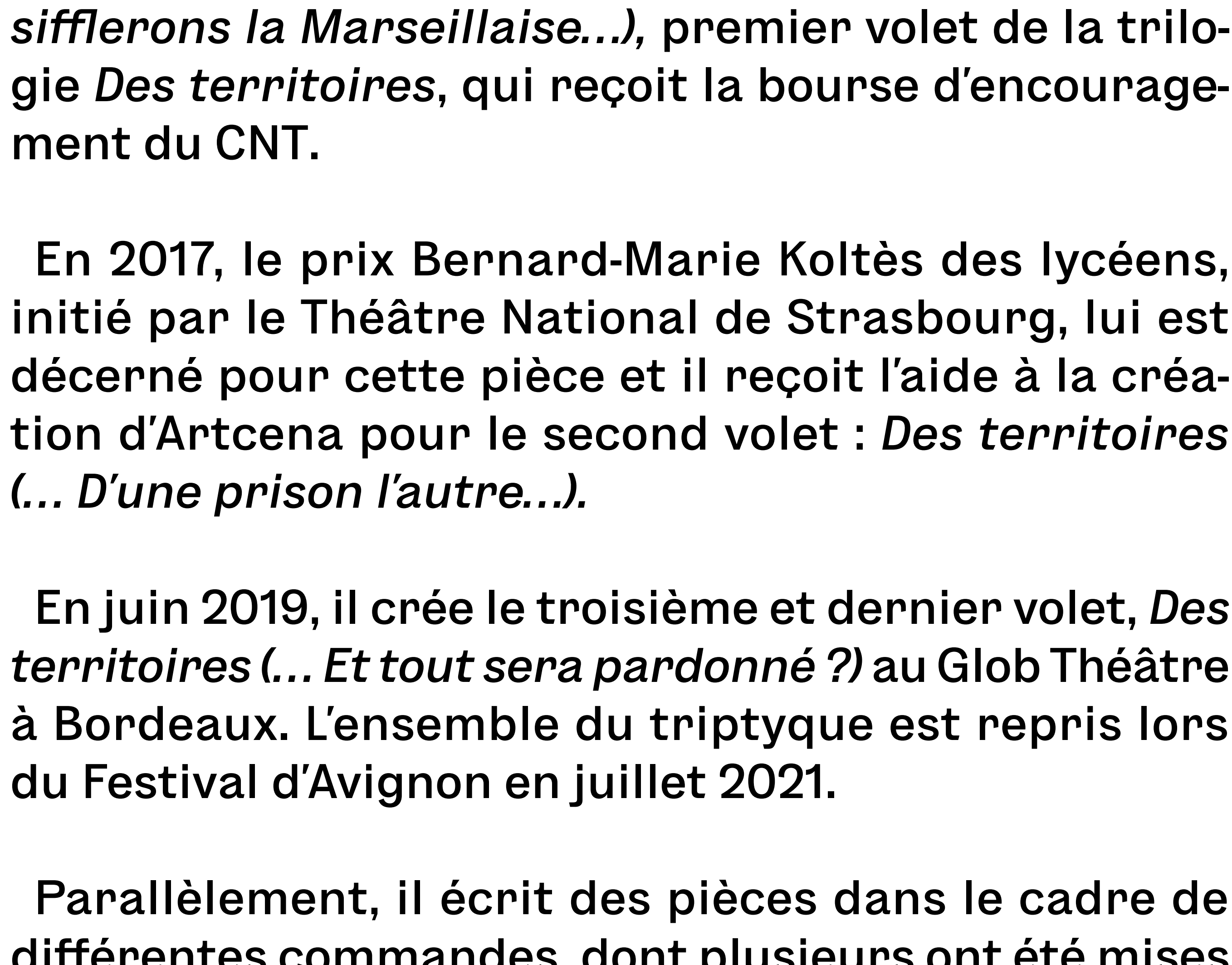
l'apparente absence de charme du lieu.

Par cet attachement, je souhaite continuer à dérouler

un fil de pensée qui m'est cher et qui consiste à croire

qu'un patrimoine existe moins par la noblesse du bâti,

que dans notre façon de l'habiter.



## Baptiste Amann

Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC

(École régionale d'acteurs de Cannes) tout en déve-

loppant sa pratique de l'écriture, au contact d'au-

teurs-metteurs en scène tels que Hubert Colas, Daniel

Danis, David Lescot.

En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor

Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de

production qui réunit les travaux de chacun. Il est

membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches

Menant À Rien).

En 2013, il écrit et met en scène *Des territoires (Nous*

*sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilo-

gie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encourage-

ment du CNT.

En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéens,

initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est

décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la créa-

tion d'Artcena pour le second volet : *Des territoires*

*(... D'une prison l'autre...)*.

En juin 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des*

*territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre

à Bordeaux. L'ensemble du triptyque est repris lors

du Festival d'Avignon en juillet 2021.

Parallèlement, il écrit des pièces dans le cadre de

différentes commandes, dont plusieurs ont été mises

en scène par Rémi Barché à la Comédie de Reims.

En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse (prés-

enté du 6 au 10 février dans des écoles à Montreuil)

et *Salle des fêtes*.

Tels que Hubert Colas, Daniel Danis et David Lescot,

son écriture entrelace différents niveaux de narra-

tion et déploie des histoires puissantes et incarnées,

aussi bien d'un point de vue intime que politique.





© Pierre Planchenault

## Distribution et mentions

Écriture et mise en scène

Baptiste Amann,  
Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT

Avec

Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien  
Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline

Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou,

Samuel Réhault et Marion Verstraeten

Collaboration artistique

Amélie Enon

Régie générale

François Duguest

Création lumière et scénographie

Florent Jacob

Création sonore

Léon Blomme

Plateau et régie scène

Philippe Couturier

Construction décors

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Costumes

Suzanne Aubert

Création du Hibou

Estelle Couturier-Chatellain

Direction de production

Morgan Hélou

Administration

Elisa Miffurc

Production

L'Annexe

Coproduction et soutien

Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France ; La  
Comédie de Saint-Etienne - CDN ; TnBA - Théâtre  
national de Bordeaux en Aquitaine ; Le Méta -

CDN de Poitiers – Nouvelle Aquitaine, OARA Office

Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre

Dijon Bourgogne CDN ; Théâtre Public de Montreuil

CDN ; Le ZEF scène nationale de Marseille ; CNDC -

Théâtre Ouvert, Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien

du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes

Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD

Théâtre

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes  
dramatiques – ARTCENA.

L'Annexe est conventionnée par le Ministère de  
la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subven-

tionnée par la Ville de Bordeaux et la Région

Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de  
Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de

Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre

Public de Montreuil, Centre dramatique national

(2022-2025). Il est également artiste compagnon du

TnBA - Bordeaux.



## Agenda du TPM

### [La Petite Fille qui disait non](#)

Texte et mise en scène

Carole Thibaut

Du 7 au 13 mars

Théâtre

### [Paléolithique Story](#)

[\(Comment avons-nous pu nous retrouver si coincés ?\)](#)

Conception de

Mathieu Bauer

Du 22 mars au 1<sup>er</sup> avril

Théâtre - Création 2022

### [À l'envers, à l'endroit](#)

Texte et mise en scène de

Muriel Imbach

Du 3 au 8 avril

Théâtre - Séances scolaires uniquement



## Librairie éphémère

Avant ou après les représentations,  
découvrez notre sélection d'ouvrages liés  
aux spectacles, en partenariat avec la

librairie Zeugma.



## Bar / Restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine  
vous accueille avant et après la représentation.



## Tarifs & abonnement

Plein 23 €

Réduit 17 €

(Habitante-s de Vincennes,  
Fontenay-sous-Bois, Saint-Mandé  
et Paris Xe, XIe, XIIe, XXe, plus de 65 ans  
abonné-e-s des théâtres partenaires )

Super réduit 14 €

(Habitant-e-s de Montreuil et  
de Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,  
intermittent-e-s, demandeur-euse-s  
d'emploi, familles nombreuses)

Mini 8 €

(Étudiant-e-s, personnes bénéficiaires  
des minima sociaux, personnes  
en situation de handicap et leur  
accompagnateur·rice, moins de 18 ans)

Abonnez-vous !

Carnet 8 places 80 €

Seul·e ou à plusieurs, choisissez vos  
spectacles au fur et à mesure de la  
saison.

Pass 6 places 48 €

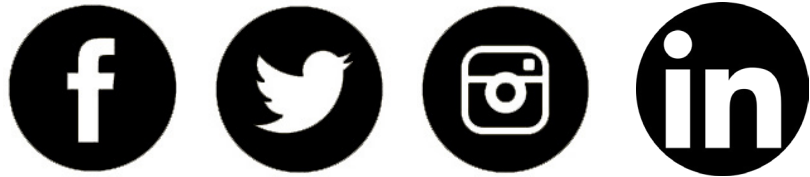
Seul·e ou deux, choisissez vos spectacles  
et les dates à l'avance.

Pass - 25 ans 15 €

Choisissez 3 spectacles et profitez d'un  
tarif de 5 € par spectacle.



# TPM Théâtre Public Montreuil



arte

Télérama



la terrasse