



Salle des fêtes

Texte et mise en scène de Baptiste Amann

Du 2 au 11 février 2023

du mardi au vendredi à 20h

samedi à 18h

le dimanche à 17h

relâche le lundi

Durée 2h15

Dès 15 ans

Baptiste Amann est artiste associé au Théâtre Public de Montreuil.

Baptiste Amann, qui a l'art de tisser des fresques à la fois intimes et politiques, signe avec *Salle des fêtes* une création aux couleurs vives de notre époque. Dans un puissant geste théâtral, il nous parle de bien commun, de précarité, d'écologie et plus que tout d'utopie.

Tout se passe dans la salle des fêtes d'un village. C'est là, dans ce huis clos, que se joue l'histoire d'un trio de jeunes urbain·e·s installé récemment à la campagne. Avec son frère et sa compagne, Marion s'est lancée dans un nouveau projet : acheter une ancienne usine dans un petit village pour la rénover et y habiter. Mais leur acquisition devient vite le centre d'enjeux politiques que jamais ils·elles n'auraient imaginés.

Animé·e·s par un désir de décroissance et de proximité avec la nature, il·elle·s se heurtent à une réalité qui les pousse dans des retranchements insoupçonnés. Un récit captivant qui interroge nos propres engagements politiques et qui, envers et contre tout, invite à garder espoir.

Note d'intention

Je n'ai pas ici la prétention de dresser un quelconque portrait de la ruralité, ni même d'analyser ce nouvel exode post-covid vers les campagnes que nous connaissons aujourd'hui. Je laisse cela aux sociologues bien plus compétents en la matière. Si je plonge mon récit au cœur d'une salle des fêtes de village, c'est que je poursuis depuis la trilogie *Des territoires* - autour d'un pavillon de banlieue - une exploration des lieux sans prestige apparent, dont le patrimoine est contenu dans la façon d'être « habité ». Je trouve cette notion d'habitation éminemment théâtrale. Elle contient la mémoire de l'enfance, le souvenir des étapes importantes de la vie, la construction d'une relation aux autres et à soi. Et surtout elle permet d'observer ce point de collision qu'il existe entre l'humanité telle qu'elle se rêve, pleine de valeurs et d'idées, et l'humanité telle qu'elle s'incarne, plus immature et faillible.

Dans le spectacle, il est question d'utopie et de désillusion, d'engagement et de séparation, d'élan et de déclin (finalement de nos manières à chacune et chacun d'habiter la vie), dans le but de réhabiliter l'échec comme expérience structurante, de contempler les réussites secrètes qui se nouent sous nos effondrements.

Après le pavillon de banlieue *Des territoires*, je confirme avec *Salle des fêtes* mon goût pour les lieux sans prestige. Ce qui me touche beaucoup dans une salle des fêtes, c'est que ce soit un espace protéiforme dont la fonctionnalité n'est pas définie par la structure mais par la façon dont on l'occupe. Tour à tour salle de mariage ou de réunion, piste de danse ou bureau de vote, il y a pour chacun des « occupants » de quoi y inscrire un moment clef de son existence, en dépit de l'apparente absence de charme du lieu.

Par cet attachement, je souhaite continuer à dérouler un fil de pensée qui m'est cher et qui consiste à croire qu'un patrimoine existe moins par la noblesse du bâti, que dans notre façon de l'habiter.

Baptiste Amann

Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC (Ecole régionale d'acteurs de Cannes) tout en développant sa pratique de l'écriture, au contact d'auteurs-metteurs en scène tels que Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot.

En 2010, il co-fonde avec Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Olivier Veillon, L'Outil, une plateforme de production qui réunit les travaux de chacun. Il est membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant À Rien).

En 2013, il écrit et met en scène *Des territoires (Nous Sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT.

En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le Théâtre National de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création d'Artcena pour le second volet : *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*.

En juin 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre à Bordeaux. L'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en juillet 2021.

Parallèlement, il écrit des pièces dans le cadre de différentes commandes, dont plusieurs ont été mises en scène par Rémi Barché à la Comédie de Reims.

En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse (présenté du 6 au 10 février dans des écoles à Montreuil) et *Salle des fêtes*.

Tels que Hubert Colas, Daniel Danis et David Lescot, son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.



© Pierre Planchenault

Distribution et mentions

Écriture et mise en scène

Baptiste Amann,

Théâtre Ouvert éditions | TAPUSCRIT

Avec

Olivier Brunhes, Alexandra Castellon, Julien

Geffroy, Suzanne Jeanjean, Lisa Kramarz, Caroline

Menon-Bertheux, Rémi Mesnard, Yohann Pisiou,

Samuel Réhault et Marion Verstraeten

Collaboration artistique

Amélie Enon

Régie générale

François Duguest

Création lumière et scénographie

Florent Jacob

Création sonore

Léon Blomme

Plateau et régie scène

Philippe Couturier

Construction décors

Ateliers de La Comédie de Saint-Étienne - CDN

Costumes

Suzanne Aubert

Création du Hibou

Estelle Couturier-Chatellain

Direction de production

Morgan Hélou

Administration

Elisa Miffurc

Production

L'Annexe

Coproduction et soutien

Comédie de Béthune CDN des Hauts-de-France ; La

Comédie de Saint-Étienne - CDN ; TnBA - Théâtre

national de Bordeaux en Aquitaine ; Le Méta -

CDN de Poitiers – Nouvelle Aquitaine, OARA Office

Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Théâtre

Dijon Bourgogne CDN ; Théâtre Public de Montreuil

CDN ; Le ZEF scène nationale de Marseille ; CNDC -

Théâtre Ouvert, Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien

du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes

Dramatiques, D.R.A.C. et Région SUD, du Fonds SACD

Théâtre

Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes

dramatiques – ARTCENA.

L'Annexe est conventionnée par le Ministère de

la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subven-

tionnée par la Ville de Bordeaux et la Région

Nouvelle-Aquitaine.

Baptiste Amann est associé à la Comédie de

Béthune - CDN Hauts-de-France, au Méta CDN de

Poitiers Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au Théâtre

Public de Montreuil, Centre dramatique national

(2022-2025). Il est également artiste compagnon du

TnBA - Bordeaux.

Agenda du TPM

La Petite Fille qui disait non

Texte et mise en scène

Carole Thibaut

DU 7 au 13 mars

Théâtre

Paléolithique Story

(Comment avons-nous pu nous retrouver si coincés ?)

Conception de

Mathieu Bauer

Du 22 mars au 1^{er} avril

Théâtre - Crédit 2022

À l'envers, à l'endroit

Texte et mise en scène de

Muriel Imbach

Du 3 au 8 avril

Théâtre - Séances scolaires uniquement

Librairie éphémère

Avant ou après les représentations,
découvrez notre sélection d'ouvrages liés
aux spectacles, en partenariat avec la

librairie Zeugma.

Bar / Restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine
vous accueille avant et après la représentation.

Tarifs & abonnement

Plein 23 €

Réduit 17 €

(Habitants de Vincennes, Fontenay-sous-Bois, Saint-Mandé

et Paris Xe, XIe, XIIe, XIIIe, plus de 65 ans, abonné-e-s des théâtres partenaires)

Super réduit 14 €

(Habitants de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans,

intermittent-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, familles nombreuses)

Mini 8 €

(Etudiant-e-s, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes

en situation de handicap et leur accompagnateur-rice, moins de 18 ans)

Abonnez-vous !

Carnet 8 places 80 €

Seul-e ou à plusieurs, choisissez vos

spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 48 €

Seul-e ou deux, choisissez vos spectacles

et les dates à l'avance.

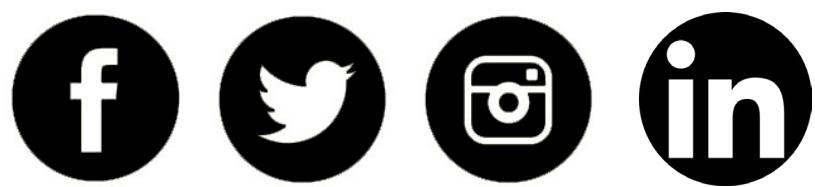
Pass 25 ans 15 €

Choisissez 3 spectacles et profitez d'un

tarif de 5 € par spectacle.

TPM

Théâtre
Public
Montreuil



seine-saint-denis

LE DÉPARTEMENT



Région
Île-de-France

arte

Télérama

Libération

la terrasse