



La Petite Fille qui disait non

Texte et mise en scène de Carole Thibaut

Du 8 au 14 mars 2023

mercredi 8 mars à 15h

samedi 11 mars à 18h

Durée 1h10

Dès 8 ans

Salle Jean-Pierre Vernant

Explorant le chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est une délicate fable d'aujourd'hui. À la fois histoire d'amour et rite de passage entre trois générations de femmes, ce conte initiatique nous révèle comment grandir quand on est enfant... mais aussi lorsqu'on est adulte.

Sage et responsable, Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Elle est aimée par sa mère, Jeanne, infirmière aux prises avec les difficultés de la vie quotidienne, et par sa grand-mère, Louise, vieille dame aussi excentrique qu'attachante. Mais le jour où Louise meurt, le monde de Marie bascule et la petite fille décide pour la première fois de désobéir à sa mère...

S'inspirant de la fameuse histoire du loup et de la galette à dévorer, Carole Thibaut écrit et met en scène une variation contemporaine du *Petit Chaperon rouge* pour petit·e·s et grand·e·s. Une histoire qui nous entraîne sur la voie bouleversante de la construction de soi.

La presse en parle

Un voyage initiatique dans lequel la transmission entre trois générations de femmes ouvre le chemin de l'émancipation et désaxe le regard du spectateur pour mieux désamorcer les stéréotypes à l'œuvre dans le récit.

Le Club de Mediapart

Note d'intention

Je crois que le passage de l'enfance à l'âge adulte passe forcément par la traversée d'une mort symbolique à soi-même et au monde. Dans les anciennes civilisations et encore de nos jours ce passage fait l'objet de rites. Nous avons gardé dans les contes, la mémoire archaïque de ces rites, comme la fuite ou la perte dans la forêt des jeunes héros ou héroïnes qui viennent marquer la rupture entre leur vie enfantine passée et leur vie adulte.

La pièce commence comme un conte. On y retrouve un peu du *Petit Chaperon rouge* mâtiné d'un zeste de *Blanche-Neige* et de *Petit Poucet*. Et en guise de prince charmant, il y a le loup. Mais les loups aussi dangereux qu'ils soient, sont nécessaires pour ouvrir les chemins des forêts.

Car il faut bien pour grandir se perdre dans les forêts, se frotter aux loups, se débarrasser des grand-mères aimantes et des chaperons devenus trop petits.

Les forêts, les loups, les chasseurs se retrouvent dans la plupart de mes pièces. C'est parce que la plupart de mes pièces sont des sortes de contes, des contes d'aujourd'hui qui tissent leurs fils narratifs autour des lignes d'histoires anciennes de façon plus ou moins secrète ou visible.

Carole Thibaut

Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le Théâtre des îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, où elle vit désormais. Elle a œuvré avec sa compagnie (la Compagnie Sambre) pendant plus de vingt ans en Île-de-France, développant son travail artistique dans les quartiers et cités de la banlieue nord (Villiers le bel, Fosses, Sarcelles, Garges, ...). Artiste associée à l'Espace Germinal – scène de l'Est Valdoisien (Fosses) de 2001 à 2007, directrice du théâtre de Saint-Gratien (95) dès sa sortie de l'Ensatt, de 1996 à 2001, directrice artistique de Confluences, lieu artistique engagé (Paris 20e) de 2012 à 2015, artiste associée en 2014-2015 au Théâtre du Nord –

CDN de Lille, elle a développé des partenariats étroits autant avec des structures sociales, éducatives, associatives qu'avec des lieux institutionnels comme la scène nationale du Carreau à Forbach ou L'Hexagone à Meylan.

S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques...

Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France ainsi que du Synavi où elle a milité pendant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le Syndéac. Elle a été de 2017 à 2019 vice-présidente de l'ACDN, association des centres dramatiques nationaux.

Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, a reçu le prix Jeune Talent SACD, le prix d'écriture de Guérande, le prix des Journées de Lyon des auteurs, des bourses du Centre National du Théâtre, d'Artscena, de Beaumarchais, du Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite. Ses textes sont publiés chez Lansman éditeur ainsi qu'à L'école des Loisirs.

Avec sa compagnie, après avoir adapté ou/et mis en scène des textes et pièces du répertoire pendant une dizaine d'années, elle oriente son travail artistique à partir des années 2000 sur les écritures contemporaines (*Six hommes grimpent sur la colline* et *Combat* de Gilles Granouillet, 31 pièces autobiographiques et *Comment te le dire* d'Armando Llamas, *Ici, aujourd'hui* (montage), *Croquemitaine* et *Puisque tu es des miens* de Daniel Keene, puis travaille sur sa propre écriture (*Avec le couteau le pain* – 2005, *Immortelle exception* – 2006, *Eté* – 2009, *Fantaisies* – *l'idéal féminin n'est plus ce qu'il était* – 2009-2019, *L'enfant* – drame rural – 2011, *Space girls (ou comment maman ne pourra jamais s'envoyer en l'air* – 2013, *Monkey money* – 2015, *Liaison contemporaine* – 2014)

Au Théâtre des îlets, elle écrit et met en scène en 2017 *Les Variations amoureuses*, une variation contemporaine autour de la pièce de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*. En 2018, elle crée *La Petite Fille qui disait non*, un spectacle tout public qui s'inspire du conte de *La Mère-grand* (conte oral initiatique détourné par Perrault sous le titre du *Petit Chaperon rouge*) en tournée depuis 5 saisons, met en scène et co-interprète *Les Bouillonnantes*, concert rock-poétique dont elle confie l'écriture à Koffi Kwahulé et Nadège Prugnard à partir de témoignages de femmes du territoire rural et urbain de l'Allier, et la création musicale à Camille Rocailleux. Ce dernier l'invite ensuite à écrire le livret de *MATER*, pièce lyrique qu'il crée en 2019. Elle invente, avec l'équipe des îlets, l'*Industry Box*, boîte immersive numérique qui raconte un siècle d'industrie montluçonnaise à travers 4 témoignages d'ouvriers et ouvrières.

En 2020, elle recrée sa pièce *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls au comptoir des bars*, qui signe le retour sur scène d'Olivier Perrier, qu'elle retrouve en 2022 pour la création de *Un siècle – Vie et mort de Galia Libertad* avec 8 autres complices acteur·rice·s pour qui elle vient d'écrire et mettre en scène cette pièce fleuve, en tournée actuellement.

Parallèlement, elle continue à présenter sa conférence performée *Longwy-Texas* (crée en 2016), à tourner *Occident* de Rémi De Vos qu'elle a co-mis en scène et qu'elle co-interprète depuis 10 ans avec son complice Jacques Descorde. Elle est actuellement en travail sur trois prochaines créations : un solo performance autour de la question du genre et du pouvoir et *Mon père cet arabe* de et avec Linda Chaïb, qui verront le jour à l'automne 2023, ainsi que *Long Développement pour un bref entretien* de Magne Van Den Berg traduit par Esther Gouarné (création 2024).



Distribution et mentions

Écriture et mise en scène

Carole Thibaut

Avec

Yann Mercier, Lisa Torres en alternance avec Marie Rousselle-Olivier et Hélène Serett

Avec la participation à l'image de

Valérie Schwarcz et Lou Ferrer-Thibaut

Assistanat à la mise en scène

Vanessa Amaral, Malvina Morisseau et Fanny Zeller (en alternance)

Scénographie

Camille Allain-Dulondel

Création lumières

Yoann Tivoli

Création sonore et musicale

Margaux Robin

Création vidéo

Vincent Boujon

Costumes

Elisabeth Dordevic

Régie générale

Pascal Gelmi et Jean-Jacques Mielczarek

Construction

Nicolas Nore, Jérôme Sautereau et Séverine Yvernault

Régie son

Pascal Gelmi, en alternance avec Margaux Robin

Régie lumières

Thierry Pilleul en alternance avec Guilhèm Barral

Photos

Thierry Laporte

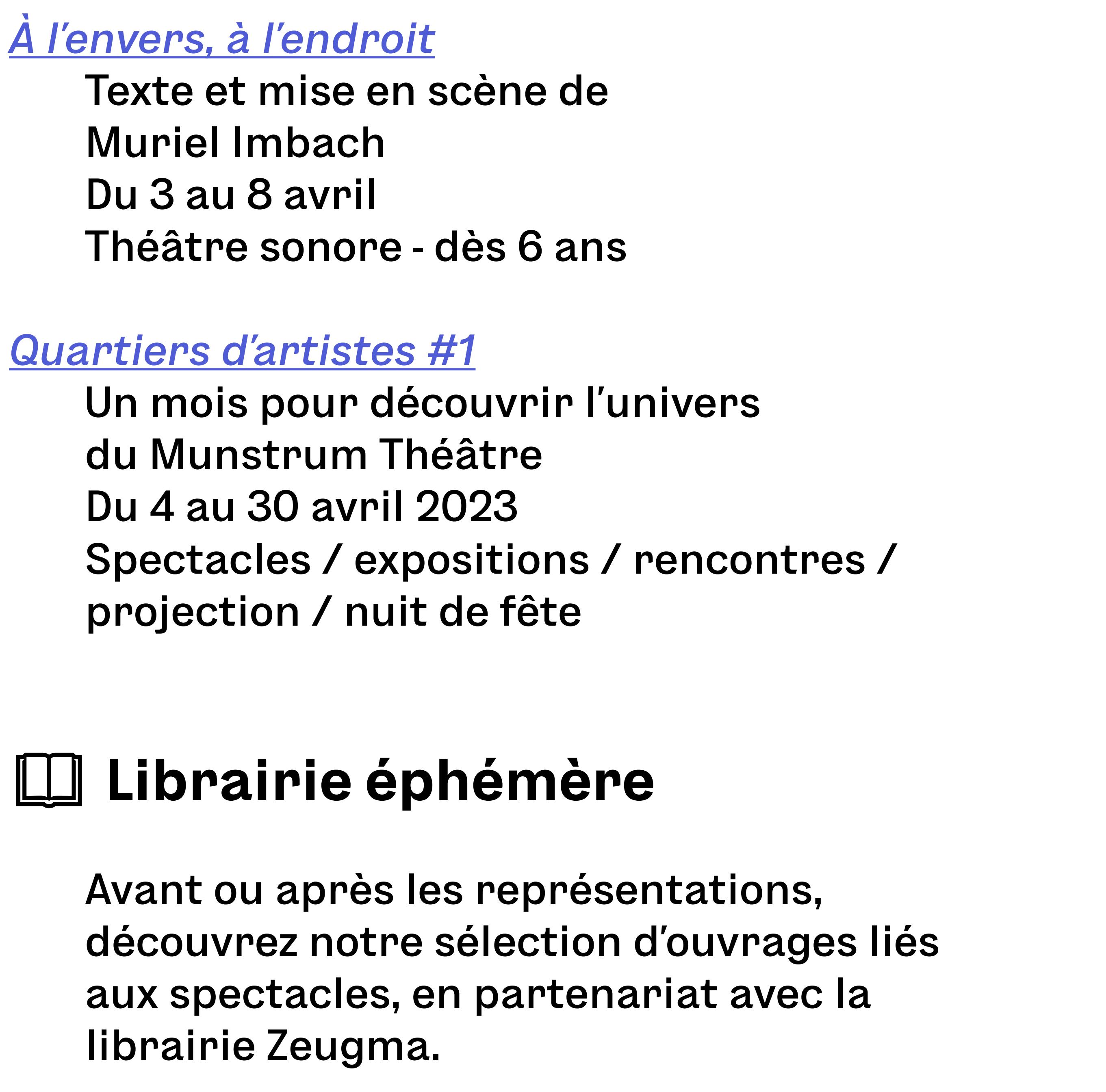
Production

Théâtre des îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproduction

Théâtre d'Ivry-Antoine-Vitez

Le texte est publié à l'École des Loisirs.



Agenda du TPM

Paléolithique Story

(Comment avons-nous pu nous retrouver si coincés ?)

Conception de

Mathieu Bauer

Du 22 mars au 1^{er} avril

Théâtre - Création 2022

À l'envers, à l'endroit

Texte et mise en scène de

Muriel Imbach

Du 3 au 8 avril

Théâtre sonore - dès 6 ans

Quartiers d'artistes #1

Un mois pour découvrir l'univers

du Munstrum Théâtre

Du 4 au 30 avril 2023

Spectacles / expositions / rencontres /

projection / nuit de fête

Librairie éphémère

Avant ou après les représentations,
découvrez notre sélection d'ouvrages liés
aux spectacles, en partenariat avec la
librairie Zeugma.

Bar / Restaurant

Pour boire un verre ou grignoter, La Cantine vous accueille avant et après la représentation.

Tarifs & abonnement

Plein 23 €

Réduit 17 €

(Habitante-s de Vincennes, Fontenay-sous-Bois, Saint-Mandé et Paris Xe, XIe, XIIe, XXe, plus de 65 ans abonné-e-s des théâtres partenaires)

Super réduit 14 €

(Habitant-e-s de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, intermittent-e-s, demandeur-euse-s d'emploi, familles nombreuses)

Mini 8 €

(Étudiant-e-s, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rice, moins de 18 ans)

Abonnez-vous !

Carnet 8 places 80 €

Seul·e ou à plusieurs, choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison.

Pass 6 places 48 €

Seul·e ou à deux, choisissez vos spectacles et les dates à l'avance.

Pass - 25 ans 15 €

Choisissez 3 spectacles et profitez d'un tarif de 5 € par spectacle.

TPM

