

Théâtre

Public

Montreuil

Quartiers d'artistes

Un mois pour découvrir l'univers du Munstrum Théâtre

Spectacles / Rencontres /
Exposition / Projection /
Nuit de fête

Du 04 au 30 avril 2023

Dossier de presse



TPM

Contact presse
Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Plongez dans l'univers du Munstrum !

Chaque saison, le TPM offre une carte blanche à une équipe artistique lors de l'événement « Quartiers d'artistes ». Pendant un mois, les clés du théâtre sont données à la compagnie et tous les espaces du CDN lui sont ouverts, qu'il s'agisse des plateaux de la Galerie, la Mezzanine ou de lieux hors les murs. Investissant également le territoire, l'équipe artistique propose de nombreuses actions culturelles avec différents partenaires éducatifs et sociaux.

Ce printemps, c'est le Munstrum Théâtre, compagnie dirigée par Louis Arene et Lionel Lingelser, qui est mis à l'honneur. Artistes associés au TPM, les membres de cette compagnie unique en son genre créent des univers visuels puissants et poétiques au service d'écritures singulières.

L'occasion pour les spectateur-ric-e-s de plonger dans leur monde et d'en découvrir les multiples facettes, que ce soit à travers des œuvres de leur répertoire, une exposition, des rencontres, une nuit de fête ou une projection, dans des formats insolites ou en collaboration avec d'autres artistes.





© Maëllis Le Bricon

Le Munstrum Théâtre

Tous deux formés au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, Louis Arene et Lionel Lingelser créent le Munstrum Théâtre en Alsace, en 2012. Très vite, la compagnie se singularise par son geste esthétique puissant et sa radicalité poétique. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où l'irrévérence devient un langage esthétique au-delà des normes et des codes. Un travail méticuleux et organique sur le sens et la langue se combine à une recherche ludique autour de la technique et de la machinerie théâtrale. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des mondes « d'après ». Une projection des angoisses contemporaines toujours abordée dans un parti-pris poétique, joyeux et décalé.

La recherche sur le masque est une des multiples facettes du projet global du Munstrum qui, en tant que véritable outil dramaturgique, interroge notre rapport à l'identité, au sacré, à la mort.

Le masque met en jeu « plastiquement » des créatures étranges qui explosent la prison de la normalité et de l'ordre social, pour nous relier à notre humanité profonde. Un théâtre de la cruauté et de l'étrange, nocturne et insolite, mais aussi un théâtre du rire, celui de la surprise et de la jubilation. Ce rire, tout comme la poésie et l'outrance, est pour le Munstrum la clef de la catharsis.

Autour de Louis Arene et Lionel Lingelser s'est constituée une constellation d'artistes, comédien·ne·s, technicien·ne·s, créateur·rice·s, toutes et tous essentiel·le·s à la réalisation de cette démarche esthétique ambitieuse.

Depuis septembre 2017, Lionel Lingelser et Louis Arene sont artistes associés à la Filature - scène nationale de Mulhouse. La compagnie est associée au Théâtre Public de Montreuil - CDN et, à compter de septembre 2023, aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Contact presse

Murielle Richard

attachée de presse

06 11 20 57 35

mulot-c.e@wanadoo.fr

Administration / production

Clémence Huckel

(Les Indépendances)

Diffusion

Florence Bourgeon

Zypher Z

Du 4 au 12 avril 2023

Du lun. au ven. à 20h,
sam. à 18h
Relâche le dimanche

Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 2h30 env.
À partir de 14 ans



© Jean-Louis Fernandez

Passionnés par les mondes oniriques, les membres du Munstrum Théâtre créent des univers visuels puissants et poétiques au service d'écritures singulières. Avec *Zypher Z*, confrontez-vous à vos propres monstres dans une allégorie futuriste fascinante !

Dans sa dernière création, le Munstrum Théâtre vous précipite dans une société de la post hybridation. C'est là que vit Zypher, un des derniers représentants de l'espèce humaine. Il travaille pour une entreprise dirigée par une éléphante et confiée à des robots-esclaves l'exécution de ses tâches domestiques. Cette existence sans encombre prend un tour inattendu le jour où Zypher voit son corps secoué par de soudaines mutations...

Conte d'anticipation aux inflexions kafkaïennes, *Zypher Z* fait la part belle aux puissances de l'inconscient. Passé maître dans l'art de la métamorphose, le Munstrum Théâtre nous entraîne avec jubilation dans les clairs-obscur de cet objet théâtral inclassable et furieusement drôle.

Conception

Louis Arene, Kevin Keiss et Lionel Lingelser

Mise en scène

Louis Arene

Texte

Louis Arene, Kevin Keiss

Avec

Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser, Erwan Tarlet et la voix de Judith Chemla

Scénographie

Mathieu Lorry Dupuy et Louis Arene

Création lumière

Jérémie Papin et Victor Arancio

Création plastique, marionnettes

Carole Allemand, Louise Digard, Sébastien Puech

Création costumes

Colombe Lauriot-Prévost assistée d'Éloïse Pons

Création sonore

Jean Thévenin en collaboration avec Ludovic Enderlen

Masques

Louis Arene, Louise Digard, Carole Allemand

Chorégraphie

Yotam Peled

Effets de matière

Erwan Tarlet

Assistanat à la mise en scène

Maëlliss Le Bricon

Régie générale, régie plateau & construction

Valentin Paul

Régie lumière

Victor Arancio

Accessoires & régie son

Ludovic Enderlen

Habillage

Audrey Walbott

Stagiaire marionnettes

Ninon Larroque

Remerciement

Mo Dumond

Coproduction

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ; Le Quai - CDN D'Angers, Pays de la Loire ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN ; Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Châteauvallon-Liberté, Scène Nationale ; Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-En-Cotentin ; Théâtre de Châtillon ; CPPC Théâtre L'air libre, Rennes

Avec le soutien de

Sidas Podiatech ; la Ville de Mulhouse et de la collectivité européenne d'Alsace

Résidences

CDN de Normandie-Rouen ; La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; Le Monfort, Paris ; Le PAD (invitation de la Cie Nathalie Béasse)

Le Munstrum Théâtre est conventionné DRAC Grand-Est & Région Grand-Est. La compagnie est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Entretien avec Louis Arene

À travers le spectre d'un monde où l'humain est tout en bas de l'échelle, le Munstrum Théâtre nous donne des nouvelles d'aujourd'hui, maintenant et nous invite à plonger, tête la première, dans le quotidien de *Zypher Z*. Rencontre avec Louis Arene qui, avec Lionel Lingesler, dirige le Munstrum où des univers visuels puissants sont au service de thématiques sociétales fortes.

Au générique de *Zypher Z*, on vous retrouve à la mise en scène, à l'écriture, à la scénographie, au plateau, à la création des masques... Vous êtes partout ?

J'ai un appétit pour les différentes disciplines qu'abrite la conception d'un spectacle. Le texte, la scénographie, les masques, la musique, le travail sur le corps sont des outils très différents mais complémentaires dans l'écriture d'un spectacle. Il est important, sinon de les maîtriser tous à fond, de s'intéresser de près à leur fonctionnement.

J'essaye de dessiner un geste théâtral global qui permette un rapport moins hermétique et plus organique aux différents corps de métier. Mais attention, je suis entouré de créateurs très talentueux qui ont tous une place prépondérante dans le processus de création et aux premières loges, Lionel Lingesler avec qui je co-dirige le Munstrum.

Le parti-pris du Munstrum Théâtre est que chaque pièce invente un monde d'après. Aujourd'hui, avec *Zypher Z*, quel monde d'après proposez-vous au public ?

Avec *Zypher Z*, co-écrit avec Kevin Keiss, nous créons une dystopie rétro-futuriste qui évoque à la fois un monde passé, un monde d'après et une réalité parallèle où l'humain se trouve tout en bas de l'échelle dans une société qui est aux mains des animaux. Ils sont peu nombreux et ceux qui restent sont fragiles, malades.

Qui est *Zypher* ?

C'est un petit employé d'un prospère institut de sondage dirigé par une éléphante tempétueuse - qui ne manque pas une occasion de se faire marcher sur les pieds. Il encaisse, il encaisse ; mais n'arrive pas à gérer ses émotions, ses frustrations. Son corps va un jour donner naissance à un autre lui-même qui va prendre le pouvoir sur sa réalité.

Que raconte *Zypher Z* sur notre monde ?

C'est une méditation sur l'identité, la mort, le désir, les monstres qui sont en nous. Malgré tout, il ne s'agit pas d'une pièce à thèse ; mais d'un théâtre désireux de remettre l'imaginaire au coeur du plateau, la joie au centre de la création.

La joie est essentielle...

Quand on regarde notre époque dans les yeux, on peut facilement tomber dans la désespérance. En tant qu'artiste, je vois mon travail comme un acte poétique et militant devant servir à ranimer la flamme de la joie.

Vous parlez de spectacle total. Mais qu'est-ce que finalement cela signifie pour vous ?

Avec le Munstrum, nous essayons d'utiliser l'ensemble des outils qu'offre le théâtre pour concevoir à chaque projet une dramaturgie singulière qui se nourrit autant du texte que de l'image. Nous donnons à chaque créateur·rice·s – auteur, musicien, plasticienne, chorégraphe... - une place essentielle qui leur permet de rêver en grand au spectacle. Nous les intégrons rapidement au processus de création pour que notre grammaire soit la plus vaste possible.

Propos recueillis par Arnaud Bénureau
pour le magazine du TU-Nantes

Les Possédés d'Ilfurth

Du 14 au 22 avril 2023



© Jean-Louis Fernandez

Seul sur scène, dans une relation de grande proximité avec les spectateur·rice·s et sans artifice, Lionel Lingelser tombe le masque et tire le fil d'un récit où sa propre histoire s'entrecroise avec les légendes qui ont bercé son enfance. Il brûle littéralement les planches dans un puissant voyage initiatique.

Il est des légendes qui hantent les mémoires villageoises. À l'automne 1864, dans le village d'Ilfurth au sud de l'Alsace, Joseph, sept ans, et Theobald, neuf ans, sont atteints d'un mal mystérieux et spectaculaire. Les autorités religieuses attestent une possession démoniaque et procèdent à leur exorcisme.

Cent cinquante ans plus tard, Lionel Lingelser, natif de ce village, croise l'histoire du dernier cas avéré de possession et celle d'Hélios, avatar fantasmé de l'adolescent qu'il était. Dans un seul en scène d'une bouleversante sincérité, il s'empare du plateau comme d'un royaume féérique, son épée de bois à la main, et convoque les fantômes et démons qui ont façonné l'artiste qu'il est devenu. Un solo incandescent !

Du mar. au ven. à 20h,
sam. à 18h, dim. à 17h
Relâche le lundi

Salle Maria Casarès
Durée 1h15 env.
À partir de 14 ans

Mise en scène et interprétation
Lionel Lingelser

Texte

Yann Verburgh en collaboration avec Lionel Lingelser

Collaboration artistique

Louis Arene

Création lumière

Victor Arancio

Création sonore

Claudius Pan

Régie (en alternance)

Ludovic Enderlen / Victor Arancio /
Valentin Paul

Production

Munstrum Théâtre

Coproductions

La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ;
Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue

Avec le soutien de

la Ville de Mulhouse et de la Collectivité
Européenne d'Alsace

Le Munstrum Théâtre est conventionné DRAC Grand-Est & Région Grand-Est. La compagnie est soutenue par la Ville de Mulhouse.

Rencontre et discussion

Mardi 18 avril

Après la représentation des *Possédés d'Ilfurth*, retrouvez Lionel Lingelser pour une discussion avec l'association Le Mag Jeune LGBT+.

Entretien avec Lionel Lingelser

Petit, le comédien et metteur en scène Lionel Lingelser est marqué par une légende locale ; celle de deux jeunes garçons possédés par le diable. 150 ans plus tard, il mêle cette fable au parcours initiatique d'Hélios dans *Les Possédés d'Illfurth*. Il revient sur la genèse de sa carrière de comédien et sur ce spectacle qui rend hommage à ses racines.

Tu commences le théâtre à 10 ans. Qu'est-ce qui t'a conduit à la scène ?

Sans en être pleinement conscient, je pense que j'étais possédé par la scène dès l'enfance. Dans le spectacle, je raconte ma première audition à 10 ans. En CM2, je découvre une annonce pour le club théâtre de l'école et décide de m'y rendre. À l'époque, je suis un petit garçon qui se déguise, se travestit chez lui mais qui reste très introverti et timide à l'école. Ce jour-là pourtant, une force va me pousser à tenter ma chance et à embarquer pour le voyage de ma vie. Quelques années plus tard, elle me poussera à quitter mon Alsace natale pour Paris et faire de cette passion mon métier.

À la sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, tu fondes le Munstrum Théâtre. Quelle liberté créative, la compagnie t'a-t-elle offerte ?

En sortant du conservatoire, je suis parti en tournée avec Omar Porras et Olivier Letellier. Ce fût 4 années de voyages, de rencontres incroyables mais très vite j'ai senti un besoin grandissant de créer un refuge, un laboratoire pour expérimenter mes propres obsessions. Créer une compagnie m'a aussi ouvert les yeux sur la réalité du métier et ses rouages et offert un terrain d'apprentissage inégalable. Au fil de ma formation et de mes diverses expériences de comédien, avec Louis Arene, nous nous sommes entourés d'artistes avec lesquels nous partageons un amour certain pour le théâtre physique, masqué, profondément irrévérencieux et populaire. C'est avec eux que s'est fondé le Munstrum Théâtre, une véritable famille artistique.

Le spectacle met en parallèle deux histoires, l'une vieille de plusieurs siècles, celle des petits possédés d'Illfurth, et l'autre terriblement contemporaine, celle d'Hélios, librement inspirée de ta vie. Quel dialogue as-tu souhaité engager entre elles ?

Le point de départ de cette création était mon envie de raconter l'extraordinaire histoire des possédés d'Illfurth. Quand j'ai commencé à travailler avec Yann Verburgh sur le texte du spectacle, je lui ai beaucoup parlé de mes souvenirs du village : la ferme de mon grand-père où les possessions ont eu lieu, la chapelle où j'ai fait mes pires bêtises mais surtout où l'exorcisme a été pratiqué. Ces faits datant de 1864 étaient finalement entremêlés à mon histoire.

À partir de ce constat, il fallait trouver la bonne manière de les raconter mais je ne souhaitais pas faire une adaptation théâtrale de *L'Exorciste* en faisant voler des objets sur scène ! Cette mise en parallèle avec mon parcours personnel nous a poussé à nous poser un certain nombre de questions : en 2021, qu'est-ce que signifie être possédé-e par une entité ou une personne ? Être dépossédé-e de soi-même ? Posséder quelqu'un ? Faire dialoguer ces deux époques, nous a permis d'amener le récit vers une fable contemporaine.

Quelle relation entretiens-tu avec le théâtre masqué ? Pour quelle raison avoir « tombé le masque » cette fois-ci ?

Plus jeune, je percevais le masque comme une discipline archaïque. En tout cas, dans notre milieu théâtral c'est l'image qu'on me renvoyait. Finalement, c'est au conservatoire que cet objet s'est révélé à moi. À cette époque, j'étais cantonné à des rôles de jeunes premiers alors que je rêvais de jouer des monstres, changer d'âge, de sexe, devenir un autre. Là où j'étais contraint par mon apparence de gentil garçon, le masque m'a ouvert à une toute nouvelle palette de possibilités, tout en restant connecté à mon moi le plus profond.

Grâce à lui, je me suis senti plus libre. Le pari du Munstrum c'est aussi de donner à voir sur scène, ces figures étranges, ces individus marginalisés, qu'on ne montre pas usuellement. Dans *Lucrece Borgia*, Victor Hugo écrit « Ayez pitié des méchants, vous ne savez pas ce qui se passe dans leur cœur ». Cela ne veut pas dire qu'on peut justifier toute l'horreur de notre humanité mais que nous artistes devons donner à chaque personnage la chance d'être visible et d'être aimé. Pour *Les Possédés d'Illfurth*, je ne voulais pas utiliser l'objet masqué bien que j'y joue une quinzaine de personnages.

Cependant le travail du masque est toujours présent. Je me suis beaucoup inspiré du travail de Philippe Caubère, j'ai une admiration infinie pour ce théâtre réduit à son plus simple appareil : le corps et la voix de l'acteur. Aussi, cette idée de Yann, d'aller puiser dans les événements de mon enfance m'a en quelque sorte obligé à véritablement tomber le masque et à dévoiler mon vrai visage. En fait, ce spectacle est une déclaration d'amour au masque.

Clownstrum

Du 27 au 30 avril 2023

jeu. et ven. à 20h,
sam. et dim. à 17h & 19h

Hors les murs - Lieu tenu secret
Durée 50 min env.
À partir de 12 ans



© Darek Szuster

Une catastrophe a eu lieu. À moins qu'elle ne soit toujours en cours... C'est dans un étrange royaume que nous invitent à pénétrer trois facétieux clowns perdus au milieu du chaos. Un monde post apocalyptique où se déchaînent leurs plus folles passions et où s'élabore une satire grinçante de notre société.

Derniers rescapés de ce qu'il serait de bon ton d'appeler la fin du monde, nos trois bouffons sont fous, grossiers et désespérés, enfants d'une société injuste et violente. Mais leurs nez rouges et leur espièglerie illuminent leurs silhouettes spectrales, blanchies des pieds à la tête par une fine poussière.

Le Munstrum théâtre s'empare du thème de la catastrophe avec le ton résolument comique et iconoclaste dont il a le secret. Il convoque un rire qui tient tête à la désespérance et au cynisme des dominants. Pour le dire mieux : un rire politique. Un rire révolutionnaire. Avec *Clownstrum*, plongez dans un spectaculaire concentré drolatique de notre histoire contemporaine et de ses sempiternelles disputes autour de la quête du pouvoir !

Création collective de et avec
Louis Arene, Sophie Botte et Delphine Cottu
Mise en scène
Louis Arene et Lionel Lingelser
Collaboration à l'écriture
François de Brauer
Création nez, costumes, maquillages et scénographie
Louis Arene
Remerciements à
Alexandra Romaniew
Régie
Victor Arancio / Valentin Paul

Production
Munstrum Théâtre
Coproductions
La Filature, Scène Nationale de Mulhouse ;
Scènes de Rue - Festival des Arts de la rue
Avec le soutien de
la Générale et de L'École du Jeu, Paris

Le Munstrum Théâtre est conventionné DRAC Grand-Est & Région Grand-Est. La compagnie est soutenue par la Ville de Mulhouse.



Autour des spectacles



© Fabrice Robin

Figures du Munstrum

Du 4 au 30 avril

selon les horaires d'ouverture du théâtre

Exposition

Galerie & hall du TPM

En écho aux spectacles, l'exposition *Figures du Munstrum* présente les impressionnants portraits de personnages et acteur·rice·s réalisés par le photographe Fabrice Robin, mais aussi des documents qui nous plongent dans le processus créatif de la compagnie. Un hommage à l'artisanat et à l'inventivité des créateur·rice·s qui ont œuvré sur les différents spectacles.



© Nadège Le Lezec

Tablée d'artistes

Samedi 8 avril

à l'issue de la représentation de *Zypher Z*

Dîner

Hall du TPM

Après le spectacle, retrouvez l'équipe artistique autour d'une grande tablée à la Cantine du théâtre pour partager un repas convivial.



© Jean-Louis Fernandez

Le Munstrum et le masque

Mardi 11 avril à 14h

Table ronde

Salle Maria Casarès

Le masque occupe un rôle fondamental dans la construction des univers dystopiques du Munstrum. En quoi est-il pertinent de jouer masqué aujourd'hui ? Quelle est la portée symbolique et métaphorique du masque ?

Table ronde en présence de plusieurs membres du Munstrum, animée par Giulia Filacanapa, maîtresse de conférences en études théâtrales à l'Université Paris 8.



© Jean-Louis Fernandez

Munstrum x Aïe

Samedi 22 avril
à partir de 19h30
Nuit de fête
La Marbrerie

Une nuit de fête imaginée par le Munstrum et le collectif parisien queer Aïe. Concerts pop et dj sets aux sonorités résolument techno vous feront danser jusqu'au bout de la nuit...

En partenariat avec la Marberie



© César doit mourir

Projection

Mardi 25 avril
à 20h15
Ciné - rencontre
Le Méliès

En résonance au travail du Munstrum sur le masque, découvrez le court métrage *Maska* (33 min) de Claudius Pan autour d'ateliers menés par la compagnie auprès de détenus à la maison d'arrêt de Mulhouse et *César doit mourir* (1h16) des frères Taviani, un docu-fiction sur la mise en scène de *Jules César* de Shakespeare par les détenus de la prison de Rebibbia.

Projection suivie d'une discussion en présence des artistes.
En partenariat avec le Méliès

Claudius Pan

Réalisateur

Artiste pluridisciplinaire français né en 1990, Claudius Pan est à la fois écrivain, comédien, plasticien et, avant tout, comme il aime à le dire, « Grand Vivant ».

Il est né à l'orée d'un monde insoupçonné, quelque part sur les routes, le long des voies de chemin de fer, au fin fond de l'Amérique et de sa contre-culture où il décida à l'âge de 20 ans d'assembler ses pratiques artistiques pour donner vie à son message de liberté.

On l'a découvert à l'écran en 2017 dans la série *Les Engagés*. La même année, il réalise un documentaire sur *Miss Knife*, l'alter-ego d'Olivier Py qu'il a suivi lors de sa tournée américaine. Sa collaboration avec le Munstrum Théâtre commence en 2018 ; suite à la création par Lionel Lingelser d'un spectacle avec les détenus de la prison d'arrêt de Mulhouse en 2018, ils décident d'en faire un film : *Maska*.

En 2018 et 2019, il interprète différents personnages dans la pièce *Pale Blue Dot* d'Étienne Gaudillère présentée à Avignon. Il a réalisé de nombreux courts métrages ainsi qu'un premier long métrage *Absolu* en 2019. On l'a vu en 2022 dans le long-métrage *Down In Paris* réalisé par Antony Hickling, avec qui il commence une collaboration en tant que comédien.

Claudius Pan a composé les bandes sonores de plusieurs pièces de théâtre dont celle de Gaël Kamilindi de la Comédie-Française, où il revisite *Le mythe de Galatée* (création 2018). Il crée également la musique du spectacle *Les Possédés d'Ilifurth* du Munstrum Théâtre, présenté au festival d'Avignon Off en 2022.

En tant qu'écrivain, il sort son premier roman *Carpe Noctem* en 2019, qui obtient le « prix du roman gay 2020 ». Son prochain roman, suite du premier, *Bâtar(s)*, est à paraître prochainement.

Biographies

Louis Arene

Mise en scène, jeu, écriture

Louis Arene est comédien, metteur en scène et plasticien. Il fait ses études au lycée Claude Monet, option théâtre, où il rencontre Emmanuel Demarcy-Mota avec lequel il jouera par la suite dans plusieurs spectacles (*Le Diable en Partage* et *Marcia Hesse* de Fabrice Melquiot, *Peine d'Amour Perdue* de Shakespeare). Il se perfectionne ensuite à l'École du jeu (École de théâtre de Paris) puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il a pour professeurs Alain Françon, Dominique Valadié, Michel Fau, Mario Gonzalez, Christiane Cohendy...

Entre 2002 et 2013, il joue au théâtre, sous la direction de Philippe Calvario, Annabelle Simon, Dominique Catton, Mélodie Berenfeld. Il écrit, met en scène et interprète seul *La Dernière Berceuse* en 2009 qui obtient le Prix des Arts de l'Académie Nationale d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome et le Prix du Jury 2011 du festival Passe-Portes de l'île de Ré.

Pensionnaire de la Comédie-Française entre 2012 et 2016, il y met en scène et joue *La Fleur à la bouche* de Pirandello. Il y joue pour de nombreux metteurs en scène : Muriel Mayette, Clément Hervieu-Léger, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Yves Ruf, Christian Hecq... À la Comédie-Française également, il crée les masques de *Lucrece Borgia* de Victor Hugo dans la mise en scène de Denis Podalydès.

En mai 2022, il y met en scène et crée la scénographie et les masques du *Mariage Forcé* de Molière avec la collaboration artistique d'une partie de l'équipe du Munstrum Théâtre.

En 2016, aux côtés de Joséphine Serre, il accompagne à l'écriture et à la mise en scène François de Brauer pour son spectacle *La Loi de Prodiges*, avec qui il collabore à nouveau en 2021-2022 pour *Rencontre avec une illuminée*.

En 2012, il fonde le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser, compagnie au sein de laquelle il est metteur en scène, acteur, scénographe et créateur de masques. Il monte notamment *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien*, *La Nuit et le Couteau* (2016) de Marius von Mayenburg et *40° Sous Zéro* (2019), diptyque autour des *Quatre Jumelles* et de *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. Avec Lionel Lingelser, il co-signe la mise en scène de *L'Ascension de Jipé* (2013) et *Clownstrum* (2018). En 2021, il met en scène *Zypher Z*, création mobilisant toute l'équipe du Munstrum et écrite en collaboration avec Kevin Keiss.



© Stéphane Pitti

À l'Université Bordeaux-Montaigne, il est intervenant metteur en scène auprès des étudiants en deuxième année ainsi qu'à l'ESAD. Il intervient également à l'École des Arts Appliqués Olivier de Serres et à l'Université de Princeton (USA).

Louis Arene a joué à la télévision et au cinéma pour Zabou Breitman, Fabienne Godet, Philippe Garrel, Gérard Jourdain, Pierre Aknine et Badreddine Mokrani.

Illustrateur, il a publié un livre pour enfants *Histoires et Célèbres Inconnues* avec Fabrice Melquiot. Il prête régulièrement sa voix pour des livres audios des Editions Gallimard et Thélème.

Lionel Lingelser

Mise en scène, jeu, conception

Né à Mulhouse, Lionel commence le théâtre dès l'âge de dix ans. Il monte à Paris en 2002 pour y commencer ses études de théâtre. Après La Classe Libre des Cours Florent, il entre en 2006 au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où il suit les cours de Dominique Valadié, Daniel Mesguich, Andrzej Seweryn, Guillaume Galienne et travaille avec Alfredo Arias, Mario Gonzales, Gérard Desarthe, Antoine Mathieu...

Au théâtre, Lionel joue sous la direction de Jean-Michel Ribes (*Musée Haut Musée Bas*), Omar Porras (*Les Fourberies de Scapin*), Philippe Calvario (*Une Visite inopportune de Copi*), Olivier Letellier (*Oh Boy ! moliérisé* en 2010, *Un Chien dans la tête*), Eugen Jebeleanu, Pauline Ribat, et Rodolphe Dana.

En 2012, il crée le Munstrum Théâtre à Mulhouse aux côtés de Louis Arene. La compagnie crée les spectacles *L'Ascension de Jipé* (2014), *Le Chien, la Nuit et le Couteau* de Marius von Mayenburg (2016) et *40° Sous Zéro* (2019) dyptique autour de *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* et *Les Quatre Jumelles de Copi*, mis en scène par Louis Arene.

Il crée deux formes de micro-théâtre pour la Nuit des Compagnies à Mulhouse, *Intempéries* (2015) et *Leaks* (2016) et il co-met en scène avec Louis Arene *Clownstrum* (2018). En 2021, il interprète et met en scène le solo *Les Possédés d'Illfurth*. En 2022, il collabore avec Louis Arene à la mise en scène du *Mariage Forcé* de Molière à la Comédie-Française.

Au cinéma, il fait ses premiers pas dans *15 ans et demi* de François Desagnat et Thomas Sorriaux et tourne son premier grand rôle au côté de Gérard Depardieu dans le film *Big House* de Jean Emmanuel Godart (2015). À la télévision, il tourne sous la direction de Joël Santoni et Philippe Monnier ainsi que dans la série américaine Netflix *Outlander* où il joue le personnage de Louis XV. Il joue également dans la série française Netflix *Osmosis*.

Pour Radio France, on le retrouve dans les fictions réalisées par Cédric Aussir, « Le Père Goriot » de Balzac où il interprète Rastignac et Albert Camus dans « Albert Camus, une jeunesse algérienne » ainsi que dans « Nicolas Fouquet, Roi d'une nuit » réalisée par Benjamin Abitan où il joue le rôle de Louis XIV.

Sa passion pour le masque l'amène à développer tout un pan pédagogique autour du théâtre physique



© Claudius Pan

et des techniques masquées. Il intervient en milieu scolaire, ainsi qu'auprès d'amateur-riche-s. Au niveau supérieur, il est notamment intervenu à l'Université de Strasbourg, à la Sorbonne-Nouvelle et Paris 8, à l'Université Rennes 2 et est invité avec Louis Arene, à l'Université de Princeton aux États-Unis pour un workshop autour du travail du masque. Il enseigne deux années au LFTP (Laboratoire de Formation au Théâtre Physique) à Montreuil.

Avec la Filature, il intervient à la Maison d'arrêt de Mulhouse en 2018 et crée un spectacle avec les détenus, aux côtés de Vladimir Perrin. Puis en 2019, réinvités à la prison, ils décident de réaliser un film documentaire autour d'un nouveau stage : *Maska*, réalisé par Claudius Pan.

Tournées

Les Possédés d'Ilfurth

10 - 14 janvier 2023

Le Tangram, scène nationale d'Évreux

14 - 22 avril 2023

Théâtre Public de Montreuil

7 - 10 février 2023

Théâtre Lucet Langenier, Lésapas Culturel Leconte
de Lisle & TÉAT Champ Fleuri, La Réunion

5 - 6 mai 2023

Théâtre de Lorient - CDN

25 mars 2023

Musée Würth, Erstein

Zypher Z

24 - 28 janvier 2023

TDB - CDN Dijon-Bourgogne

29 - 31 mars 2023

TU-Nantes

16 février 2023

L'Avant-Seine - Colombes

4 - 12 avril 2023

Théâtre Public de Montreuil - CDN

21 février 2023

Le Moulin du Roc, Niort

Clownstrum

27 - 30 avril 2023

Théâtre Public de Montreuil - CDN

19 - 21 mai 2023

Théâtre en mai - TDB-CDN de Dijon



Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 bar / restaurant La Cantine

Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean-Jaurès

Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Contacts presse

TPM
Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Munstrum Théâtre

Murielle Richard
06 11 20 57 35
mulot-c.e@wanadoo.fr

Dates et horaires des spectacles

Zypher Z
du 4 au 12 avril 2023
du lun au ven à 20h
sam 18h
relâche le dimanche
salle Jean-Pierre Vernant

Les Possédés d'Ilfurth
du 14 au 22 avril 2023
du mar au ven à 20h
sam. 18h, dim. 17h
relâche le lundi
salle Maria Casarès

Clownstrum
du 27 au 30 avril 2023
jeu. & ven. à 20h
sam & dim. 17h et 19h
hors les murs - lieu tenu
secret

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h
les jours de représentation
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

Tarifs spectacles

de 8 € à 23 €
Tout le détail des tarifs et
abonnements sur le site internet

Tarifs spéciaux

Tablee d'artistes
12 € sur réservation

Table ronde

gratuit sur inscription

Exposition

entrée libre, selon les
horaires d'ouverture du
théâtre

Projection au Méliès

12 place Jean-Jaurès, Montreuil
de 4 € à 6 €

Soirée à la Marbrerie

21 rue Alexis-Lepère, Montreuil
12 € en prévente,
15 € sur place

TPM Théâtre Public Montreuil



Partenaires du Munstrum Théâtre

