

Théâtre

Public

Montreuil

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

12 & 13 mai au TPM
Danse

Les Idoles + CocoonDance +
Femke Gyselinck

Communiqué de presse



TPM

Contact presse
Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Vis Motrix

CocoonDance



© Klaus Fröhlich

Semblant venir d'un autre monde, les danseuses de *Vis Motrix* se déplacent et se confondent en un organisme à mi-chemin entre l'humain et la machine, créant une puissance hypnotique à laquelle on ne peut échapper.

D'où vient l'âme du mouvement ? Dans quel monde Rafaële Giovanola est-elle allée chercher *Vis Motrix* ? Danseuses tribales secouées de vibrations électriques, invasion d'aliens à peine échoués sur scène, nid d'araignées au réveil, on ne sait de quelle espèce ni de quel espace proviennent ces quatre créatures hybrides. Pieds et mains aimantés au sol, dans un perpétuel mouvement robotique et félin, les corps traversent la scène et l'air, mis en tension sur le crescendo sonore de la ligne musicale de Franco Mento. Ni sursauts ni convulsions ne les détacheront jamais de ce sol. *Vis Motrix* est une expérience de sidération, un spectacle qu'hypnotisent l'invention des mouvements et la virtuosité de ses interprètes.

Vendredi 12 mai à 21h,
Samedi 13 à 20h30
Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 45 min

Chorégraphie et direction
Rafaële Giovanola

Par et avec

Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis,
Tanja Marin Friðjónsdóttir, Susanne
Schneider

Musique

Franco Mento

Création lumière et scénographie

Gregor Glogowski

Costumes

CocoonDance

Chorégraphe assistant

Leonardo Rodrigues

Crédit photos

Klaus Fröhlich

Vidéo

Michael Maurissens

Dramaturgie

Rainald Endra ß

Création 2018

Theater Im Ballsaal, Bonn (Allemagne)

Coproduction

Théâtre du Crochetan, Malévoz Quartier
Culturel, Theater im Ballsaal Bonn

Avec le soutien du

Ministère pour la culture et les sciences
de Rhénanie du Nord-Westphalie, Ville
de Bonn, Théâtre-ProVS, Conseil de la
Culture État du Valais, Loterie Romande

Rafaële Giovanola / CocoonDance

Suisse, originaire de Monthey, Rafaële Giovanola est née à Baltimore U.S.A. Très jeune, elle s'initie à la danse classique dans sa ville d'origine puis poursuit et achève sa formation de danseuse classique à l'Académie Princesse Grâce sous la direction de Marika Besobrasova à Monte-Carlo.

Après une longue carrière de soliste au Teatro Regio de Turin, aux Ballets de Francfort, sous la direction de William Forsythe où elle reste huit saisons au Choreographisches Theater de Pavel Mikulášik, à Fribourg en Brisgau et à Bonn, elle fonde en 2000 la cie CocoonDance avec le dramaturge Rainald Endraß. Avec ses projets elle a remporté plusieurs prix et reconnaissances comme le prix culturel valaisan et tourne sur cinq continents. Après une résidence Triennale au Théâtre du Crochetan elle devient depuis 2020 artiste associée au Crochetan.

Elle est responsable de la programmation Danse au Theater im Ballsaal Bonn, et a fondé à Bonn et à Monthey une Cie Junior.

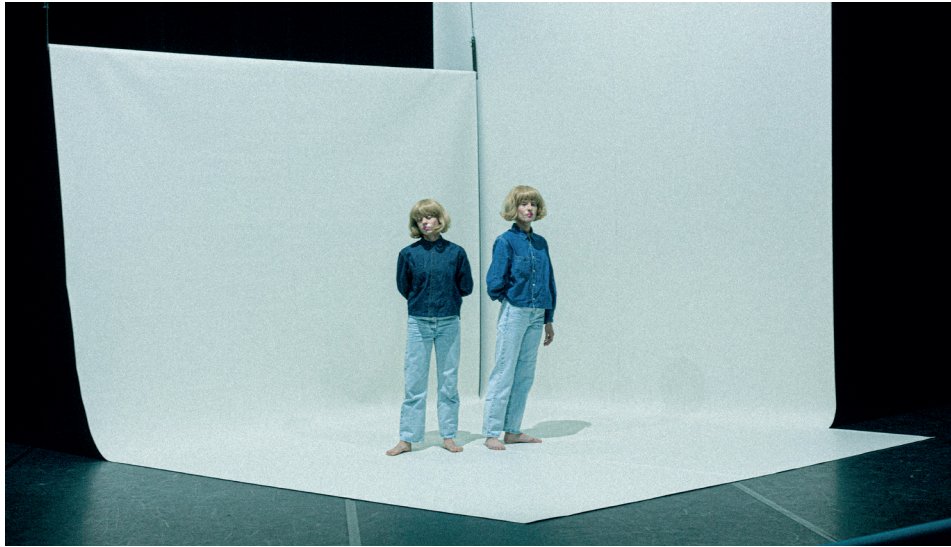


© DR

Reface

Collectif Les Idoles

Vendredi 12 et samedi 13 mai à 19h
Salle Maria Casarès
Durée 40 min



© Tom Grand Mourcel

Dans un flux continu de transformations et d'altérations, *Reface* rend visible l'état de transition, les métamorphoses imperceptibles et incessantes de la vie et de ce que nous sommes.

Solo pour deux interprètes, *Reface* naît d'une recherche physique et musicale autour de l'idée de transformation, de déformation et d'altération des matières. Tout n'est que transition : notre corps, la mémoire, l'environnement social, la flore, les relations amoureuses, les pouvoirs politiques... Le mouvement s'infiltré dans chaque chose et empêche la création de formes définitives et franches. Chercher sans trouver. Ne jamais s'accrocher ou se figer.

Interprètes

Chandra Grangean et Lise Messina

Création musicale live

Martin Malatray-Ravit

Conception maquillage

Chloé Herouart

Création costumes

Lucie Grand Mourcel

Regards extérieurs

Natacha Kierbel et Tom Grand Mourcel

Aide à la composition

Jacopo Greco d'Alceo

Création lumière et scénographie

Johanna Thomas

Création février 2023

Ciné-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher

Production

La Feat

Coproduction

CCN d'Orléans, Cine-Théâtre de Saint-Chély-d'Apcher, La Place de la Danse CDCN de Toulouse.

Accueil en résidence

HONOLULU, LA BRIQUETERIE - CDCN du Val-de-Marne, Maison de la danse de Lyon - NTH8, le Velvet Moon, CCN de Nantes, Le Quartz de Saint-Chély d'Apcher.

Soutien du Ministère de

la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Les Ateliers Medicis (Création en cours), Le Point Éphémère, Maison de la danse de Lyon - NTH8.

Collectif Les Idoles

Notre démarche de travail : chercher, fouiller, voler des références, se glisser dans la peau d'un.e autre, réincarner, (dé)mystifier... Nous sommes un collectif hommage, traversé par mille références, cinématographiques, photographiques et musicales. Merci mamie Gisou pour son cliché top less sur la plage de Saint-Tropez, merci Beyoncé pour son clip Countdown largement plagié de Rosas dans Rosas d'Anne Teresa de Keersmaecker et merci Buster Keaton pour ton déhanché dans *The play house*. Cet espace de travail que nous voulons singulier et décalé nous permet de questionner les images qui nous entourent de la plus populaire à la plus élitiste, de la plus iconique à la plus triviale. Quelles sont les figures que l'on adule ? Quelles sont celles que l'on oublie ou celles qui persistent dans le temps ?

À partir de recherches corporelles et musicales nous créons des projets, performances hybrides souvent décalés et/ou anachroniques. Nous aimons nous jouer des codes, changer d'angles de vue et détourner les images trop figées.

Ainsi la question du regard et du rapport au public traverse notre travail et nous force à nous réinventer : nous et notre rapport à l'espace.

Le collectif Les Idoles fait partie de la plateforme LA FEAT.



© Tom Grand Mourcel

Erato

Femke Gyselinck

Vendredi 12 mai à 20h
Place Jean-Jaurès, Montreuil
Durée 15 min



Chorégraphie et danse

Femke Gyselinck

Musique

Gwilym Gold, Palmistry, Hiatus Kaiyote

Soutien

Gouvernement flamand (2023-2027)

Création 2019

De Spil, Roulers BE

Dans un solo court et intime, la chorégraphe flamande Femke Gyselinck s'approprie les musiques de Palmistry, Gwilym Gold ou Hiatus Kaiyote, les revisite à son rythme et les interprète librement au fil des émotions qu'elle traverse. Avec douceur, elle expose ses sensations et partage son plaisir de la danse.

Le réconfort, la distraction, la passion, la joie et la beauté que la musique peut offrir et sa capacité à exprimer l'indicible sont une source d'inspiration inépuisable pour le travail de la danseuse et chorégraphe Femke Gyselinck.

Femke Gyselinck

Femke Gyselinck (née en 1983, Belgique) est danseuse et chorégraphe. Après avoir achevé ses études à P.A.R.T.S en 2006, elle a travaillé en tant que danseuse indépendante, entre autres, avec Eleanor Bauer, Andros Zins-Browne et Esther Venrooy. Assistante artistique d'Anne Teresa De Keersmaeker/Rosas durant neuf ans, elle fait partie de la faculté de P.A.R.T.S. Pour ses propres créations, Femke Gyselinck recherche un langage de danse en étroite concordance avec la musique, et marie une performativité audacieuse à une forme d'expressivité délicate.

- *Flamer* (2018), un duo avec son frère Lander, batteur de STUFF et de LABtrio, entre autres.
- *Lachrimae or Seven Teares* (2018), avec Romina Lischka & the Hathor Consort, sur des musiques de John Dowland & Annelies Van Parys.
- *L'Écho du Danube* (2018), avec Romina Lischka & the Hathor Consort, sur une musique de Johannes Schenck.
- *Pygmalion* (2019), un mini opéra, avec les danseurs Bryana Fritz & Jasmin Gins Posada, avec de la musique live interprétée par Apotheosis sous la direction de Korneel Bernolet.
- *ERATO* (2019) avec de la musique de Palmistry, de Gwilym Gold et de Hiatus Kaiyote.
- *Moving Ballads* (2020), sur une musique de Hendrik Lasure, interprétée par les performeurs Bryana Fritz, Hendrik Lasure, Sue-Yeon Youn et Femke Gyselinck.
- *Letters 2 Dance* (2022), une élaboration chorégraphique de *Gymnastics of the Mind* (2020), une étude inspirée du livre *ABECEDA* (1926).

Femke Gyselinck aime répondre aux demandes de collaboration de créateurs de théâtre, de compagnies de danse et de musiciens.

- Conseils chorégraphiques pour *Analoog* de Louis Janssens & Willem De Wolf (De Hoe).
- Chorégraphies pour les spectacles musicaux *Court of Choice part I : PLAY* (2019) et *Court of Choice part II : ENTRE-CÔTES* (2021), de Liesa Van der Aa & One Trick Pony.
- Chorégraphie pour *Faust Szenen* (2022), un opéra mis en scène par Julian Rosefeldt, une coproduction d'Opera Vlaanderen & Montpellier Opéra
- Semaine de projet avec les danseurs de la Weld Company, Stockholm (2022) autour du poème épique de science-fiction *Aniara* (1956) de Harry Martinson

Femke Gyselinck est l'un-e des quatre directeur·rice·s artistiques de l'organisation de danse GRIP, avec les chorégraphes Jan Martens, Cherish Menzo et Steven Michel.



© Robbrecht Desmet

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Créé il y a plus de cinquante ans, ce festival printanier compte désormais parmi les rendez-vous incontournables de la danse contemporaine. Engagé sur les enjeux esthétiques et les questions de société, il donne à voir des œuvres originales et poétiques qui ouvrent les regards vers des horizons cosmopolites. Lors de chaque édition, il présente plus d'une vingtaine de compagnies de différents pays dans une dizaine de théâtres du département.

Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 restaurant La Cantine

Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Salle Maria Casarès
63 rue Victor-Hugo
93100 Montreuil

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Contact presse

Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

Tarifs

Reface ou *Vis Motrix*
de 9 € à 13 €

Pass soirée *Reface* + *Vis Motrix*
20 € les 2 spectacles

Erato
entrée libre

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h
les jours de représentation
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

TPM Théâtre
Public
Montreuil

**REN
CON
TRES**
CHORE
GRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE • SAINT • DENIS

