

Tu Pourrais Me dire

Saison
23 24

TPM

Théâtre
Public
Montreuil

Centre
dramatique
national

Très cher Public Montreuillois et d'ailleurs,

Tout Près du Métro, en Traversant la Place de la Mairie, poussez la porte du Théâtre Public de Montreuil et entrez sur le Territoire d'un Pays Merveilleux. Un endroit où se Tisse la Poésie du Monde et où devient Tangible le Pouvoir des Mots. Alors, préparez-vous à Trembler d'un Plaisir Magnifique et laissez-nous vous Transmettre la Passion des Métamorphoses. Ici, vous pourrez voir se déployer Toute une Pensée en Mouvement et se révéler Tout le Pouvoir des Mythes.

Je me libère des TPM en folie pour vous remercier d'avoir répondu en si grand nombre l'année dernière pour découvrir le nouveau projet du Théâtre Public de Montreuil. Pour cette deuxième saison, nous continuons d'ouvrir toujours grand nos portes, aspirant à en faire un lieu chaleureux où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où les façons d'habiter l'espace se réinventent au gré des usages.

Plus que jamais, le théâtre peut et doit convoquer sur scène les mondes d'aujourd'hui et de demain afin d'ouvrir des brèches dans les imaginaires collectifs. Que ce soit en salle ou hors les murs, vous pourrez découvrir des œuvres aussi exigeantes qu'accessibles, et qui créent un lien horizontal entre les artistes et les spectateur·rices, une relation d'être humain à être humain. Car je suis convaincue que l'art n'est jamais aussi puissant que lorsqu'il ne tire aucune supériorité de son savoir-faire à l'égard du public et qu'il s'offre comme un acte vaste et généreux.

C'est donc avec une grande joie que l'équipe et moi-même partageons avec vous ce nouveau programme qui, nous l'espérons, continuera d'éveiller vos désirs, de piquer votre curiosité et d'emporter votre enthousiasme.

Tout le Plaisir est pour Moi,
Pauline Bayle, directrice

Sommaire

1	Édito
4	Le TPM vous accueille
6	Une maison d'artistes
8	Pauline Bayle
9	Artistes associé·es et en résidence
13 – 59	La saison
14	Écrire sa vie – Pauline Bayle
16	Caen Amour – Trajal Harrell
18	Grès (tentative de sédimentation) – Guillaume Cayet
20	La Maison de mon esprit – Old Masters
22	Le Songe – Gwenaël Morin
24	Pénélopes – Das Plateau
26	Plutôt vomir que faillir – Rébecca Chaillon
28	Nahawa Doumbia – Festival Africolor
30	Austerlitz – Gaëlle Bourges
32	Rembobiner – Collectif Marthe
34	Le Souper – Julia Perazzini
36	Reporters de guerre – Sébastien Foucault
38	Juliette et Roméo sont morts – Céline Champinot
40	Festival Banlieues Bleues
42	Quartiers d'artistes #2 – Eva Doumbia
44	Le lench – Eva Doumbia
46	Devoirs surveillés – Eva Doumbia
48	Autophagies – Eva Doumbia
50	Le Nom des choses – Muriel Imbach
52	Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
54	Illusions perdues – Pauline Bayle
56	On ne va pas se défiler ! – La Fauve & Arthur Sidoroff
58	Petites conférences
60	Tournées des spectacles de Pauline Bayle
62	Mentions de production
65 – 76	Le TPM et vous
77	Équipe
78 – 79	Abonnements et tarifs
80	Infos pratiques
82 – 85	Agenda

Le TPM

vous
accueille

Qu'est-ce qu'un Centre dramatique national ?

Une maison.

Une maison pour les artistes qui viennent y créer et pour les spectateur·rices qui viennent y découvrir leurs œuvres. Mais aussi une maison pour toutes celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte de la ville. Plus qu'un simple théâtre, le TPM s'offre à tout·tes comme une « hétérotopie », un lieu qui héberge nos rêves et s'ancre également de plain-pied dans la vie publique par l'ouverture, la fête, les chemins de traverse et l'inattendu. Un endroit où l'hospitalité règne en reine et qui accueille des spectacles, évidemment, mais également un bar, un restaurant, une librairie, des expositions, des débats ou des ateliers.

Et parce que nous souhaitons que l'art s'empare de nos vies et pas seulement de nos scènes, le TPM vous propose des moments partagés entre publics et équipes artistiques en écho aux spectacles. Tout au long de l'année, nous viendrons également à votre rencontre dans le cadre de notre saison itinérante, programmée en dehors des murs du théâtre à Montreuil et en Seine-Saint-Denis.

« Il n'y a pas de culture ni de lien social sans un principe d'hospitalité. »

Jacques Derrida

Une maison d'artistes

En tant que Centre dramatique national, le Théâtre Public de Montreuil est un outil au service de la recherche artistique. À l'image de l'incroyable vitalité du spectacle vivant et de la diversité des formes qui foisonnent sur les plateaux aujourd'hui, le TPM souhaite donner à voir les multiples facettes de la création contemporaine et réinventer sans cesse l'expérience des spectateur·rices.

Aussi, jusqu'en 2025, quatre équipes artistiques pluridisciplinaires sont associées au TPM:

- l'auteur-metteur en scène Baptiste Amann
- le collectif Bajour
- la metteuse en scène et chorégraphe Fanny de Chaillé
- la compagnie Munstrum Théâtre.

Parce que le théâtre est un art du temps long, chacun·e de ces artistes pourra poser ses valises au Théâtre Public de Montreuil et profiter de ses ressources pour chercher, expérimenter et créer. Les espaces de travail seront mis à disposition dans une logique de partage de l'outil. Les spectacles seront ensuite accueillis au cours de séries afin de donner une véritable chance aux compagnies d'être découvertes par le public et les professionnel·les. Le TPM offrira ainsi un compagnonnage au long cours aux artistes associé·es, leur permettant de grandir et de s'épanouir en fonction des besoins de chacun·e.

Enfin, le TPM s'engage à soutenir le développement de la création émergente dans une dynamique similaire à celle apportée aux autres artistes associé·es. Chaque saison, un·e artiste aux prémices de son éclosion ou qui n'a pas encore bénéficié d'une grande visibilité en Île-de-France sera accueilli·e en résidence au TPM. Cette année, il s'agit de la performeuse suisse aux multiples talents, Julia Perazzini. Cette saison, elle présentera *Le Souper*, en parallèle des répétitions dans nos murs de *Dans ton intérieur*, sa prochaine création à découvrir au TPM à l'automne 2024.

Écriture inclusive & parité

Depuis une saison maintenant, le Théâtre Public de Montreuil a fait le choix d'écrire en inclusif dans sa communication, depuis cette brochure jusqu'aux réseaux sociaux, en passant par les feuilles de salle. La langue est politique, elle reflète la société et sa

façon de penser le monde. À l'image de ce que le TPM souhaite donner à voir sur scène (en 2023-2024, 19 projets sur 27 sont portés par des femmes), l'écriture inclusive rétablit une égalité femme/homme à travers une attention graphique et syntaxique, favorisant ainsi un changement des mentalités.

Pauline Bayle



Metteuse en scène, autrice et comédienne, Pauline Bayle dirige le Théâtre Public de Montreuil depuis le 1^{er} janvier 2022.

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Pauline Bayle fonde sa compagnie en 2011 et lui donne le nom de sa première pièce, *À tire-d'aile*. Son spectacle suivant, *À l'ouest des terres sauvages*, présenté au Théâtre de Belleville, est distingué par le jury du prix des Jeunes Metteur·ses en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris.

Antant une foi insatiable dans la fiction et convaincue que les récits et la poésie nous offrent une échappée salutaire, Pauline Bayle porte au plateau, dès ses débuts, des œuvres littéraires majeures telles que *Iliaade* (2015), *Odyssee* (2017) d'après Homère où cinq comédien·nes interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson douce de Leïla Slimani* au Studio-Théâtre de la Comédie-Française en 2019. En 2020, elle adapte les *Illusions perdues* de Balzac, qui remporte le Grand Prix du meilleur spectacle théâtral de l'année du Syndicat de la Critique en 2022, qui joue à guichets fermés au Théâtre de la Bastille à l'automne 2021 et qui est repris au TPM en mai 2024.

Au fil de ses différents spectacles, Pauline Bayle défend une création aussi exigeante qu'accessible, qui ne nécessite aucun prérequis de la part du public.

En 2021-2022, elle est choisie pour mener le projet *Adolescence et Territoire(s)*, porté par l'Odéon, Théâtre de l'Europe, le T2G à Gennevilliers et l'Espace 1789 à Saint-Ouen. En collaboration avec Isabelle Antoine, elle imagine une adaptation des *Suppliants* d'Eschyle pour une vingtaine de jeunes de 18 à 25 ans. Inspirée par ce projet, Pauline Bayle lance dès son arrivée au TPM un compagnonnage similaire auprès d'un groupe de jeunes, les Adelphes, qui chaque année est intégré à la vie du théâtre et accompagné par des artistes de la saison en vue d'un spectacle.

En juin 2021, Pauline Bayle est invitée par l'Opéra-Comique à mettre en scène *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, sous la direction musicale de Jordi Savall, avec le chœur et l'orchestre du Concert des Nations.

Après *Odyssée* et *Illusions perdues*, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques en puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf pour sa nouvelle création. Accompagnée par l'équipe artistique avec laquelle elle crée la plupart de ses spectacles, Pauline Bayle crée ainsi, en juin 2023 au CDN de Béthune, *Écrire sa vie*. Le spectacle est présenté au Cloître des Carmes à la 77^e édition du Festival d'Avignon avant d'être joué au Théâtre Public de Montreuil en ouverture de la deuxième saison de Pauline Bayle en tant que directrice du Centre dramatique national.

→ Découvrez son travail au TPM avec *Écrire sa vie* (p. 14) du 26 septembre au 21 octobre et *Illusions perdues* (p. 54) du 21 mai au 2 juin.

Artistes associé·es

Baptiste Amann



Né à Avignon en 1986, Baptiste Amann suit une formation d'acteur à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes) avant de fonder sa compagnie en 2010. En 2013, il crée *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)*, premier volet de la trilogie *Des territoires*, qui reçoit la bourse d'encouragement du CNT. En 2017, le prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le Théâtre national de Strasbourg, lui est décerné pour cette pièce et il reçoit l'aide à la création d'Artcena pour le deuxième volet: *Des territoires (... D'une prison l'autre...)*. En 2019, il crée le troisième et dernier volet, *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* au Glob Théâtre à Bordeaux et l'ensemble du triptyque est repris lors du Festival d'Avignon en 2021. Parallèlement, il écrit des pièces dans le cadre de différentes commandes, dont plusieurs ont été mises en scène par Rémi Barché à la Comédie de Reims. En 2022, il crée *Jamais dormir* pour la jeunesse et *Salle des fêtes*, deux pièces présentées au TPM la saison dernière. Son écriture entrelace différents niveaux de narration et déploie des histoires puissantes et incarnées, aussi bien d'un point de vue intime que politique.

→ Après avoir présenté *Salle des fêtes* en février 2023, Baptiste Amann reviendra au TPM l'année prochaine avec son futur spectacle *Lieux communs* dont la création est prévue en 2024.

Bajour



Collectif de collectifs réuni autour de huit membres fondateurs issus de l'école du Théâtre National de Bretagne à Rennes en 2015, Bajour est une matrice de création où chacun·e peut être tour à tour auteur·rice, acteur·rice ou metteur·se en scène avec pour ambition de « faire des spectacles à partir de tout ». Écriture de plateau, propositions d'acteur·rices et improvisations se mêlent dans un rapport de proximité avec leurs identités réelles, sans pour autant se cantonner à une théâtralité naturaliste. Déployant une esthétique épurée, leurs spectacles font la part belle aux comédien·nes et dans le même mouvement offrent une riche exploration du récit. Souvent construits de manière fragmentée, juxtaposant des registres très différents notamment émaillés de narrations directes, il·elles donnent à voir une multiplicité de points de vue sur une même situation et créent ainsi une heureuse instabilité qui tour à tour saisit, fait rêver et enchanter.

→ Après avoir présenté *À l'Ouest* en octobre 2022, le collectif Bajour revient cette saison au TPM pour répéter son prochain spectacle *L'Éclipse* dont la création est prévue en 2024. Vous pourrez le découvrir l'année prochaine.

Artistes associé·es

Fanny de Chaillé



Fanny de Chaillé s'intéresse avant tout à la langue et aux univers qui se cachent souvent derrière des images stéréotypées et prêtes à l'emploi. Après des études universitaires d'esthétique à la Sorbonne, elle a travaillé aussi bien comme interprète aux côtés de Rachid Ouramadane ou Gwenaël Morin par exemple, que comme chorégraphe et metteuse en scène. Son travail se déploie au gré de spectacles qui mélangent les genres artistiques du théâtre, de la danse et de la performance. Ses plus récentes pièces, *Le Groupe* (2014), d'après la *Lettre de Lord Chando* de Hugo von Hofmannsthal, et *Chut* (2015), un hommage à Buster Keaton, ont été créées à Malraux, scène nationale Chambéry Savoie. Elle a également imaginé le projet *Audioguide : le Mont Cenis* (2019), documentaire audio qui donne la parole à ses habitant·es, ainsi qu'un projet d'installation destiné aux espaces publics, *Poème Monument* (2020), en collaboration avec le designer David Dubois. En 2020, Fanny de Chaillé est invitée à mettre en scène dix jeunes comédien·nes pour Talents Adami Théâtre 2020 et le Festival d'Automne à Paris dans un projet intitulé *Le Chœur* à partir d'un texte du poète Pierre Alferi. La saison dernière, elle crée *Une autre histoire du théâtre*, un spectacle avec quatre interprètes présenté au TPM en novembre 2022.

→ Cette saison, Fanny de Chaillé sera en repêage sur le territoire pour son projet *La Bibliothèque*, qu'elle présentera l'année prochaine au TPM.

Munstrum Théâtre



Tous deux formés au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Lionel Lingelser et Louis Arene (ancien pensionnaire de la Comédie-Française) créent le Munstrum Théâtre, en Alsace, en 2012. Entre créations originales et mises en scène de textes contemporains, la singularité de leur travail s'exprime par un geste esthétique radical au service de thématiques sociétales fortes. Comme un fil rouge qui relie chaque création, la compagnie invente des « mondes d'après ». Après la catastrophe, le point de non-retour. Ils offrent ainsi une projection chaotique des angoisses contemporaines tout en continuant de laisser entrevoir la possibilité d'un changement. Grâce à un travail de masque aussi original que moderne, le corps est transformé, hybride, et devient l'espace géographique de la lutte, l'expression vivante du poème théâtral qui, dans un même mouvement, fait se rejoindre le fond et la forme. Un travail méticuleux et organique sur le sens et la langue se combine à une recherche ludique autour de la technique et de la machinerie théâtrale. La musique, la sculpture, la peinture, la danse s'entrechoquent dans des spectacles polymorphes où mauvais et bon goût n'ont plus de sens mais deviennent un langage esthétique au-delà des normes et des codes.

→ Après avoir investi tous les espaces du TPM lors de « Quartiers d'artistes » au printemps 2023, le Munstrum Théâtre sera cette saison en répétition au TPM pour son prochain spectacle *Makbeth* dont la création est prévue en 2025. Vous pourrez le découvrir l'année prochaine au TPM.

Artiste en résidence

Julia Perazzini



Comédienne, performeuse et metteuse en scène suisse diplômée de la Manufacture à Lausanne en 2006, Julia Perazzini écrit des pièces qui questionnent le rapport à l'identité, la manière dont nous interagissons et la perméabilité entre les êtres. Intime, plastique et transformiste, son travail se développe principalement par l'écriture de plateau. Julia Perazzini porte sur scène de nombreux corps et voix, qui dialoguent ensemble, bien qu'elle soit souvent la seule interprète.

En 2012, elle fonde la compagnie Devon et lance un projet de quadrilogie d'« automise en scène » intitulé *Hey, ...it's cold here!* dans laquelle elle interroge le rôle joué par le regard des autres dans une quête identitaire.

Holes & Hills est créé en 2016 à l'Arsenic (Lausanne). À travers un montage d'interviews glanées sur internet, Julia Perazzini aborde l'identité comme un territoire à s'approprier.

En 2019, elle crée *Le Souper* à l'Arsenic, où elle y interroge la mort, non pas comme une disparition mais comme une présence qui participe à notre construction.

Parallèlement, Julia Perazzini travaille notamment auprès de metteur·ses en scène comme l'Encyclopédie de la parole, Julien Prévieux, Emilie Charriot (interprète de l'adaptation de *King Kong Théorie* de Virginie Despentes), Denis Maillefer, Valerio Scamuffa, Émilie Roussel.

Au cinéma, elle collabore avec Lionel Bajer, Véronique Aubouy, Valérianne Poidevin. Elle joue également dans des performances ou films d'artistes. Elle est lauréate de la Bourse Leenaards 2021.

→ Découvrez son travail au TPM avec *Le Souper* (p. 34) du 27 février au 6 mars. En parallèle, Julia Perazzini répétera dans nos murs *Dans ton intérieur*, sa prochaine création qui sera à découvrir en novembre 2024 au TPM.



Saison

23

24

Du 26 septembre
au 21 octobre 2023

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2023

Écrire sa vie

Pauline Bayle

D'après l'œuvre de
Virginia Woolf

Après *Illusions perdues*, Pauline Bayle poursuit son exploration des récits initiatiques. Puisant dans l'œuvre de Virginia Woolf, elle suit le destin d'une bande d'amis inséparables, depuis l'éblouissement de l'enfance jusqu'au désenchantement de l'âge adulte, et nous entraîne à leurs côtés sur les chemins qui mènent à la découverte de soi.

Ce soir, nous sommes tou·tes convié·es à une fête qui célèbre le retour tant attendu d'un ami, un moment suspendu durant lequel tout semble possible, en dépit des forces inexorables qui pèsent sur l'existence et voudraient limiter les aspirations de chacun·e. Emporté·es par le chaos du monde et le temps qui passe, comment ancrer son existence et tisser sa propre continuité ? De la cohésion à la confrontation jusqu'aux instants suspendus de ferveur collective, les destins de ces personnages s'entremèlent et font du lien à l'autre la force structurante de la vie. Au fil du spectacle, l'amitié prend ainsi la forme d'un radeau qui, si modeste soit-il, nous aide à chevaucher nos tempêtes intérieures et nous sauve de la noyade.

⊕ Samedi 7 octobre
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe
artistique à la Cantine
du théâtre pour partager
un repas.

⊕ Lundi 23 octobre
Lundi du récit

Atelier d'écriture avec
Pauline Bayle de 18h30
à 21h30

Du mar. au ven. 20h,
sam. 18h
Relâche les
dimanche et lundi

Durée 2h
Dès 15 ans



→ Audiodescription
samedi 14 octobre
→ Représentation
surtitrée en anglais
jeudi 19 octobre

Adaptation et mise
en scène

Pauline Bayle
d'après l'œuvre de
Virginia Woolf

Avec

Hélène Chevallier,
Guillaume Compiano,
Viktoria Kozlova,
Loïc Renard, Jenna
Thiam, Charlotte
Van Bervessélès

Assistante à la mise
en scène

Isabelle Antoine
Scénographie

Fanny Laplane,
Pauline Bayle

Lumière

Claire Gondrexon
Musique

Julien Lemonnier

Conception sonore
Olivier Renet

Costumes
Pétronnille Salomé

Assistante costumes
Nathalie Saulnier

Accessoiriste
Éric Blanchard

Regard extérieur
chorégraphique

Madeleine Fournier
Régie générale

Antoine
Seigneur-Guerrini

Régie son
Tom Vanacker

Régie plateau
Lucas Frankias

Construction décors
Éclectik Scéno

⊕ Pauline Bayle
fait son cinéma

Carte blanche du Méliès
offerte à Pauline Bayle
pour présenter un film
en écho à *Écrire sa vie*
(infos & date à venir)



Du 27 au 29
octobre 2023

Salle Jean-Pierre
Vernant

Danse

Ven. 19h et 21h30,
sam. 18h et 20h30,
dim. 17h et 19h30

Durée 1h
Dès 15 ans
⌚️

Dans le cadre du
Festival d'Automne
2023 – Portrait Trajal
Harrell

Chorégraphie
Trajal Harrell
Avec
Trajal Harrell,
Thibault Lac, Perle
Palombe, Ondrej Vidlar

Lumière
Sylvain Rausa
Scénographie
Jean Stephan Kiss
et Trajal Harrell

Son
Trajal Harrell
Costumes
Trajal Harrell
et les danseur·ses
Dramaturgie
Sara Jansen

Caen Amour

Trajal Harrell

Sous la houlette du fabuleux Trajal Harrell et dans un show au décor de carton-pâte, quatre interprètes virtuoses brouillent les frontières entre danseur·ses et spectateur·rices. Il·elles mettent en place un manège chorégraphique inédit pour faire vibrer l'histoire et vaciller les stéréotypes.

Trajal Harrell n'a pas son pareil pour réinterpréter le passé avec une imagination historique débridée. Dans *Caen Amour*, le danseur et chorégraphe américain réunit, entre autres, la pionnière de la danse prémoderne, Loie Fuller, et le créateur du butô, Tatsumi Hijikata. Il intègre à cette rencontre au sommet des *hoochie coochies*, spectacles de danse du ventre en jupes orientales ayant fait leur apparition à l'Exposition universelle de Chicago en 1893, précurseurs du vaudeville et du strip-tease. Il en résulte une divagation collective jubilatoire, éclairée par un siècle de travaux sur le sexism, le colonialisme et le genre. Une matière que le chorégraphe maîtrise à la perfection et dont il offre ici une démonstration d'une insolente liberté.



Du 7 au 25
novembre 2023

Salle
Maria Casarès

Théâtre

Du mar. au ven. 20h,
sam. à 18h
Relâche les
dimanche et lundi

Durée 1h10
Dès 14 ans

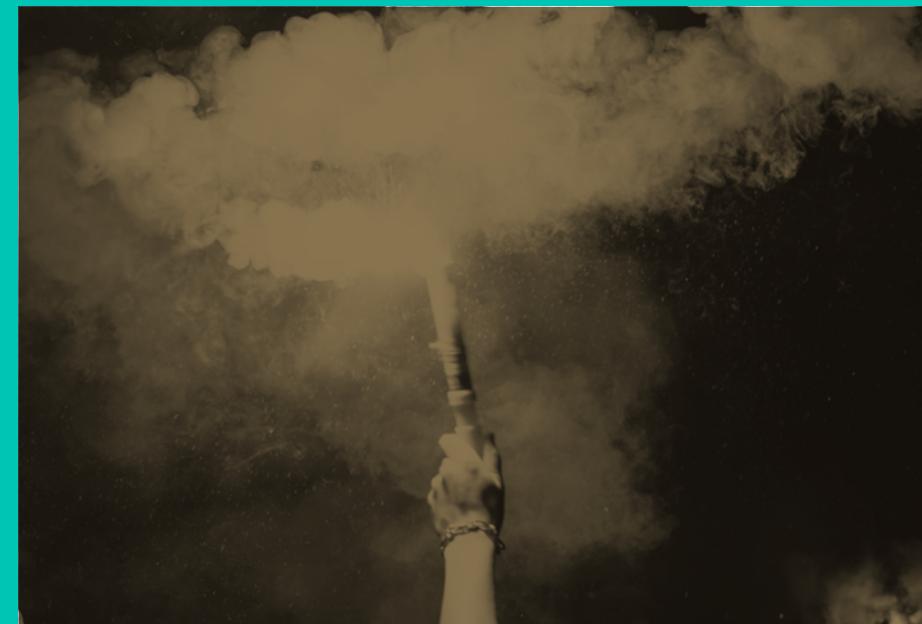

Écriture et mise en
scène
Guillaume Cayet
Avec
Manumatte
Musique live
Valentin Durup
en alternance
avec Caetano Malta
Scénographie
Salma Bordes
Création musicale
Valentin Durup
Création lumière
Juliette Romens
Création vidéo
Antoine Briot
Costumes
Cécile Box
Régie
Antoine Briot,
en alternance
avec Clémentine
Gaud et Nicolas
Hadot

Grès (tentative de sédimentation)

Guillaume Cayet

Dans une langue acérée et brûlante, Guillaume Cayet retrace le chemin intérieur d'un vigile de centre commercial qui, un jour, passe de l'acceptation de sa condition à la rébellion. Avec *Grès (tentative de sédimentation)*, il signe un monologue bouleversant qui résonne comme un cri de révolte des oublié·es et des invisibles.

Comment l'humiliation se transforme-t-elle en colère? Comment un individu décide-t-il soudain de passer à l'action et de monter dans un bus pour aller à la capitale lancer des pavés? Grès est le récit d'une voix, celle d'une partie de la population qui, lasse d'être sans cesse déclassée, humiliée, oubliée, sédimente peu à peu son ressentiment face aux injustices sociales, jusqu'à l'explosion inexorable. Accompagné sur scène par Valentin Durup, musicien notamment du groupe de rap montreuillois La Canaille, le comédien Manumatte incarne en maître ce monologue viscéral!



⊕ Jeudi 9 novembre
Causerie du jeudi

À l'issue du spectacle,
retrouvez d'autres
spectateur·rices autour
d'un verre pour échanger
et croiser les regards.

⊕ Samedi 18 novembre
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe
artistique à la Cantine
du théâtre pour partager
un repas.

⊕ Mercredi 22 novembre
Rencontre croisée

À l'issue de la représen-
tation, participez à
une rencontre entre
l'équipe artistique et
une structure partenaire
en écho au spectacle.

DU 8 AU 14
NOVEMBRE 2023

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Arts visuels

Mer. et sam. 15h,
lun., mar., jeu., ven.
10h et 14h30
Relâche le dimanche

Durée 55 min
Dès 5 ans


En partenariat avec
les festivals Marmoe
et Playground

Une création de
Old Masters
Écriture, chorégraphie
et mise en scène
Old Masters
et Sofia Teillet

Interprétation
Sarah André, Marius
Schaffter, Jérôme
Stünzi et Sofia Teillet,
en alternance avec
Lisa Harder

Création lumière
Joana Oliveira
Régie lumière
Edouard Hugli

Création sonore
et musique
Nicholas Stücklin
Texte (montage)
Marius Schaffter
Scénographie et
costumes
Jérôme Stünzi
et Sarah André
Assistanat scénographie
et costumes
Antoine Oberson

La Maison de mon esprit

Old Masters

Dans *La Maison de mon esprit*, le collectif suisse Old Masters offre aux enfants, avec une bonne dose d'humour et une panoplie d'images et d'objets, un refuge pour leur imaginaire, leur créativité et leur faculté à réinventer le monde.

C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui fabriquent des choses avec toutes sortes d'ustensiles. C'est leur truc. Le cousin de Cleub, Jonathan, qui passe par là, s'extasie ; il trouve toutes ces créations vraiment incroyables. Alors que lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul. «Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc !» Avec cette pièce pleine d'invention et de malice, les jeunes spectateur·rices sont invité·es à un voyage dans la maison de leur esprit pour développer leur libre arbitre et leur autonomie en s'appuyant sur le pouvoir de l'imagination. Un univers scénique à hauteur d'enfant dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité chatoyante, puissante et merveilleuse.



⊕ Mercredi 8 novembre
Tout-Petit Mercredi
À l'issue de la représen-
tation, venez partager un
goûter sur scène ou dans
le hall avec vos enfants.

Du 28 novembre au
6 décembre 2023

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre
Création 2023

Le Songe

Gwenaël Morin

D'après William
Shakespeare

Après Beckett, Sophocle, Molière ou encore Racine, Gwenaël Morin s'empare de Shakespeare et du *Songe d'une nuit d'été* pour sa nouvelle création. Avec un fol appétit de théâtre, le metteur en scène revisite à sa manière cette comédie surnaturelle portée par quatre interprètes qui incarnent tous les rôles.

Si l'œuvre de Shakespeare est traversée de phénomènes et de créatures magiques, elle ne se situe pas dans une autre réalité mais plutôt dans les dimensions parallèles d'une même matérialité qui se démultiplie. Pour en révéler toute l'épaisseur, Gwenaël Morin fait appel à une équipe réduite de quatre interprètes, complices de longue date, qui incarnent tous les rôles à la fois : les amant·es, les artisan·es, les princes et les fées. Dès lors, pas d'identification possible avec les personnages de la pièce mais l'amour du jeu comme seule raison d'être. Enivrée de théâtre, la troupe transforme ce *Songe* en une comédie survoltée, libre et cruelle, sans cesse en mouvement.

Du lun. au ven. 20h,
sam. 18h
Relâche le dimanche

Durée 1h45

Dès 15 ans



Avec

Virginie Colemyn,
Julian Eggerickx,

Barbara Jung,
Grégoire

Monsaingeon

Adaptation, mise en scène
et scénographie

Gwenaël Morin

Dramaturgie

Elsa Rooke

Lumière

Philippe Gladieux

Chorégraphie

Cécilia Bengoléa

Costumes

Elsa Depardieu

Régie générale et lumière

Nicolas Prosper

Régie plateau

Jules Guittier



⊕ Jeudi 30 novembre
Causerie du jeudi

À l'issue du spectacle,
retrouvez d'autres
spectateur·rices autour
d'un verre pour échanger
et croiser les regards.

du 1^{er} au 9
décembre 2023

Hors les murs

Théâtre
Création 2023

Pénélopes

Das Plateau

Avec *Pénélopes*, Das Plateau sonde la figure de la légendaire épouse d'Ulysse et la démultiplie en héroïnes anonymes contemporaines. Composé d'entretiens avec des habitantes, ce spectacle itinérant vient questionner le rapport des femmes à la liberté.

Lorsqu'on évoque Pénélope, on pense surtout à sa fidélité indéfectible. Cette femme qui ruse pour éviter de se marier à nouveau et défait secrètement la nuit ce qu'elle a tissé le jour. Mais ce geste n'est-il pas aussi l'affirmation de son choix personnel ? C'est tout ce potentiel de lutte et d'émancipation qu'explore Das Plateau. Interprété par une seule comédienne, *Pénélopes* délivre une pluralité de voix féminines qui résonnent comme des cris de résistance. Dans un théâtre d'une grande simplicité, les paroles récoltées lors d'entretiens se succèdent. De la maternité à la religion, du travail aux relations amoureuses se dessinent les mille et une manières dont font preuve les femmes pour inventer leur liberté.

Horaires et lieux
à venir
Relâche les dimanche,
lundi et mardi

Durée 1h
Dès 15 ans

D'après
L'Odyssée d'Homère
et avec des entretiens
d'habitantes de
Montreuil
Mise en scène
Céleste Germe
Collaboratrice
artistique et jeu
Maëlys Ricordeau
Voix
Habitantes de
Montreuil
Composition musicale
J. Stambach
Régie générale
Amina Rezig
Régie son et vidéo
Émile Denize ou
Thomas Carpentier
Assistantat à la mise en
scène, dérushage
Mathilde Wind
Interviews menées par
Céleste Germe
et Maëlys Ricordeau



Plutôt vomir que faillir

Rébecca Chaillon

Dans la lignée de ses performances autour du corps, du désir et des discriminations, Rébecca Chaillon s'adresse pour la première fois aux jeunes pour décrire l'intime, en construction et en tempête, de l'adolescence. Du souvenir amer des années de collège, elle crée un puissant poème collectif, destiné à réparer les émotions violentes de cette période.

Premières fois, hormones en ébullition, tabous familiaux, conduites à risque, rejet de tout... Replongeant dans ses années d'adolescence, Rébecca Chaillon donne à voir le surgissement d'une identité en construction, les tempêtes douces ou violentes qui déterminent désirs et dégoûts, les questions qui fâchent et qui forgent la personnalité. Entourée de quatre jeunes talentueux-ses interprètes, elle compose le spectacle qu'elle aurait aimé voir quand elle était au collège. Une œuvre dont la poésie et la force de subversion viennent panser les plaies et mettre du baume au cœur !

Lun., mer., jeu.,
ven. 20h, mar. 14h30
et 20h, sam. 18h
Relâche le dimanche

Durée 1h40

Dès 12 ans



→ Samedi 16 décembre
Séance Culture Relax

Mise en scène

Rébecca Chaillon

Écritures

Rébecca Chaillon
et les acteur·rice·s

Avec

Chara Afouhouye, Zakary
Bairi, Mélodie Lauret
et Anthony Martine

Dramaturgie

et collaboration
à la mise en scène

Céline Champinot
Assistanat à la mise
en scène

Jojo Armaing

Scénographie
Shehrazad Dermé

Création sonore

Élisa Monteil

Création lumière
et régie générale

Suzanne Pechenart
Création dispositif

réseau-vidéo

Arnaud Troalic

Régie lumière

Myriam Bertin

Régie son

Jenny Charreton

Régie plateau

Marianne Joffre

Paroles et composition
des chansons

Mélodie Lauret

Création costumes

Florence Bruchon

Construction du décor

David Chazelet, Antoine

Peccard et Thomas

Szodrak

Réalisation couverts

Rémy de l'entreprise

Savoir-Fer

⊕ Mercredi 13 décembre
Rencontre croisée

À l'issue de la représentation, participez à une rencontre entre l'équipe artistique et une structure partenaire en écho au spectacle.

⊕ Samedi 16 décembre
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe artistique
à la Cantine du théâtre
pour partager un repas.

⊕ Mercredi 20
décembre

Mercredi du récit
Atelier d'écriture
pour adolescent·es
avec un·e acteur·rice
du spectacle de 15h à 18h



Dim. 10 décembre
2023 à 17h

Salle Jean-Pierre
Vernant

Musique

En partenariat avec
le festival Africolor



Nahawa Doumbia

1989, année zéro du festival Africolor. Nahawa Doumbia était déjà là. Première d'une longue lignée d'artistes malien·nes qui lui succéderent, elle tissait le premier fil unissant Africolor au Mali pour les décennies à venir. Cette saison marque le retour de la diva wassoulou, après quinze années d'absence.

Pour l'occasion, elle avait réuni dans la salle toute la diaspora de Seine-Saint-Denis venue l'applaudir, se mêlant pour la première fois à un public parisien qui avait traversé le périphérique. La puissance de son chant wassoulou résonnait dans les oreilles d'une salle comble, réglées sur la même fréquence et pourtant venues de partout pour l'écouter. Dans cette rencontre musicale s'est forgé l'ADN du festival pour les trente-quatre années à suivre.

Symbole de toute une génération, Nahawa Doumbia, bien qu'elle n'appartienne pas à la caste des griot·tes, s'impose depuis plus de quarante ans comme l'une des plus grandes chanteuses maliennes de son époque et son univers musical crée un trait d'union entre tradition et modernité.

Rebelle, anticonventionnelle, Nahawa Doumbia casse les tabous, bouscule la tradition griotique et fait de son art un instrument de politique sociale. Quelques décennies (et presque autant d'albums) plus tard, Nahawa Doumbia fait encore pleurer les âmes, au Mali et partout ailleurs.

Avec

Nahawa Doumbia
(chant)
Ngou Bagayoko
(guitare, chant,
karigna)
Drissa Sidbé
(kamélé n'goni)
Distribution en cours



Du 18 au 31
janvier 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant

Danse – Théâtre
Création 2023

Austerlitz

Gaëlle Bourges

La chorégraphe Gaëlle Bourges, prête à toutes les audaces, s'inspire du livre *Austerlitz*, de l'auteur allemand W. G. Sebald, et de l'errance de son personnage central, à qui la mémoire revient par glissements et rencontres fortuites. En laissant le passé réapparaître, peut-on mesurer la cohérence d'un présent ou son incohérence ?

Dans cette nouvelle création, Gaëlle Bourges invente un puzzle protéiforme qui relie des fragments de mémoire des sept interprètes et révèle les liens secrets qui les unissent. Sur scène, projections de diapositives et enchaînements de récits s'enchaînent et dévoilent peu à peu les pérégrinations hasardeuses qui ont mis les un·es sur le chemin des autres, et réciproquement. En rejouant des scènes inspirées de leur premier spectacle et en convoquant des œuvres ou mouvements qui les ont marqué·es – un film d'Agnès Varda, l'historien de l'art Aby Warburg, le punk allemand, la danse postmoderne américaine, etc. –, le groupe fait ainsi surgir des blocs d'histoire commune et dessine un parcours qui n'est plus seulement personnel, mais politique.

Du mar. au ven. 20h,
sam. à 18h
Relâche les
dimanche et lundi

Durée 1h30
Dès 15 ans
⌚️ ⚡️ ⚡️ (R)

→ Audiodescription
samedi 27 janvier

Conception & récit
Gaëlle Bourges
Dialogues
Tou·tes les
performeur·ses
Avec

Gaëlle Bourges, Agnès
Butet, Camille Gerbeau,
Stéphane Monteiro,
Alice Roland,
Pauline Tremblay,
Marco Villari

Accessoires, costumes

Gaëlle Bourges,
Anne Dessertine

Lumière

Maureen Sizun
Vom Dorp

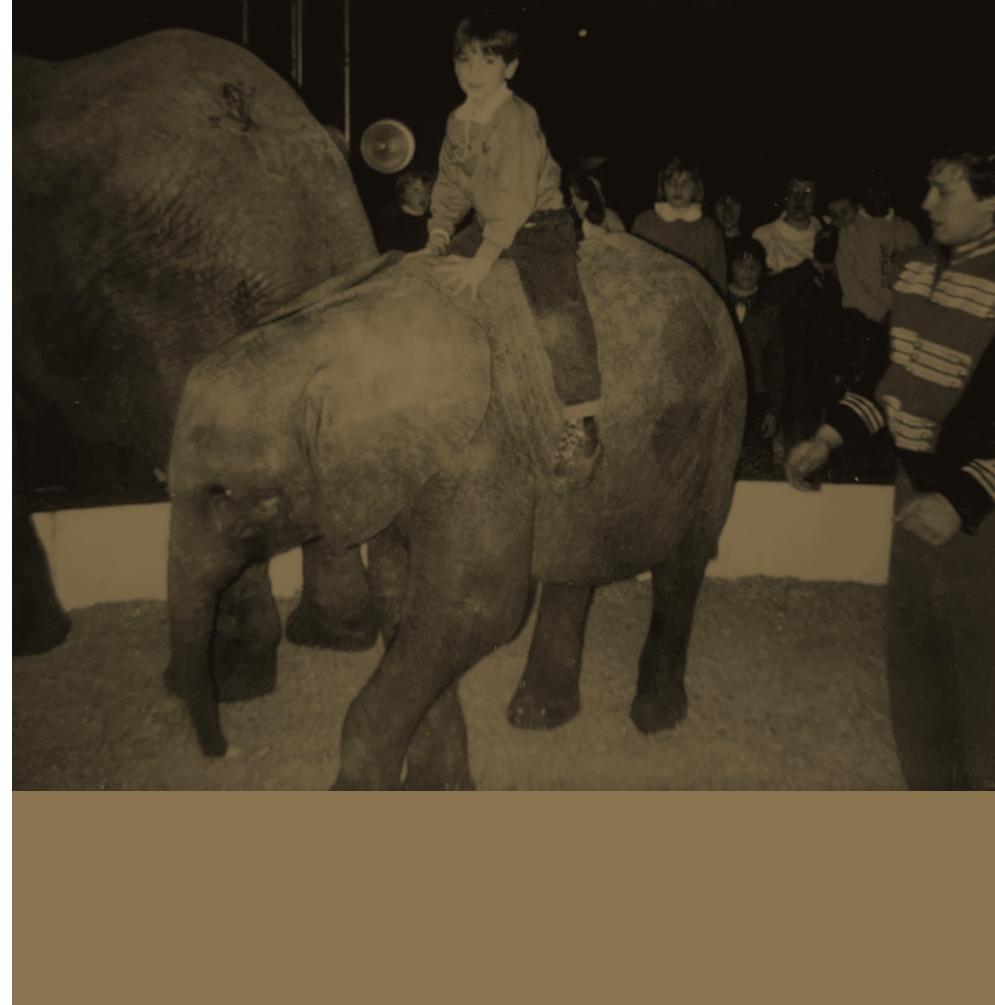
Musique

Stéphane Monteiro
a.k.a XtroniK (ma-
chines) et KrYstian
(chansons et piano)

Musique live
Stéphane Monteiro
a.k.a XtroniK
(machines)

Chant

Tou·tes les
performeur·ses
et KrYstian



⊕ Samedi 20 janvier
Tablée d'artistes

Après le spectacle,
retrouvez l'équipe
artistique à la Cantine
du théâtre pour
partager un repas.

⊕ Lundi 22 janvier
Lundi du récit
Atelier d'écriture
avec Gaëlle Bourges

de 18h30 à 21h30

⊕ Jeudi 25 janvier
Séance Culture Relax

Grâce à un dispositif
d'accueil inclusif,
la venue au théâtre
de personnes en
situation de handicap
complexe est facilitée.

Rembobiner

Collectif Marthe

En retracant l'œuvre de la documentariste Carole Roussopoulos, le Collectif Marthe invite la foule des anonymes qui ont façonné l'histoire politique et sociale de la France des années 1970 dans un spectacle joyeux et engagé.

Toute sa vie, Carole Roussopoulos est allée à la rencontre, caméra au poing, des personnes en lutte et s'est employée à relayer leur parole. Dans les pas de cette figure phare du cinéma documentaire, deux comédiennes rejouent les grands combats du Mouvement de libération des femmes (MLF), les luttes du Front homosexuel d'action révolutionnaire ou la grève emblématique de Lip. À la manière de la cinéaste franco-suisse qui voyageait avec sa petite camionnette pour projeter des films sur les places de villages, le Collectif Marthe met en scène, avec un sens de la débrouille qui lui est propre, un spectacle tout-terrain, combatif et ô combien nécessaire.

Horaires et lieux
à venir
Relâche le lundi

Durée 1h
Dès 15 ans

Écriture et conception
Marie-Ange Gagnaux
et Itto Mehdaoui
Jeu, en alternance
par deux

Clara Bonnet,
Marie-Ange Gagnaux
et Itto Mehdaoui

Mise en scène et
dramaturgie

Clara Bonnet,
Marie-Ange Gagnaux
et Itto Mehdaoui

Regard extérieur
Aurélia Lüscher
Scénographie et régie
de création

Clémentine Pradier
Régie générale
Clara Wagner
Création silhouettes
et postiches

Cécile Kretschmar
Création son
Benjamin Furbacco



④ Jeudi 1^{er} février
Causerie du jeudi

À l'issue du spectacle,
retrouvez d'autres spec-
tateur·rice·s autour d'un
verre pour échanger et
croiser les regards.

Du 27 février au
6 mars 2024

Salle
Maria Casarès

Théâtre

Du lun. au ven. 20h,
sam. 18h
Relâche le dimanche

Durée 1h15
Dès 15 ans


Le Souper

Julia Perazzini

Comment une personne que l'on n'a pas connue peut-elle nous manquer? Artiste suisse aux multiples talents, Julia Perazzini imagine dans *Le Souper* un dialogue avec son frère décédé, transformant notre peur commune de la mort en puissance d'activation du vivant.

« Je t'ai invité ici parce que tu reviens tout le temps. » Dans *Le Souper*, Julia Perazzini est seule en scène. Enfin, pas tout à fait seule. Car le spectacle relate la rencontre imaginée avec son frère aîné, décédé avant qu'elle ne naîsse. Un dialogue intime à travers le temps et l'espace, entre la vie et la mort, et qui fait fi de la chronologie, de la prétendue logique et de l'ordre des choses. En incarnant son propre personnage en conversation avec celui, fantasmé, du disparu, elle opère un rituel cathartique, poétique et joyeux, qui questionne jusqu'au fait d'exister.

Artiste en résidence
Avec le Centre
culturel suisse.
On tour à Montreuil

Écriture, conception, jeu
Julia Perazzini
Musique live
Samuel Pajand
Collaboration artistique
et dramaturgie
Louis Bonard
Assistant scénographie
Vincent Deblue
Lumières et régie
générale
Philippe Gladieux
Regard extérieur
Yves-Noël Genod
Régie son
Félix Perdreau
Costumes
Karine Dubois



⊕ Mercredi 28 février
Rencontre croisée

À l'issue de la représentation, participez à une rencontre entre l'équipe artistique et une structure partenaire en écho au spectacle.

⊕ Julia Perazzini
fait son cinéma

Carte blanche du Méliès
offerte à Julia Perazzini
pour présenter un film
en écho au *Souper*
(infos & date à venir)

Reporters de guerre

Cie Que Faire ? – Sébastien Foucault

Peut-on – et si oui comment – raconter la guerre à quelqu'un qui ne l'a pas vécue ?
Au début des années 1990, la journaliste Françoise Wallemacq se rend en Bosnie pour couvrir la guerre et le siège de Sarajevo. Vingt-cinq ans plus tard, ses reportages inspirent à Sébastien Foucault une pièce captivante sur la responsabilité des récits de guerre.

L'art peut-il sauver la mémoire de tragédies oubliées ? Et peut-il nous aider à y trouver un sens et à affronter nos lendemains ? Oscillant en permanence entre documentaire et théâtre, *Reporters de guerre* met en scène trois témoins de l'époque : Françoise Wallemacq, éminente correspondante de la RTBF, l'ex-journaliste de guerre bosniaque Vedrana Božinović, qui a couvert le siège de Sarajevo et qui depuis est devenue comédienne, et Michel Villée, ancien attaché de presse dans l'humanitaire, aujourd'hui marionnettiste. Explorant les ressources de la scène pour transformer d'anciens reportages en objets artistiques, Sébastien Foucault et ses performeur·ses donnent vie à une pièce saisissante, qui questionne le traitement de l'information, ses limites mais aussi sa prodigieuse capacité à lutter contre l'indifférence et l'oubli.

Du lun. au ven. 20h,
sam. 18h
Relâche le dimanche

Durée 1h45
Dès 15 ans


Mise en scène
Sébastien Foucault
Écriture
Sébastien Foucault,
Julie Remacle
Jeu
Françoise Wallemacq,
Vedrana Božinović,
Michel Villée
Dramaturgie
Julie Remacle
Recherches
Sébastien Foucault,
Françoise Wallemacq,
Vedrana Božinović,
Michel Villée, Mascha
Euchner-Martinez,
Mirna Rustemovic,
Maxime Jennes,
Nikša Kušelj
Assistantat à la mise
en scène
Jeanne Berger
Scénographie
Anton Lukas
Création lumière
Caspar Langhoff
Création sonore
Kevin Alf Jaspar
Régie générale et vidéo
Jens Baudisch
Régie plateau
Olivier Arnoldy
Création marionnettes
Loïc Nebreda
Construction décor
Sandra Belloi,
Cédric Debatty
Infographie
Julien Hubert
Recherches
documentaires
Christine Foucault
Traduction
Boris Radović,
Leila Putcuyps,
Robin D'Hooge
(Babel Subtitling)

⊕ Mercredi 13 mars
Rencontre croisée

À l'issue de la représentation, participez à une rencontre entre l'équipe artistique et une structure partenaire en écho au spectacle.

⊕ Jeudi 14 mars
Causerie du jeudi

À l'issue du spectacle, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre pour échanger et croiser les regards.



Du 11 au 13
mars 2024

Hors les murs

Théâtre
Création 2024

Lieux à venir
Du lun. au mer.
14h et 19h

Juliette et Roméo sont morts

Céline Champinot

Si *Roméo et Juliette* est une pièce d'amour mythique, c'est aussi l'histoire du suicide de deux adolescent·es. Avaient-ils·elles si peu foi en l'avenir pour ne pas y projeter leurs désirs? Céline Champinot fait ici de l'œuvre shakespearienne une passionnante incursion dans la jeunesse et ce qui l'habite.

Céline Champinot se plaît à revisiter de célèbres récits pour composer ses propres formes théâtrales, mêlant audace, sensibilité et poésie. Si elle s'intéresse aux illustres adolescent·es de Shakespeare, c'est pour mieux nous parler des jeunes de notre époque. *Roméo et Juliette* s'érige en monument occidental de l'amour absolu. Mais faut-il vouloir mourir pour pouvoir aimer? Nourri·es d'une série de rencontres avec des lycéen·nes montreuillois·es autour de cette question, deux actrices et un acteur renouent sur scène avec leur passé, hanté·es par les fantômes et les fantasmes de la fameuse pièce qu'au collège déjà il·elles interprétaient. À travers les personnages apparaissent alors trois adolescent·es d'aujourd'hui qui lèvent le voile sur leurs passions, leurs désirs et leurs luttes!

Durée 1h15
Dès 15 ans

Texte et mise en scène
Céline Champinot

Avec

Benjamin Abitan,
Elise Marie ou
Sabine Moindrot,
Adrienne Winling

Scénographie

Émilie Roy

Lumière

Claire Gondrexon

Arrangements musicale
Antoine Girard

Costumes

Céline Champinot

Confection costumes
Marie Delphin



Mer. 20 mars 2024
à 20h30

Salle
Maria Casarès

Musique

Rendez-vous cet
hiver pour découvrir
le programme
complet.



41^e Festival Banlieues Bleues

Pour cette 41^e édition du festival, qui
se déroulera du 8 mars au 5 avril 2024,
Banlieues Bleues fait escale au TPM!

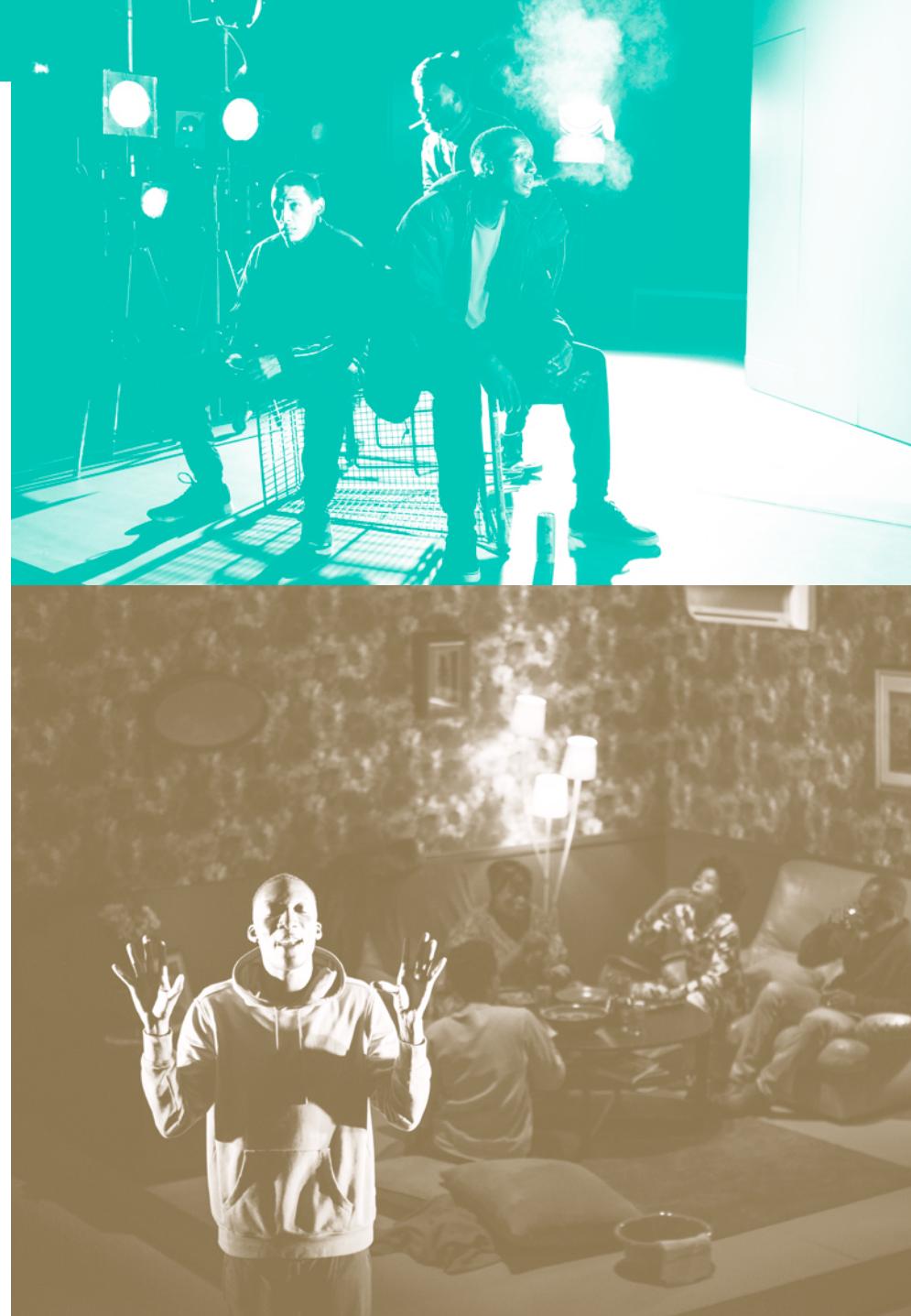
Les oreilles grandes ouvertes sur la sono mondiale d'aujourd'hui,
Banlieues Bleues rythme, chaque année, le début du printemps
dans toute la Seine-Saint-Denis avec sa programmation à l'éclectisme
intrépide et sa sélection de concerts qui met en lumière les
nouveautés musicales du moment.



Chaque saison, le TPM offre une carte blanche à une équipe artistique lors de l'événement «Quartiers d'artistes». Pendant plusieurs semaines, les clés du théâtre sont données à la compagnie et tous ses espaces lui sont ouverts, qu'il s'agisse des plateaux, de la galerie, de la mezzanine ou d'autres lieux hors les murs. Investissant également le territoire, l'équipe artistique propose de nombreuses actions culturelles avec différents partenaires éducatifs et sociaux.

L'occasion pour les spectateur·rices de plonger dans l'univers de ces artistes et d'en découvrir les multiples facettes, que ce soit à travers des œuvres de leur répertoire, une exposition, des rencontres ou une projection, dans des formats insolites ou en collaboration avec d'autres artistes dont il·elles admirent le travail. Cette carte blanche offre également aux artistes une large exposition auprès des professionnel·les.

Après le Munstrum Théâtre la saison dernière, c'est l'autrice et metteuse en scène Eva Doumbia qui est mise à l'honneur ce printemps. Croisant les formes et les disciplines, son travail questionne poétiquement les identités multiples et tente la construction sensible de ponts entre différents mondes: l'Europe où elle est née et vit, les Amériques et l'Afrique.



Du 22 au 28
mars 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant Théâtre

lun., mer., jeu.,
ven. 20h
sam. 18h
dim. 17h
Relâche le mardi

Durée 2h10
Dès 15 ans
 

Avec

Nabil Berrehil, Fabien
Aissa Busetta, Habib
Dembélé, Jocelyne
Monier, Sundjata
Grelat et Akram
Manry (en alternance),
Salimata Kamaté, Olga
Mouak, Binda N'gazolo,
Frederico Semedo,
Souleymane Sylla

Musique

Lionel Elian
Scénographie
Aurélie Lemaignen
Chorégraphie
Ketty Noel
Création et régie son
Cédric Moglia
Lumière
Stéphane Babi Aubert

Assistant-es

Clémence Pichon et
Fabien Aissa Busetta

Régie générale

Loïc Jouanjan

Régie lumière

Yannick Brisset

Décor construit

dans les ateliers
de la Comédie
de Saint-Étienne

Ce spectacle est dédié
à la mémoire de Sériba
Doumbia

Eva Doumbia

Le bac, le permis à 18 ans, danser en boîte de nuit, avoir un chien, quoi de plus banal ? Sauf quand on s'appelle Drissa et qu'on est issu d'une famille d'origine malienne installée en France... Avec cette poignante fiction familiale, Eva Doumbia dénonce le racisme systémique et livre un spectacle-manifeste.

Drissa Diarra a 11 ans, il est noir et vit dans un pavillon avec ses parents, sa jumelle et son petit frère. Ne manque qu'un chien pour compléter ce tableau idéal, un «iench», symbole d'intégration autant que motif de conflits avec ses parents. À travers l'histoire de Drissa et des siens, c'est le difficile combat quotidien des personnes afropéennes invisibilisées que décrit ici Eva Doumbia. Déployant une mise en scène mêlant poésie et réalisme, au cœur d'un espace qui alterne sans cesse entre intime et public, elle nous mène avec finesse vers la prise de conscience des inégalités et de l'exclusion qui fracturent notre société.

⊕ Lundi 18 mars
Lundi du récit

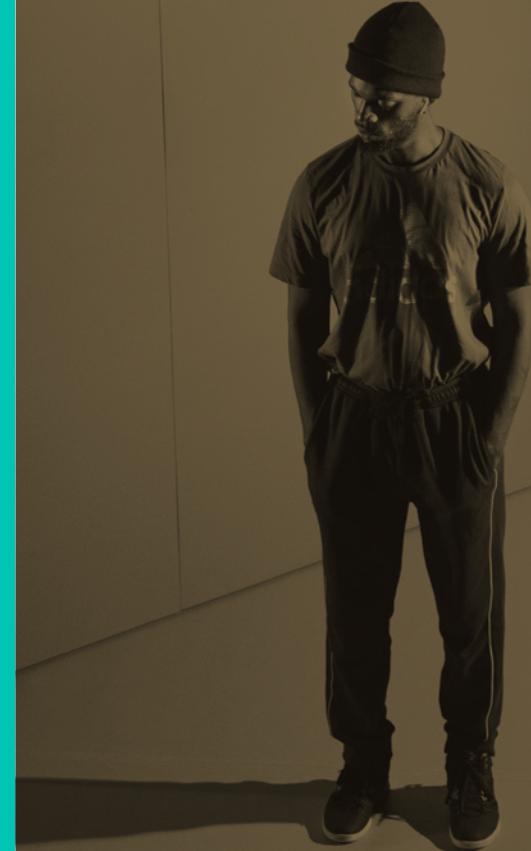
Atelier d'écriture avec Eva
Doumbia de 18h30 à 21h30

⊕ Mercredi 27 mars
Rencontre croisée

À l'issue de la représentation, participez à une
rencontre entre l'équipe
artistique et une structure
partenaire en écho au
spectacle.

⊕ Eva Doumbia
fait son cinéma

Carte blanche du
Méliès offerte à
Eva Doumbia pour
présenter un film en
écho à son travail
(infos & date à venir)



Samedi 30
mars 2024

Salle
Maria Casarès

Théâtre
Création 2024

15h – Partie 1
(épisodes 1 à 3)
18h – Partie 2
(épisodes 4 à 6)
Intégrale dès 15h
(épisodes 1 à 6)

Parties 1 ou 2: 2h
Intégrale: 5h
avec entracte
Dès 14 ans
♿

Distribution
en cours

Devoirs surveillés

Eva Doumbia

À la manière d'une série télévisée dont on suivrait les épisodes avec impatience, Eva Doumbia propose de suivre les pérégrinations amoureuses et politiques de personnages, imaginées à partir d'échanges avec des lycéen·nes en écho à l'actualité.

Née au Théâtre des Bains Douches à Elbeuf, cette série théâtrale aborde le milieu scolaire dans toute sa complexité. Écrit et mis en scène par Eva Doumbia, interprété par deux comédien·nes, *Devoirs surveillés* se compose de 6 épisodes nourris de témoignages, d'anecdotes et de réflexions d'élèves et d'enseignant·es, récoltés tout au long de l'année scolaire. Chaque nouvel épisode est ainsi un challenge pour l'équipe artistique qui doit l'écrire, le répéter et le jouer en fonction des idées données par l'auditoire à l'issue de la représentation.

Pour la cinquième saison de cette fiction participative, les épisodes seront écrits en collaboration avec des lycées et structures partenaires montreuillois et elbeuviens. Venez découvrir l'intégrale de cette série le temps d'un après-midi !



Du 3 au 7
avril 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant Théâtre

Du mer. au ven. 20h,
sam. 19h,
dim. 12h et 19h

Durée 1h35
Dès 14 ans
⌚ ↑

Textes

Armand Gauz
et Eva Doumbia

Mise en scène

Eva Doumbia

Assistantat à la mise
en scène

Sophie Zanore,
Karima El Kharraze

Musique originale et
chants

Lionel Elian

Cuisine

Alexandre Bella Ola
(Restaurant Rio dos
Camaraos)

Chorégraphie

Massidi Adiatou

Costumes et univers visuel

Sylvain Wavrant

Création lumière

Stéphane Babi Aubert

Régie lumière

Yannick Brisset

Régie générale

Loïc Jouanjan

Vidéo

Sandrine Reisdorffer

Avec

Alexandre Bella Ola,
Bamoussa Diomande,
Eva Doumbia,
Olga Mouak et
Yuika Hokama

Avec la participation de

Fargass Assandé

Images

Charles Outin
et Lionel Elian

Son

Cédric Moglia

Collaboration artistique

Fabien Aïssa Busetta

Autophagies

(Histoires de bananes, riz, tomates,
cacahuètes, palmiers. Et puis des fruits,
du sucre, du chocolat)

Eva Doumbia

Avec humour et tendresse, Eva Doumbia nous
embarque dans un étonnant voyage sur les
traces des aliments et de leur provenance.
Un périple qui s'achèvera autour d'un grand
repas partagé.

Dès l'entrée en salle, les odeurs d'épices et de cuisine nous
embarquent loin de l'Europe. Jouant elle-même le rôle de maîtresse de cérémonie dans cette « eucharistie documentaire »,
l'autrice et metteuse en scène, entourée d'un chef-comédien qui
s'affaire aux fourneaux, d'un musicien, de deux comédiennes et
d'un danseur, nous propose d'interroger la dimension politique
de la nourriture. Sommes-nous bien d'ici quand nous avons
été apporté-es ou modifié-es par une histoire faite de colonisation,
d'exploitation et d'esclavagisme ? Un spectacle nourri de
réflexions et de saveurs qui témoigne d'une histoire coloniale
toujours à l'œuvre dans nos assiettes. Ne serait-il pas temps de
changer durablement nos régimes alimentaires ?



⊕ Tablée d'artistes

Lors des représentations,
partagez un mafé végé-
tarien en compagnie de
l'équipe artistique, préparé
par le chef et comédien
Alexandre Bella Ola.

⊕ Samedi 23 mars à 15h

Petite conférence
Tout en cuisinant un plat
traditionnel du Cameroun,
Alexandre Bella Ola
s'interrogera sur l'origine
et le voyage d'ingrédients
en Afrique subsaharienne.
(Plus d'infos p. 59)



Du 23 au 30
avril 2024

Salle
Maria Casarès

Théâtre

Le Nom des choses

La Bocca della Luna – Muriel Imbach

Pourquoi une table s'appelle une table et pas un schling ? Et si ça s'appelait un schling, ça servirait quand même à manger ? Fascinée par la faculté d'étonnement des enfants, Muriel Imbach décortique le langage et explore, de manière joyeuse et poétique, le rapport entre le nom des choses et leur réalité.

Formée à la philosophie avec les enfants, la metteuse en scène suisse Muriel Imbach, dont vous aviez peut-être déjà découvert le spectacle *À l'envers, à l'endroit*, en avril 2023 au TPM, nourrit ses créations des réflexions entendues lors d'ateliers organisés dans des classes. C'est le cas dans ce spectacle, petit bijou d'inventivité. Dans un espace ludique, cinq personnages s'amusent à malaxer les mots sans réserve, à jouer avec la musicalité de la langue, à décortiquer la parole, à expérimenter selon la façon des surréalistes. Peu à peu, ce chœur malicieux fait surgir une civilisation étrange, cousine de la nôtre, où le langage se dit et se vit différemment. *Le Nom des choses* devient alors un poème à la fois drôle et philosophique, une ode à la langue et à l'imaginaire.

Lun., mar., jeu., et ven.
10h et 14h30,
mer. 15h, sam. 18h.
Relâche le dimanche

Durée 1h
Dès 7 ans


Avec le Centre
culturel suisse.
On tour à Montreuil

Mise en scène et
direction artistique
Muriel Imbach

Au plateau
Coline Bardin,
Pierre-Isaïe Duc,
Cédric Leproust,
Fred Ozier et
Selvi Pürro

Dramaturgie et
collaboration artistique
Adina Secretan

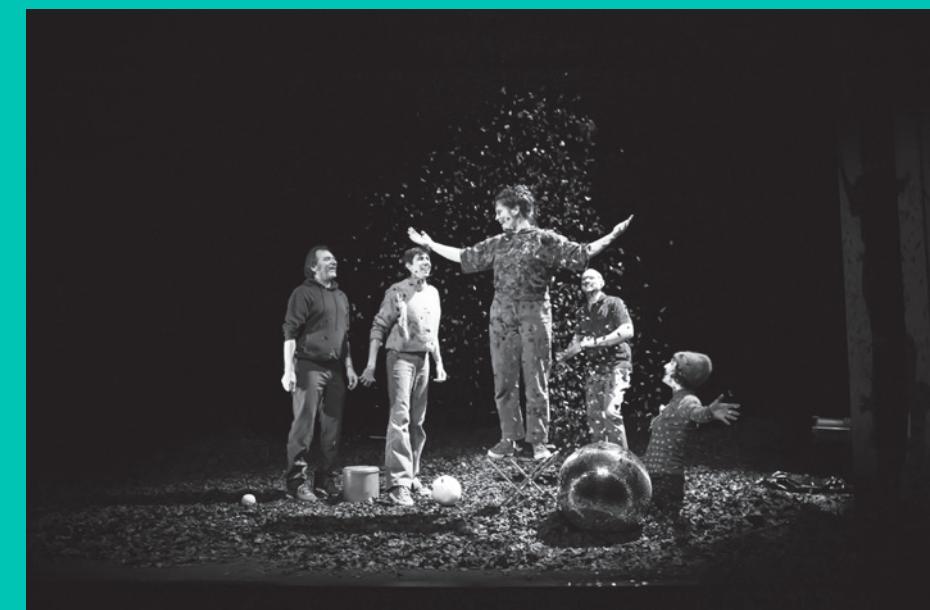
Création son
Charlotte Vuissoz

Création scénographie
Neda Loncarevic

Création costumes
Isa Boucharlat

Création lumière
Antoine Friderici

Régisseurs tournée
David Baumgartner
et Stéphane Le Nédic



⊕ Mercredi 24 avril
Tout-petit mercredi

À l'issue de la représentation, venez partager un goûter sur scène ou dans le hall avec vos enfants.

⊕ Samedi 27 avril
Séance Culture Relax

Grâce à un dispositif d'accueil inclusif, la venue au théâtre de personnes en situation de handicap complexe est facilitée.



Mardi 14 et
mercredi 15 mai 2024

Danse

Rendez-vous au
printemps pour
découvrir le pro-
gramme complet.



Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Dédié aux écritures chorégraphiques plurielles et engagées, le festival des Rencontres chorégraphiques présente à chaque édition des œuvres portant un regard sensible et poétique sur notre monde en transformation.

Défricheur, il explore différentes relations aux publics dans une dynamique d'itinérance et de proximité, et s'infiltre sur tout le territoire de la Seine-Saint-Denis. Expériences communes inédites, formats artistiques divers, projets avec des amateur·rices: les artistes et les spectateur·rices sont réuni·es autour de la danse sous toutes ses formes. La découverte et la pluralité sont mises à l'honneur entre émergences et nouvelles créations d'artistes confirmé·es, propositions interdisciplinaires et premières en France d'artistes internationaux·les.

Le festival place en son cœur la notion de relation: à l'autre, à l'environnement, à l'écosystème dans lequel nous évoluons... Il décloisonne, va à la rencontre, croise les points de vue et renouvelle les pensées dans une énergie conviviale qui en fait un rendez-vous où chacun·e prend plaisir à se retrouver!



Du 21 mai au
2 juin 2024

Salle Jean-Pierre
Vernant

Théâtre

Illusions perdues

Pauline Bayle

D'après Honoré
de Balzac

Avec son élégant minimalisme, Pauline Bayle plonge dans *La Comédie humaine* de Balzac dont elle adapte les *Illusions perdues*. Une œuvre foisonnante portée par l'énergie incandescente de six comédien·nes.

Lorsque le jeune poète Lucien Chardon débarque à Paris, des sonnets plein les poches et des rêves plein la tête, il ne sait pas encore qu'il entre en réalité sur un ring où tous les coups sont permis. Déchiré entre ses aspirations littéraires, son ambition sociale et sa soif de jouir du présent, il se lance dans un douloureux numéro d'équilibrisme, tandis qu'autour de lui orgueil et bassesses se déchaînent. À travers ce parcours initiatique, *Illusions perdues* dévoile les rouages d'une société cruelle où personne n'est épargné. Et pourtant, malgré la mécanique implacable du récit, les personnages flamboient, même au plus profond de leur mesquinerie. Car dans la mise en scène de Pauline Bayle, tout se joue sous nos yeux et, sans jamais flétrir, les comédien·nes embrasent la représentation.

Du mar. au ven. à 20h
sam. 18h, dim. 17h
Relâche le lundi

Durée 2h30
Dès 15 ans
⌚️♿️

Adaptation et mise
en scène

Pauline Bayle,
d'après Honoré
de Balzac

Avec

Manon Chircen, Anissa
Daaou, Zoé Fauconnet,
Frédéric Lapinsonnière,
Adrien Rouyard et la
participation de Najda
Bourgeois en alter-
nance avec Viktoria
Kozlova.

Assistante à la mise
en scène

Isabelle Antoine

Assistante à la mise en
scène en tournée

Audrey Gendre

Scénographie

Pauline Bayle,
Fanny Laplane

Lumière

Pascal Noël

Costumes

Pétronille Salomé

Musique

Julien Lemonnier

Régie générale, lumière

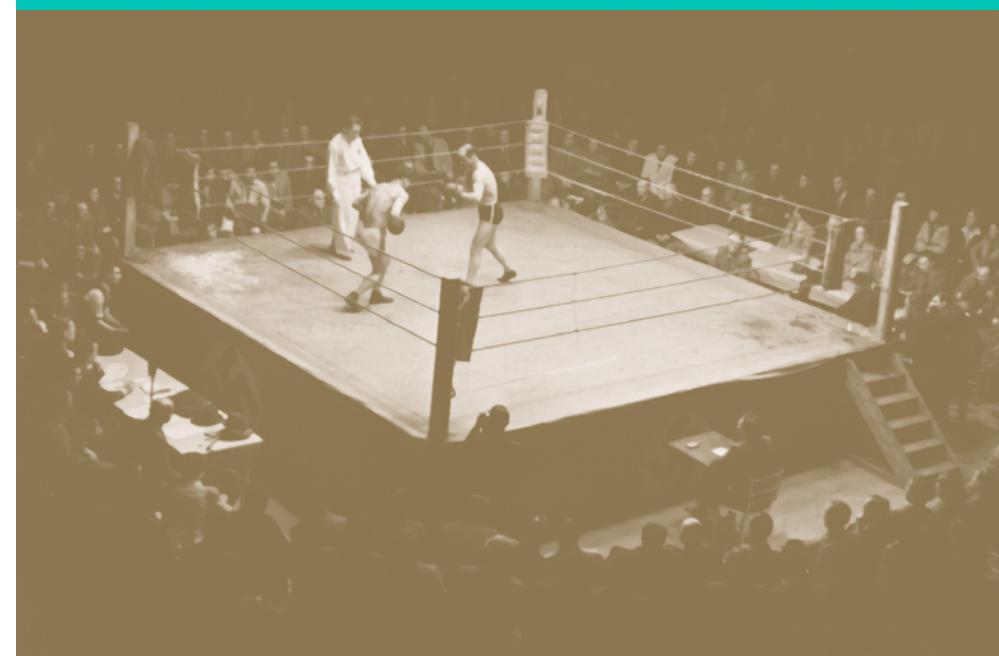
Jérôme Delporte,
David Olszewski

Régie plateau

Ingrid Chevalier,
Lucas Frankias,
Juergen Hirsch

Régie son

Annabelle Maillard,
Tom Vanacker



⊕ Samedi 1^{er} juin
Tablée d'artistes

Après le spectacle, retrou-
vez l'équipe artistique
à la Cantine du théâtre
pour partager un repas.

On ne va pas se défiler !

La Fauve – Arthur Sidoroff

1 000 jeunes, 12 artistes, 8 lieux culturels
fabriquent ensemble une grande parade de
Seine-Saint-Denis pour l'Olympiade Culturelle !

Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis ont eu le désir de rêver ensemble à un événement artistique, festif et fédérateur à l'image de la richesse du territoire.

Réunies au sein du collectif La Beauté du geste*, ces maisons ont initié depuis 2022, avec des artistes du cirque, de la danse et du théâtre, un processus de création participative au long cours. Imaginés avec les habitant·es, ces projets formeront en juin 2024 les différentes parties d'une grande parade réunissant plus d'un millier de jeunes.

Le TPM a confié à l'artiste Arthur Sidoroff et la compagnie La Fauve la direction artistique de son segment. Après deux temps de recherche artistique ouverts à tou·tes au parc des Guiliards (août 2022) et aux Murs à pêches (juillet 2023), une série d'ateliers à destination de jeunes montreuillois·es sera menée tout au long de l'année, en collaboration avec des partenaires du territoire. Objectif: se préparer à porter haut et fort les couleurs de Montreuil à l'occasion de cette parade du 93 !

Le 23 juin, guidé·es par des cavalier·ères et leurs chevaux, 150 jeunes déambuleront au rythme d'un orchestre amateur. Danse, acrobatie et musique seront à l'honneur lors de ce joyeux cortège invoquant les origines antiques de l'olympisme !

Rejoignez la parade !

Vous avez entre 15 et 30 ans et souhaitez défiler à nos côtés ?
Participez à des ateliers artistiques pour entrer dans la danse !
(plus d'infos, p. 71)

Dans le cadre
de l'Olympiade
Culturelle (Paris
2024) – La Beauté
du geste

Équipe artistique
Guillaume André,
Nefeli Asteriou, Lauren
Bolze, Alexis Bossard,
Thomas Caillou,
Mathias De La Fuente,
Karine Fourniols,
Nicolas Feniou, Louna
Latrouite, Sarah
Mégard, Nathalie
Saulnier, Jules Pierret,
Antoine Roux-Briffaud,
Nathalie Saulnier,
Arthur Sidoroff

* La Beauté du Geste est
composée de
La Commune, centre
dramatique national,
Aubervilliers; MC93,
Maison de la Culture de
Seine-Saint-Denis, Bobi-
gny; Houdremont et la
Maison des Jonglages,
Scène conventionnée
d'intérêt national –
art et création
pour le jonglage, La
Courneuve; Théâtre
Public de Montreuil –
Centre dramatique
national; Théâtre
Gérard Philipe, Centre
dramatique national
de Saint-Denis; Espace
1789, scène convention-
née d'intérêt national
de Saint-Ouen; Théâtre
Louis Aragon, scène
conventionnée danse
Tremblay-en-France;
CN D, Centre national
de la danse, Pantin.



Petites conférences

L'amitié, les rêves, la mort, les aliments, la fête... Quel rapport entre tout cela, dira-t-on ? Eh bien ! justement celui de la vie, celui de nos rapports avec nous-mêmes, avec les autres et avec le monde. Tout nous interroge ou devrait nous interroger. Les enfants ont raison de demander sans fin « pourquoi ? ». C'est par eux-elles que la philosophie commence.

Éclairantes et ludiques, les Petites conférences font écho aux thématiques abordées par les spectacles de la saison.

Ô mes ami·es !

Par Marielle Macé Sam. 7 octobre à 15h Salle Maria Casarès

L'amitié est un trésor. On peut attendre beaucoup de ses ami·es et leur donner beaucoup : du temps, de la fidélité, du soutien, du pardon... C'est un trésor inépuisable, car rien n'empêche qu'on ait beaucoup d'ami·es. Qu'on ait de l'amitié pour des gens mais aussi pour des bêtes, pour des personnages de fiction, pour des idées, et même pour des lieux : une maison, un paysage.

Mais c'est parfois un trésor un peu secret : on ne parle pas facilement de cet attachement-là – on reste pudique, on protège ses sentiments : on ne fait pas souvent de « déclaration d'amitié » comme on ferait une déclaration d'amour.

Alors pour une fois, parlons-en, partageons des histoires, donnons-nous des idées, célébrons la richesse de l'amitié, ses surprises et son ampleur.

La science des rêves

Par Isabelle Arnulf Sam. 25 novembre à 15h Salle Jean-Pierre Vernant

Comment rêvons-nous ? Mais d'abord, comment dormons-nous ? Dans quel sommeil rêvons-nous ? Pourquoi ne nous souvenons-nous pas toujours de nos rêves ? Comment le rêve nous surprend-il au plus profond de notre sommeil ? Peut-on rêver éveillé ? Mon chat rêve-t-il lui aussi ? Rêver est-il bon pour la santé ? Les rêves peuvent-ils être prémonitoires ? De quoi sont faits les rêves des aveugles de naissance ?

C'est du point de vue de la science qu'Isabelle Arnulf se posera avec nous toutes ces questions sur cette curieuse machinerie qui, chaque nuit, nous donne accès à un autre monde qui est pourtant encore le nôtre.

Parler de la mort n'est pas triste

Par Delphine Horvilleur Mer. 28 février à 15h

Salle Jean-Pierre Vernant

Et si on parlait d'un sujet dont on a souvent peu envie de parler : la mort ? Peut-on raconter le deuil, évoquer la mortalité et parler aux enfants de l'indicible ?

Dans son livre *Vivre avec nos morts*, Delphine Horvilleur questionne notre rapport à la mort et nous invite à travers lui à aimer la vie, celle des vivants que nous devons consoler comme celle des disparu·es, à travers des actes qui feront perdurer leur souvenir. Elle relève le défi de parler de ce sujet qui passionne les enfants, même si on n'ose pas trop leur en parler.

Écrivaine mais aussi rabbine, Delphine Horvilleur est directrice de la revue *Tenou'a*.

→ En écho au *Souper de Julia Perazzini* (p. 34)

Le voyage des produits

Par Alexandre Bella Ola Sam. 23 mars à 15h Salle Maria Casarès

Tout en cuisinant devant nous un plat traditionnel du Cameroun, Alexandre Bella Ola s'interrogera sur les origines de trois ingrédients – les arachides, le manioc et la banane – ainsi que sur leur voyage en Afrique subsaharienne. Que mangeaient les Africain·es avant l'arrivée des Européen·nes ? À quel moment ces produits essentiels dans la gastronomie africaine sont-ils arrivés en Afrique ? L'histoire de ces produits ne serait-elle pas étroitement liée à celle de la découverte de l'Amérique, puis de l'esclavage et de la traite des Noir·es ?

Chef cuisinier du restaurant Rio dos Camaraos à Montreuil, Alexandre Bella Ola est également comédien.

→ En écho à *Autophagies* d'Eva Doumbia (p. 48)

Quel sens donner à la fête ?

Par Emmanuelle Lallement Sam. 4 mai à 15h Salle Maria Casarès

La fête existe dans toutes les civilisations, quelle que soit leur forme. Mais à quoi correspond-elle ? Qu'est-ce qui pousse les êtres humains à faire la fête ?

Fêtes d'ici et d'ailleurs, fêtes d'autrefois et d'aujourd'hui, fêtes régulières liées au calendrier ou fêtes d'exception, grandes fêtes collectives ou fêtes à saveur privée, c'est à un prodigieux carrousel d'attitudes et de formes que l'on a à faire. Mais à quoi répond ce sens de la fête ? Et pourquoi la fête est-elle ressentie partout comme nécessaire ?

En se posant ces questions, Emmanuelle Lallement dessinera pour nous une petite anthropologie du phénomène festif contemporain.

Professeure à l'Institut d'études européennes de l'université Paris 8, Emmanuelle Lallement est anthropologue. Elle étudie notamment la fête et ses transformations dans nos sociétés urbaines contemporaines.

→ En écho à *Illusions perdues* de Pauline Bayle (p. 54)

Neurologue, Isabelle Arnulf est directrice de l'unité des pathologies du sommeil de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière, à Paris.

→ En écho au *Songe de Gwenaël Morin* (p. 22)

Tournées des spectacles de Pauline Bayle

Iliade & Odyssée

22 – 24 novembre	22 mars	18 avril
<i>Iliade</i>	<i>Odyssée</i>	Intégrale
Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon	Le Tangram, Évreux – Louviers	Le Volcan, scène nationale du Havre
29 novembre – 1 ^{er} décembre	23 mars	23 avril
<i>Odyssée</i>	Intégrale	<i>Iliade</i>
Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon	Le Tangram, Évreux – Louviers	Les Bords de Scène, théâtres et cinéma, Grand-Orly Seine Bièvre
25 novembre – 2 décembre	26 – 27 mars	27 avril
Intégrale	<i>Iliade</i>	Intégrale
Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon	Théâtre d'Angoulême, scène nationale	Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne
31 janvier – 2 février	29 mars	3 mai
<i>Iliade</i>	Espace Sarah Bernhardt, Goussainville	<i>Odyssée</i>
Théâtre des îlets, CDN de Montluçon	<i>Iliade</i>	Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
9 février	Théâtre du Beauvaisis, Beauvais	11 mai
<i>Odyssée</i>	<i>Odyssée</i>	<i>Iliade</i>
Le Sémaphore – Théâtre d'Irigny	Théâtre du Beauvaisis, Beauvais	La Ferme Corsange, Centre culturel de la ville de Bailly-Romainvilliers
22 février	5 avril	15 – 16 mai
<i>Iliade</i>	Intégrale	<i>Odyssée</i>
Théâtre l'Éclat, Pont-Audemer	Théâtre du Beauvaisis, Beauvais	Le ZEF, Marseille
23 février	16 avril	18 mai
<i>Odyssée</i>	<i>Iliade</i>	<i>Odyssée</i>
Théâtre l'Éclat, Pont-Audemer	Le Volcan, scène nationale du Havre	Le Sémaophone, Port-de-Bouc, dans le cadre du festival Le Train Bleu
2 mars	17 avril	24 mai
<i>Odyssée</i>	<i>Odyssée</i>	<i>Odyssée</i>
L'Astrada, Marciac	Le Volcan, scène nationale du Havre	Espace Philippe Auguste, Vernon
16 mars		
Intégrale		
Quai des rêves, centre culturel de Lamballe		
21 mars		
<i>Iliade</i>		
Le Tangram, Évreux – Louviers		

Illusions perdues

19 octobre	26 septembre – 21 octobre
EMC – théâtres et cinémas à Saint-Michel-sur-Orge	Théâtre Public de Montreuil – CDN
7 novembre	20 – 21 novembre
Scène de Bayssan, Béziers	Le Parvis, scène nationale de Tarbes – Pyrénées
10 novembre	8 – 9 décembre
Espace culturel Boris Vian, Les Ulis	Châteauvallon Liberté, scène nationale, Toulon
14 novembre	14 – 15 décembre
Théâtre de Saint-Maur	TCC – Théâtre Châtillon Clamart
17 novembre	13 – 16 février
Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne	Théâtre Dijon Bourgogne – CDN
22 – 24 novembre	5 – 8 mars
Comédie de Valence, CDN Drôme – Ardèche	Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon
30 novembre	
Théâtre de Rungis	
2 décembre	
Quai des Rêves, centre culturel de Lamballe	
7 – 9 décembre	
Domaine d'O, Montpellier, théâtre Jean-Claude Carrière	
21 – 24 février	
CDN de Normandie – Rouen	
29 février – 2 mars	
Théâtre Sénart, scène nationale	
14 – 16 mars	
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale	
21 – 22 mars	
Comédie de Colmar, CDN Grand Est Alsace	
3 – 4 avril	
Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon	
9 – 12 avril	
TU – Nantes en coréalisation avec Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique	
16 – 19 avril	
Théâtre de Lorient – CDN	
25 avril	
Théâtre de Mende en coréalisation avec Scènes croisées, scène conventionnée Lozère	
21 mai – 2 juin	
Théâtre Public de Montreuil – CDN	

Écrire sa vie

Mentions de production

Écrire sa vie

Production déléguée
Théâtre Public de Montreuil – CDN
Coproduction
Comédie de Béthune – CDN des Hauts-de-France; Châteauval-lon Liberté scène nationale (Toulon); TANDEM scène nationale (Arras-Douai); Le Tangram, scène nationale d'Evreux Louviers; Théâtre 71 scène nationale de Malakoff; Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon; Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées; Scène Nationale d'ALBI-Tarn; Théâtre le Rayon Vert scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux

avec le soutien de
la résidence en Essonne avec les communes d'Arpajon, de la Norville et de Saint-Germain-lès-Arpajon; ministère de la Culture – DRAC île-de-France et du Département de l'Essonne; la résidence en Seine-Saint-Denis avec l'Espace 1789 à Saint-Ouen et le Département de Seine-Saint-Denis

Caen Amour

Production
Tickle the Sleeping Giant Inc
Production en tournée
Causecélebre vzw

Coproduction
Kampnagel (Hamburg); Festival d'Avignon; Théâtre de Fribourg; L'Arsenic – Centre d'art scénique contemporain (Lausanne); Theaterhaus Gessneralley (Zürich); ICA Boston; Kaaitheater (Bruxelles); Productiehuis Theater Rotterdam

Avec le généreux soutien de Tanzfond Erbe

Coréalisation
Théâtre Public de Montreuil – CDN; Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Diffusion
Art Happens

Grès (tentative de sédimentation)

Production
Le désordre des choses
Coproductions
La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; La Ferme du Bonheur, Nanterre; Théâtre de Privas, scène conventionnée art et territoire; Théâtre Ouvert – Centre national des dramaturgies contemporaines, Paris; La 2deuche - Espace culturel de Lempdes, scène régionale Auvergne-Rhône-Alpes
Soutiens

La région Auvergne-Rhône-Alpes; La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lès-Avignon; Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Guillaume Cayet est artiste associé au Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.
Le désordre des choses est une compagnie conventionnée avec la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du département du Puy-de-Dôme.

La Maison de mon esprit

Coproduction
Théâtre Saint-Gervais, Genève; Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne; Kick!, réseaux et festival d'arts scéniques pour jeune public

Soutiens
Pro Helvetica – Fondation suisse pour la culture; Organe genevois de répartition de la Loterie romande; Corodis; République et Canton de Genève

Administration
Laura Chapel – Pâquis production

Diffusion
Tristan Barani
Chargée de production
Jessica Vaucher

Le Songe

Production déléguée
Compagnie Gwenaël Morin – Théâtre Permanent
Coproduction
Le Festival d'Avignon; La Villette, Paris; Théâtre Garonne, Toulouse; Spazio Culturale Natale Rochiccioli Cargese; Scène nationale d'ALBI-Tarn; TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers; La Coursive, scène nationale de La Rochelle; Le Parvis, scène nationale de Tarbes-Pyrénées; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry; Les Salins, scène nationale de Martigues; L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle
La Cie Gwenaël Morin / Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Pénélopes

Production
Das Plateau
Coproduction et soutiens de la version initiale

Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le Département de l'Essonne, la Région île-de-France et la DRAC île-de-France; Le Parvis Scène Nationale de Tarbes-Pyrénées; Nanterre-Amandiers – CDN; Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine; Théâtre Nouvelle Génération centre dramatique national (Lyon); Théâtre Brétigny, scène conventionnée d'intérêt national arts & humanités; Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création; Centre Culturel Aragon – Ville d'Yonnax; Théâtre Public de Montreuil – CDN

Résidence et soutiens
T2G – Théâtre de Gennevilliers; Odéon, Théâtre de l'Europe; Tréteaux de France – CDN; Espace culturel Boris Vian Les Ulis; Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette; le Carreau du Temple; Maison Daniel Féry de Nanterre; La Villette, Paris; Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Administration, production, diffusion
Léa Coutel

Plutôt vomir que faillir

Production
Compagnie Dans le ventre

Coproduction
CDN Besançon Franche-Comté (producteur délégué de la création et la première tournée 22-23); TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds; Maison de la Culture d'Amiens; Le Maillon Théâtre de Strasbourg – scène européenne; Théâtre du Beauvaisis – scène nationale; Le Phénix – scène nationale de Valenciennes; Centre dramatique national Orléans/Centre Val-de-Loire; Le Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris; La Manufacture – CDN Nancy – Lorraine avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de l'aide à la création

Avec le soutien
de la Région Hauts-de-France
Résidence
La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée
Directrice de production
Mara Teboul – L'œil écoute
Remerciements

Macha Robine, Sandra Calderan, Alexia et Lyes Bairi, Corinne Lauret, Mélanie Charreton
Cette création a été accompagnée par l'équipe permanente et intermittente du CDN de Besançon. Rébecca Chaillot est représentée par L'Arche, agence théâtrale.

Austerlitz

Production
association Os

Coproduction
Scène Nationale du Sud Aquitain; Théâtre Public de Montreuil – CDN; Maison de la Culture d'Amiens; La Brique-rie-CDCN; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie; Théâtre la Vignette scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3; le CCNT, Centre Chorégraphique National de Tours, direction Thomas Lebrun; Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine

Avec le soutien
de l'Onde Théâtre-Centre d'Art; du Théâtre Garonne, Toulouse; de La Ménagerie de Verre, Paris; du CND – Centre National de la Danse; de la Région

Île-de-France; du département du Val-de-Marne

L'association Os est soutenue par la DRAC île-de-France – Ministère de la Culture, au titre de l'aide au conventionnement; par la Région île-de-France, au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle. Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville de Paris depuis 2018 et artiste compagnon à la Maison de la Culture d'Amiens depuis 2019.

Administration de production
Marie Gaudry
Administration & coordination générale
Marie Collombelle

Rembobiner

Production
Collectif Marthe

Coproduction
Théâtre du Point du Jour – Lyon; Scène nationale 61 – Alençon; Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier; Théâtre des îlets CDN de Montluçon; MC2: Grenoble scène nationale
Accueils en résidence

Théâtre du Point du Jour – Lyon; Scène nationale 61 – Alençon; MC2: Grenoble scène nationale; Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier; Théâtre des îlets – CDN de Montluçon
Soutiens

DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; Région Auvergne-Rhône-Alpes; Ville de Saint-Étienne; Réseau Loire en scène

Le collectif Marthe est lauréat 2017 du dispositif Cluster de Prémisses. Il a été associé au Théâtre de la cité internationale à Paris et au Théâtre du Point du Jour à Lyon pendant trois saisons.
Administration de production et diffusion
Florence Verney

Le Souper

Production
Cie Devon

Coproduction
Arsenic à Lausanne; Théâtre Saint-Gervais à Genève
Soutiens

Ville de Lausanne; Canton de Vaud; Loterie romande; Pro Helvetica; Fondation Jan Michalski; Fondation Nestlé pour l'Art; Ernst Göhner Stiftung; Pour-cent culturel Migros; Fondation suisse des artistes interprètes SIS; Migros Vaud; Corodis

Administration et diffusion
Tutu Production – Véronique Maréchal

Reporters de guerre

Production
Que Faire ? Asbl; Théâtre de Liège

Coproduction
Le Kunstenfestivaldesarts; TANDEM scène nationale (Arras-Douai); le Théâtre Les Tanneurs; NTGent
Avec le soutien de
Théâtre & Publics; de l'IIPM; du Théâtre National de Zagreb (Croatie); du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique; de Inver Tax Shelter; RTBF

Avec l'aide
du Ministère de la Fédération Wallonie Bruxelles – Service Théâtre & Démocratie ou Barbarie (Décret-mémorandum) Chargée de production & Tour Manager
Mascha Euchner-Martinez

Juliette et Roméo sont morts

Production
Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier; groupe LA GALERIE

Céline Champinot est artiste de l'Ensemble Associé au Théâtre des 13 vents.

Le lynch

Production déléguée
Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France.

Coproduction
CDN de Normandie-Rouen; La Part du Pauvre; Artcena; CDN – La Comédie de Saint-Étienne; CDN; Les Producteurs associés de Normandie (CDN de Normandie-Rouen; Le Préau – CDN de Vire; La Comédie de Caen – CDN de Normandie; Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin; DSN Dieppois scène nationale; Le Tangram, scène nationale d'Evreux-Louviers); Théâtre Joliette, scène conventionnée pour les expressions & écritures contemporaines
Avec le soutien
du Fonds SACD Théâtre et des écoles JTJ, FIJAD, DIESE, ESAD et FIPAM

Devoirs surveillés

Production

La Part du Pauvre/Nana
Triban

Administration et diffusion

Sarah Mazurelle et Philippe
Chamaux (Bureau de produc-
tion les Aventurier-e-s)

Autophagies

Production

La Part du Pauvre/Nana
Triban

Coproduction

Théâtre du Nord, CDN Lille
Tourcoing Hauts-de-France;
Théâtre du Point du jour, Lyon

Avec le soutien de

La Drac Normandie; ville
d'Elbeuf; les Grandes Tables
(Friche la Belle de Mai –
Marseille) – Fonds d'Insertion
pour Jeunes Artistes Drama-
tiques; Consulat de France
à La Nouvelle-Orléans; LSU
(département Francophonie à
Baton-Rouge, États-Unis); Am-
bassade de France aux États-
Unis; Commission Internatio-
nale du Théâtre Francophone;
FACE fondation; Théâtre de la
Joliette (Marseille)

Avec l'aide de

Anis Gras-Le Lieu de l'autre
(Arcueil); Fundamental Mono-
drama Festival (Luxembourg);
Kumaso (Bamako); N'Soleh
(Abidjan); Centre Social de la
Savine (Marseille); Ateliers
Médicis (Clichy-Monfermeil);
Beauport-Guadeloupe; la
Chapelle du Verbe incarné
(Avignon) et l'Entrepôt (Paris)

Administration et diffusion

Sarah Mazurelle et Philippe
Chamaux (Bureau de produc-
tion les Aventurier-e-s)

Le Nom des choses

Production

La Bocca della Luna

En coproduction avec

la Comédie de Genève (en col-
laboration avec le Théâtre Am
Stram Gram); Le Reflet –
Théâtre de Vevey; Usine à Gaz,
Nyon

Avec le soutien

de la Ville de Lausanne; Canton
de Vaud; Loterie romande; Pro
Helvetia – Fondation suisse
pour la culture; Ernst Göhner
Stiftung; Fondation Jan
Michalski; Corodis; Pour-cent

culturel Migros; SIS –
Fondation suisse des artistes
interprètes

Directrice de production

et de diffusion

Joanne Buob

Chargé de communication

Catia Bellini

Et avec la précieuse collaboration
de l'Association proPhilo, et plus
spécialement de Giorgia, Isabelle,
Claire et Laëtitia, des maître-sses
des classes 4, 5, 6 et 8P partici-
pantes de Vevey, Nyon et Genève,
d'Agustin Casalía (philosophe), de
Pascal Gygax (psycholinguiste),
de Laura Szalai (architecte), de
Paulin Jaccoud, de Nicolas Knobli
(interprète), de Gautier Teuscher,
de Melvin et Timo

Illusions perdues

Production

Compagnie À Tire-d'aile

Production déléguée en tournée
Théâtre Public de Montreuil –
CDN

Coproduction

Scène nationale d'ALBI-Tarn;
TANDEM Scène nationale;
Espace 1789, scène convention-
née Saint-Ouen; MC2: Grenoble
scène nationale; Théâtre de la
Bastille; La Coursive scène na-
tionale de La Rochelle; Théâtre
La Passerelle – scène nationale
de Gap et des Alpes du Sud;
Châteauvallon scène nationale;
Théâtre de Chartres

Avec le soutien

du Ministère de la Culture –
DRAC Ile-de-France; de la
Région Ile-de-France; du
Département de la Seine-
Saint-Denis; de l'ADAMI et du
CENTQUATRE-PARIS

Aide à la reprise

Théâtre le Rayon Vert, scène
conventionnée d'intérêt
national Art et Territoire

Remerciements

Clément Camar-Mercier,
Géraldine Chaillou, Viktoria
Kozlova, Loïc Renard, Victor
Rodenbach, Victor Roussel,
Julius Tessarech

On ne va pas se défiler!

Production

Théâtre Public de Montreuil –
CDN; La Fauve; Full-Full

En partenariat avec

l'École Nationale des Arts du
Cirque de Rosny-sous-Bois, la
Maison Populaire de Montreuil
et de nombreux partenaires
sociaux et éducatifs du terri-
toire (en cours)

Avec le soutien de

la Ville de Montreuil

La Beauté du Geste bénéficie du
soutien du Comité d'organisation
des Jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, du Ministère
de la Culture (Direction régionale
des affaires culturelles d'Ile-de-
France), de la Région Ile-de-France
et du Département de la Seine-
Saint-Denis.

Le TPM

et vous

Le Théâtre Public de Montreuil est un lieu de création où la découverte invite à la rencontre, où la pratique nourrit l'échange et où les façons d'habiter l'espace se réinventent au gré des usages. Inscrit sur un territoire vivant et engagé, le théâtre œuvre à développer des liens privilégiés avec celles et ceux qui le façonnent, des habitant·es aux structures locales.

L'équipe des relations avec les publics se tient à votre disposition pour vous rencontrer, vous accompagner dans la construction de projets et imaginer ensemble de nouvelles façons de partager le théâtre.

Le bar/restaurant La Cantine

Avec une carte de saison et des bières locales, la Cantine vous accueille tous les midis du lundi au vendredi, les soirs de spectacles et dès le mois d'avril à partir de 10h sur la terrasse du théâtre.

La librairie du TPM

En partenariat avec les librairies montreuilloises Zeugma et Folies d'Encre, les artistes accueill·es proposent une sélection d'ouvrages autour des spectacles de la saison dans le hall du théâtre.

Les espaces partagés

Vous cherchez un endroit calme et agréable pour lire, travailler, vous réunir ou jouer à des jeux de société ? Que ce soit à la mezzanine ou dans le hall, le TPM vous accueille du mardi au vendredi, de 14h jusqu'à 18h.

Tout au long de la saison, ces espaces seront habités ponctuellement par des expositions imaginées avec les artistes de la programmation en collaboration avec différents lieux culturels montreuillois.

L'espace lecture

en partenariat avec Bouq'lib

BD, romans, livres pour enfants... Dans le hall du théâtre ou à la mezzanine, retrouvez un large choix de livres en libre-service de l'association montreuilloise Bouq'lib.

Votre bibliothèque déborde ? L'accueil du TPM réceptionne également vos dons de livres pour les remettre en circulation.

Le Tout Petit Marché

En parallèle des spectacles, des artisan·es locaux·les partageront avec vous, certains samedis, leurs produits sur la terrasse du théâtre.

Plus d'informations sur notre site internet.

Un outil de travail partagé

Vous cherchez un endroit où répéter ?

Lorsqu'ils ne sont pas occupés, les espaces de répétition du TPM sont mis à disposition des compagnies. Dans le cadre d'un appel à candidatures biannuel, vous pouvez adresser une demande de prêt de salle pour une durée d'une semaine, du lundi au vendredi, de 10h à 18h. Les projets seront sélectionnés dans une démarche de parité, de diversité, avec une attention particulière aux équipes artistiques franciliennes.

→ Les sessions de candidatures se déroulent au printemps pour la période septembre - décembre et à l'automne pour la période janvier - juin. Rendez-vous sur le site internet pour être informé·e des dates.

Vous avez des questions concernant la structuration et le développement de votre compagnie ?

Administration, production, diffusion, relations avec les publics, communication ou technique... Une fois par trimestre, les différents services du théâtre partagent avec vous leur savoir-faire et répondent à vos interrogations le temps de rendez-vous individuels.

En 2022-2023, l'équipe du TPM a accueilli 72 compagnies pendant 128 heures de rendez-vous.

→ Permanences 2023 - 2024:

- Vendredi 6 octobre
 - Vendredi 12 janvier
 - Vendredi 14 juin
- Inscriptions ouvertes un mois avant sur le site internet

Vous souhaitez emprunter du matériel technique ?

Le TPM dispose d'un certain nombre d'équipements techniques (machinerie ou lumière) qui peuvent être mis à disposition des compagnies et structures partenaires lorsqu'ils ne sont pas utilisés.

→ Pour emprunter du matériel, vous devez faire votre demande auprès de pret.materiel@theatrepublicmontreuil.com au moins 15 jours avant.

Spectateur·rices curieux·ses

Vous êtes spectateur·rice du TPM et souhaitez contribuer à en faire un lieu vivant et en mouvement? Toute la saison, venez échanger avec les artistes, l'équipe du théâtre et d'autres spectateur·rices autour de la programmation.

Les présentations de saison à domicile

Le TPM s'invite chez vous le temps d'un moment chaleureux avec vos ami·es, voisin·es, familles afin de présenter le projet du TPM et sa saison 2023-2024.

Sur les conseils avisés de l'équipe, faites ainsi votre sélection de spectacles pour l'année!

→ Constituez votre groupe (min. 8 personnes) et réservez votre présentation auprès de contact@theatrepublicmontreuil.com

Tablées d'artistes

Après avoir découvert le travail d'une équipe artistique sur scène, retrouvez-la autour d'une grande tablée à la Cantine du théâtre pour partager un repas:

- Samedi 7 octobre à l'issue d'*Écrire sa vie* de Pauline Bayle
- Samedi 18 novembre à l'issue de *Grès (tentative de sédimentation)* de Guillaume Cayet
- Samedi 16 décembre à l'issue de *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon
- Samedi 20 janvier à l'issue d'*Austerlitz* de Gaëlle Bourges
- Du 3 au 7 avril, lors des représentations d'*Autophagies* d'Eva Doumbia, partagez un repas avec l'équipe artistique
- Samedi 1^{er} juin à l'issue d'*Illusions perdues* de Pauline Bayle

→ Tarifs et réservations des repas sur notre site internet

Causeries du jeudi

Certains jeudis, à l'issue des représentations, retrouvez d'autres spectateur·rices autour d'un verre offert par le théâtre, pour échanger librement et croiser les regards autour de ce que vous avez vu.

- Jeudi 9 novembre à l'issue de *Grès (tentative de sédimentation)* de Guillaume Cayet
- Jeudi 30 novembre à l'issue du *Songe de Gwenaël Morin*
- Jeudi 1^{er} février à l'issue de *Rembobiner* du Collectif Marthe
- Jeudi 14 mars à l'issue de *Reporters de guerre* de Sébastien Foucault
- Gratuit, réservation conseillée auprès de contact@theatrepublicmontreuil.com

Rencontres croisées

Certains mercredis, à l'issue des représentations, participez à une rencontre entre l'équipe artistique et une association ou structure partenaire du territoire dont les activités font écho aux thématiques du spectacle. L'occasion d'échanger autour du spectacle à travers d'autres points de vue.

- Mercredi 22 novembre à l'issue de *Grès (tentative de sédimentation)* de Guillaume Cayet
- Mercredi 13 décembre à l'issue de *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon
- Mercredi 28 février à l'issue du *Souper* de Julia Perazzini
- Mercredi 13 mars à l'issue de *Reporters de guerre* de Sébastien Foucault
- Mercredi 27 mars à l'issue du *l'ençh* d'Eva Doumbia

Tout-Petits Mercredis

Les spectacles accessibles en famille offrent matière à imaginer, réfléchir et penser dès le plus jeune âge. Et la réflexion, ça creuse! Certains mercredis, à l'issue de la représentation, venez partager un goûter sur scène ou dans le hall avec vos enfants. Et qui sait, les artistes se joindront peut-être à la fête!

- Mercredi 8 novembre à l'issue de *La Maison de mon esprit* de Old Masters
- Mercredi 24 avril à l'issue du *Nom des choses* de Muriel Imbach

Les artistes du TPM font leur cinéma

Une fois par trimestre, notre voisin le cinéma Le Méliès offre une carte blanche à un·e artiste programmé·e au TPM pour qu'il·elle présente un film en écho à son spectacle. Projection suivie d'une discussion.

Cette saison, Pauline Bayle, Julia Perazzini et Eva Doumbia se prêteront à l'exercice.

→ Dates et détails des projections à venir sur notre site internet

Pratiquer au TPM

La pratique artistique enrichit l'expérience des spectateur·rices, invitant à la rencontre et au partage. Gratuits et ouverts à tou·tes, des ateliers sont proposés autour de thèmes qui traversent les spectacles accueillis au cours de la saison.

Femmes créatrices

En écho à sa dernière création *Écrire sa vie* inspirée de l'œuvre de Virginia Woolf, la directrice du TPM et metteuse en scène Pauline Bayle souhaite proposer un compagnonnage autour de la pratique artistique à une vingtaine d'artistes amatrices et habitantes de la Seine-Saint-Denis. Tout au long de l'année, un espace sera mis à disposition de ce groupe de femmes, loin des tumultes de la société, pour se consacrer à leur démarche artistique, toutes disciplines confondues, et leur permettre de mener à bien un projet personnel de création.

→ Pour plus d'informations, contactez lucie.robert@theatrepublicmontreuil.fr

Ateliers d'écriture les lundis du récit

Lors d'ateliers ouverts à tou·tes, les artistes auteur·rices de la programmation sont invité·es à partager leur pratique de l'écriture. Qu'il soit intime, fictionnel ou poétique, le récit sera mis à l'honneur lors de ces ateliers en écho à la programmation.

Tout public, de 18h30 à 21h30
- Lundi 23 octobre avec Pauline Bayle
- Lundi 22 janvier avec Gaëlle Bourges
- Lundi 18 mars avec Eva Doumbia

Public adolescent (de 13 à 17 ans),
de 15h à 18h
- Mercredi 20 décembre avec
un·e acteur·rice de *Plutôt vomir que
faillir* de Rébecca Chaillon

→ Gratuit, réservation sur notre site internet

Les Adelphes

Pour la 2^e saison, le Théâtre Public de Montreuil poursuit sa démarche de compagnonnage auprès d'un groupe de jeunes âgé·es de 16 à 25 ans, appelé «Les Adelphes».

En lien étroit avec l'équipe du théâtre, les artistes et les partenaires du territoire, les Adelphes sont intégré·es au sein du projet et à la vie du TPM. Un parcours de spectateur·rices au CDN ainsi que dans plusieurs lieux culturels d'Île-de-France leur est proposé.

Accompagné·es par plusieurs artistes de la saison et les équipes du théâtre, il·elles participent à un projet théâtral collectif élaboré tout au long de l'année, à raison d'un week-end par mois et d'une semaine de stage au TPM, donnant lieu à une restitution dans la salle Maria Casarès en juin.

Adaptable aux envies et aux sensibilités de chacun·e, ce dispositif est pensé comme un projet inclusif et éclectique à l'image du groupe.

→ Pour participer, contactez albane.pedone@theatrepublicmontreuil.com

On ne va pas se défiler!

Dans le cadre du projet *On ne va pas se défiler!* porté par huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant en Seine-Saint-Denis à l'occasion de l'Olympiade Culturelle, l'artiste Arthur Sidoroff et sa compagnie La Fauve invitent des jeunes de 15 à 30 ans à participer, tout au long de la saison, à des ateliers de danse et de musique pour former une grande parade le 23 juin 2024.

→ Plus d'informations sur le projet *On ne va pas se défiler!* page 56 ou sur le site internet

→ Pour participer, contactez contact@theatrepublicmontreuil.com

Un théâtre accessible à tou·tes

Que ce soit sur la scène ou dans la salle, les grands enjeux du monde contemporain sont au cœur du projet du TPM, et pour cette raison, nous souhaitons rendre possible l'accueil de tous les publics. Pour cela, un travail est mené afin de rendre les œuvres accessibles à tou·tes.



Ce pictogramme est accolé aux spectacles bénéficiant de représentations audiodescrites à destination du public malvoyant et non voyant. Les audiodescriptions sont écrites et lues en direct aux spectateur·rices muni·es d'un casque remis avant la représentation. Ces séances peuvent être, sur demande, accompagnées de visites tactiles du plateau. Nous informons individuellement les publics concernés un mois avant chaque représentation et garantissons un accueil adapté, de l'arrivée au théâtre à l'installation en salle. Chaque représentation est suivie d'un temps d'échange avec Lucie Béguin, l'autrice de l'audiodescription.

N'hésitez pas à nous contacter pour être informé·es et / ou être partenaires privilégié·es de cet accompagnement.

Cette saison, retrouvez des représentations audiodescrites sur:

- *Écrire sa vie* de Pauline Bayle, samedi 14 octobre à 18h
- *Austerlitz* de Gaëlle Bourges, samedi 27 janvier à 18h

De plus, l'entrée du TPM (accueil et salle Jean-Pierre Vernant, 10 place Jean-Jaurès) est équipée d'une balise sonore.

→ Pour plus d'informations, contactez theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com

Culture Relax

Pour la 1^{re} année, le TPM est accompagné cette saison par l'association Culture Relax afin de proposer des représentations «Relax». Grâce à un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, la venue au théâtre de personnes en situation de handicap complexe (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel, psychique ou cognitif, maladie d'Alzheimer...) est ainsi facilitée. Afin que chacun·e puisse profiter du spectacle et vivre ses émotions librement, le public et les artistes sont prévenu·es de ces représentations ouvertes à tou·tes.

- *Plutôt vomir que faillir* de Rébecca Chaillon, samedi 16 décembre à 18h
- *Austerlitz* de Gaëlle Bourges, jeudi 25 janvier à 20h
- *Le Nom des choses* de Muriel Imbach, samedi 27 avril à 18h



La salle Jean-Pierre Vernant est équipée d'une boucle d'induction magnétique (BIM). Ce système de transmission audio par champ magnétique permet aux personnes sourdes et malentendantes, munies d'un appareil auditif ou d'implant cochléaire avec bobine d'induction (Position T), d'entendre correctement le spectacle, sans contrainte de distance ni bruits parasites.



Toutes les salles de spectacles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Partenaires du champ social et associatif

S'appuyant sur le tissu associatif local et le réseau des structures sociales, le TPM déploie ses projets dans les différents quartiers de Montreuil et Seine-Saint-Denis. À l'écoute des besoins, envies et initiatives des habitant·es, les artistes imaginent des actions qu'il·elles intègrent à leur processus de création et qui participent à la vie artistique du territoire.

Pour les structures du champ social

L'équipe des relations aux publics se tient à votre disposition pour vous rencontrer et construire des dispositifs adaptés. Ensemble, nous pouvons imaginer des parcours de découverte du théâtre et de sa programmation, proposer des spectacles dans vos structures ou encore vous accompagner dans la construction de projets au long cours. Ces parcours peuvent être jumelés avec des ateliers de pratique au nombre d'heures variable, selon les spécificités des publics.

Pour les relais associatifs

Partenaires de nombreuses associations, le Théâtre Public de Montreuil propose à leurs membres des temps de rencontre autour des spectacles. Nous pouvons organiser des moments d'échange à votre demande.

→ Pour plus d'informations, contactez irene.stehr@theatrepublicmontreuil.com

Billets suspendus

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnu·e. Les spectateur·rices qui le souhaitent peuvent acheter un billet à 8€ (en ligne, au guichet ou par téléphone) qui sera mis à disposition des personnes concerné·es. Pour tout achat d'un billet suspendu, le Théâtre Public de Montreuil s'engage à offrir un second billet suspendu.

Imaginé en lien étroit avec différents relais d'associations partenaires, ce système d'entraide est à destination de leurs usager·ères. Pour bénéficier d'un billet suspendu, il suffit de se présenter au théâtre en précisant le nom de la structure partenaire par laquelle il·elles ont été informé·es de cette offre solidaire.

→ Si vous souhaitez inscrire votre association dans le dispositif, contactez theo.cazedebat@theatrepublicmontreuil.com

Relais enseignant·es

Au cœur du projet du théâtre, la transmission s'articule autour des différentes créations qui y sont présentées. Avec la complicité des artistes de la saison, nous accompagnons les enseignant·es dans leur démarche pour associer spectacles, pratique artistique et découverte de nouveaux champs de connaissances pour les élèves.

Pour les enseignant·es en école élémentaire et les relais de l'enfance

En travaillant avec l'ensemble des écoles montréilloises, nous accompagnons dès le plus jeune âge les enfants à la découverte de propositions adaptées. Nous pouvons imaginer des actions autour des spectacles et des parcours thématiques.

Pour les enseignant·es du collège et les relais jeunesse

Nous menons de nombreuses actions dans les collèges du territoire (ateliers artistiques, rencontres, dispositifs d'éducation artistique et culturelle, ateliers de pratique) et en direction de la jeunesse (centres sociaux, lieux d'accueil). La programmation du TPM offre différents points de vue et éclairages sur les enjeux du monde contemporain.

Pour les enseignant·es des collèges du département de Seine-Saint-Denis, nous pouvons répondre avec vous à l'appel à projet Culture et Art au Collège, permettant des temps de pratique artistique, de sensibilisation, des rencontres et un parcours de sorties pluridisciplinaires.

Pour les enseignant·es du lycée et les relais adolescence

De 2023 à 2025, nous travaillons avec cinq lycées de proximité grâce à l'aide «CREAC» de la Région Île-de-France.

Cette saison, de nombreux spectacles soulèvent des thématiques qui font écho à celles que traversent les

adolescent·es et jeunes adultes d'aujourd'hui, qu'elles soient liées à nos histoires contemporaines ou à la remise en cause des rapports de domination hérités du passé. Ainsi, la programmation du TPM invite à des réflexions sur la colonisation, les révoltes, les violences policières, l'affirmation de soi, la construction du rapport au corps, le deuil, la place des minorités, ou encore la façon dont la performance permet de lier en un seul mouvement intime et politique.

Pour les enseignant·es du secondaire, nous pouvons construire avec vous des projets thématiques sur-mesure articulant parcours de spectateur·rices, rencontres et ateliers de pratique artistique tout au long de l'année par l'intermédiaire de la plate-forme ADAGE et du pass Culture.

Pour les relais de l'enseignement supérieur

Parce qu'il·elles construisent le monde de demain, nous souhaitons offrir aux étudiant·es une place privilégiée dans la construction des actions. Imaginés en lien avec leur domaine de recherche, leurs pratiques et leurs enseignements, des projets tuteurés leur sont proposés. Ces projets sont accompagnés par l'équipe des relations aux publics autour de la médiation, de la circulation de savoirs (tables rondes, bords de plateau, débats autour des spectacles) ou de la création artistique (workshops).

Plusieurs partenariats entre le TPM et des billetteries étudiantes proposent des parcours de sorties au tarif de 8€.

Action culturelle

La plate-forme Culture Club

Ludique et interactive, la plate-forme Culture Club permet aux relais et spectateur·rices de préparer leur venue au spectacle et d'approfondir leurs connaissances à l'issue des représentations.

Les contenus de chaque fiche spectacle sont écrits et conçus par Maïa Bouteillet, journaliste et enseignante en études théâtrales.

Culture Club propose également des quizz sur la mise en scène, l'auteur·rice, la scénographie, le jeu d'acteur·rice et les enjeux traités, et valorise des projets d'actions culturelles menés tout au long de l'année.

→ Pour vous connecter: culture-club.org

Quelques chiffres de l'action culturelle

En 2022-2023, le TPM a accueilli près de 40 000 spectateur·rices dont près de 9 000 élèves et étudiant·es.

40
Plus de projets d'actions culturelles

1 946
heures d'interventions artistiques

50
Plus de artistes intervenant·es

900
connexions sur la plate-forme interactive Culture Club

10000
Plus de vues sur les vidéos Instagram et TikTok à destination des élèves

Contact

→ Pour partager vos envies de projets, de spectacles et de rencontres, contactez irene.stehr@theatrepublicmontreuil.com

Mécénat / Entreprises

Plus qu'un simple théâtre, le Théâtre Public de Montreuil est une maison pour les artistes et tou·tes celles et ceux en quête d'un espace protégé du tumulte de la ville et où l'hospitalité règne en reine.

Vous souhaitez soutenir un·e artiste, une création ou une action d'éducation artistique et culturelle en direction des publics les plus éloignés ? Participez au projet du Théâtre Public de Montreuil et devenez partenaires privilégié·es / mécènes !

Contactez-nous pour imaginer ensemble votre présence à nos côtés.

S'engager auprès du CDN, c'est

- Soutenir la culture comme vecteur de lien social
- Partager l'importance vitale de la création artistique pour tou·tes
- Développer la créativité, l'ouverture d'esprit et le sentiment d'appartenance de vos équipes
- Incarner la responsabilité sociale et environnementale de votre entreprise
- Bénéficier d'animations pour vos parties prenantes: spectacles au sein de votre entreprise, visite-déjeuner du théâtre pendant la pause méridienne, invitations à des répétitions, prêts d'espace pour vos réunions, rencontres avec les artistes...
- Être remercié·e publiquement dans les supports de communication du TPM

Partenariats financiers, soutiens en nature ou en compétences, autant de collaborations possibles avec le TPM. Le mécénat est déductible de l'impôt sur les sociétés jusqu'à 60 % dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

Comités d'entreprises

Le Théâtre Public de Montreuil propose des projets sur-mesure pour les comités d'entreprises (visite du théâtre et de ses coulisses, découverte de spectacles, ateliers de pratique artistique...).

L'équipe vous guide dans le choix des propositions artistiques et vous propose une tarification avantageuse.

→ Plus d'infos sur le site internet du TPM ou en contactant Marine Ségui, secrétaire générale marine.segui@theatrepublicmontreuil.com

Équipe

Directrice

Pauline Bayle
Directrice adjointe
Véronique Bellin

Production et diffusion

Responsable de production et de diffusion
Margaux Naudet
Administratrice de production
Juliette Caillet
Administratrice de production, administration du service technique
Maé Gloeckler
Chargée de coordination interne et attachée à la diffusion
Céline Pasquier
Assistante de production (en alternance)
Elisa Joffredo

Administration

Administratrice
Guénaëlle Abarou
Comptables
Nacéra Taouzinet
N. N.

Publics et territoires

Secrétaire générale
Marine Ségui
Responsable des projets extérieurs et conseiller à la programmation
Antonin Delom
Responsable des relations publiques
Irène Stehr
Chargé·es des relations publiques
Théo Cazebat
Lucie Robert
Assistant·e aux relations publiques (en service civique)
N. N.

Responsable de la billetterie

Romain Dolique
Chargée de l'hospitalité, de l'accueil et de la billetterie
Albane Pedone
Agent de billetterie
Elyes Koch

Responsable de production et de diffusion

Margaux Naudet
Administratrice de production, administration du service technique
Juliette Caillet
Administratrice de production, administration du service technique
Maé Gloeckler
Chargée de coordination interne et attachée à la diffusion
Céline Pasquier
Assistante de production (en alternance)
Elisa Joffredo

Communication et presse

Responsable de la communication et de la presse

Margot Dubreuil
Chargé de communication

Téo Septier
Assistante de communication (en alternance)
Chiara Morganti
Agence de presse Plan Bey

Équipe technique

Directeur technique
Stefan McKenzie Main
Régisseur général
Renaud Lagier
Régisseur lumière
Alain Larue
Régisseur de scène
Damien Michaud
Régisseur son
Damien Patoux
Technicien·ne bâtiment
N. N.

Assistante en régie lumière (en alternance)
Jyotis Calvez et toute l'équipe des intermittent·es du spectacle

Remerciements à toutes les personnes qui travaillent à nos côtés au fil de la saison: Kathy Morand et l'équipe de la Cantine, ainsi qu'à l'ensemble des intervenant·es artistiques.

Une saison préparée avec l'aide des personnes en alternance, stage et service civique de l'année dernière: Marie Alaux, Anouk Behague, Jeanne Lafargue, Aurore Le Pillouer et Ludivine Robert

Directrice de la publication
Pauline Bayle

Rédaction
Matthieu Banville et l'équipe du TPM
Coordination
Margot Dubreuil
Conception graphique
Neo Neo - Thuy-An Hoang, Xavier Erni, Estelle Piguet

Remerciements à Marion & Philippe Jacquier de la Galerie Lumière des roses

Impression
Imprimerie IMAV
Papier issu de forêts gérées durablement et imprimé par un imprimeur «imprim'vert»

Licences d'entrepreneurs du spectacle 1-L-R-21-2867, 1-L-R-21-2860, 2-L-R-21-2862, 3-L-R-21-2864

Abonnez-vous!

Tous les spectacles de la saison peuvent être choisis dans l'abonnement. Que vous soyez spectateur·rices de dernière minute ou prévoyant·es, seul·e ou à plusieurs, vous trouverez la formule idéale!

Pour les plus jeunes

Pass jeune: 15 €
Tu as moins de 25 ans et tu souhaites découvrir au moins 3 spectacles de la programmation ? Choisis les spectacles, les dates, et profite d'un tarif de 5 € par spectacle.

- Prix de la place? 5 €
- Pour qui? Un·e jeune de moins de 25 ans
- Pour quand? Choix des spectacles et des dates au moment de l'achat du pass

Si tu souhaites ajouter des spectacles à ton pass, c'est toujours 5 € la place!

Le plus flexible

Carnet 8 places: 80 €
Seul·e ou à plusieurs, profitez des places de votre carnet avec qui vous voulez et choisissez vos spectacles au fur et à mesure de la saison !

- Prix de la place? 10 €
- Pour qui? De 1 à 8 personnes par spectacle
- Pour quand? Le ou les spectacle(s) de votre choix de la saison 23-24, à choisir jusqu'au jour de la représentation (pensez à anticiper, car certaines propositions se remplissent vite !)

Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 10 € la place.

Pour les prévoyant·es

Pass 6: 54 €
Que vous soyez seul·e (6 places) ou deux (3 places chacun·e), choisissez vos spectacles et les dates à l'avance!

- Prix de la place? 9 €
- Pour qui? Pour 1 à 2 personnes
- Pour quand? Choix des spectacles et des dates au moment de l'achat du pass

Vous pouvez à tout moment ajouter des places à votre carnet, au tarif de 9 € la place.

Avantages abonné·es

- Recevez un sac du Théâtre Public de Montreuil.
- Bénéficiez de tarifs préférentiels chez nos partenaires (liste complète sur notre site internet).
- Bénéficiez d'un abonnement à la revue *Mouvement* à prix doux (29 € au lieu de 39 €).
- Pour tout abonnement aux Éditions théâtrales, recevez un sac ainsi qu'un titre rare de leur catalogue.

Les tarifs

Plein tarif 24 €

Réduit 17 €
Habitant·es de Vincennes, Fontenay-sous-Bois, Saint-Mandé et Paris X^e, XI^e, XII^e, XX^e, abonné·es des théâtres partenaires, plus de 65 ans

Super réduit 14 €

Habitant·es de Montreuil et de Seine-Saint-Denis, moins de 30 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi, familles nombreuses

Mini 8 €

Étudiant·es, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur·rice, moins de 18 ans

Gratuit

- *On ne va pas se défiler!*
- Aperçus, les publics du TPM sous les projecteurs

Tarifs groupes

Associations et champ social
8 € la place pour 8 adultes et +

Universités, lycées, collèges
8 € la place, gratuit pour les accompagnateur·rices

Écoles élémentaires, centre de loisirs
5 € la place

Tarifs spéciaux

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
Tarifs du festival ou abonnement TPM

Banlieues Bleues

Tarifs du festival ou abonnement TPM

Petites conférences

5 € tarif unique

Intégrale *Devoirs surveillés* d'Eva Doumbia
20 €
(tarifs habituels pour les parties 1 et 2)

Spectacles hors les murs

[Nouveau!] Le TPM met en place une billetterie responsable. 20 €, 15 €, 10 €, ou 5 €, chacun·e est libre de choisir son tarif en fonction de ses moyens:

- *Pénélopes* de Das Plateau
- *Rembobiner* du collectif Marthe
- *Juliette et Roméo* sont morts de Céline Champinot

Billet suspendu 8 €

Le billet suspendu est un geste solidaire qui vise à offrir un billet à un·e inconnue·e. (Plus d'infos p. 73)

Comment réserver?

En ligne sur
theatrepUBLICmontreuil.com

Sur place ou par téléphone

10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi de 14h à 18h et les jours de représentation le samedi dès 14h et le dimanche 1h avant le spectacle

Infos pratiques

1 théâtre,
2 salles de spectacle,
1 restaurant

Salle Jean-Pierre Vernant
(billetterie, La Cantine et
administration)
10, place Jean-Jaurès
01 48 70 48 90

Salle Maria Casarès
63, rue Victor-Hugo

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil



Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



CENTRE CULTUREL
SUISSE SUR
ON TOUR

MOUVEMENT

Le Monde

Bar/restaurant La Cantine

Ouvert du lundi au vendredi
Horaires d'été 10h - 21h
Horaires d'hiver 12h - 14h30
ainsi qu'avant et après les
représentations

Des petits plats faits maison, des
bières locales, une grande terrasse au
soleil l'été... Kathy et son équipe vous
accueillent pour boire un verre ou
manger un morceau.

→ Réservation par sms au 06 22 44 33 36 ou
par mail auprès de kathy93100@hotmail.fr



SEINE-SAINT-DENIS
LE DÉPARTEMENT



MARMÈE

festival
banlieues
bleues



AFRICOLOR



MOUVEMENT

Le Monde



Crédits photos

p. 8 © Julien Pébrel, p. 9 © Pierre Planchenault / Loewen Photographie, p. 10 © Marc Domage / Maëlliss Le Bricon, p. 11 © D. Thébert, p. 12 © Galerie Lumière des roses, p. 15 © Galerie Lumière des roses / Claire Gondrexon, p. 17 © Orpheas Emirzas, p. 19 © Matthieu Joannon, p. 21 © Julie Masson / Clay Leconey, p. 23 © Pierre Grosbois, p. 25 © Flavie Trichet-Lespagnol / Hp Koch, p. 27 © Marikel Lahana, p. 29 © DR, p. 31 © Archives Gerbeau, p. 33 © Matthias Diesel / Théâtre Point du Jour, p. 35 © Tristan Savoy, p. 37 © Françoise Wallemacq / Caspar Langhoff, p. 39 © Céline Champinot / Klemens Kopfle, p. 41 © Joshua Hanson, p. 43 © Arnaud Bertereau, p. 45 © Arnaud Bertereau, p. 47 © Bima Rahmada, p. 49 © Argenis Apolinario / DR, p. 51 © Sylvain Chabloz / DR, p. 53 CocoonDance © Klaus Fröhlich, p. 55 © Simon Gosselin / Austrian National Library, p. 57 © Tulane Public Relations / Amie Barouh

À Montreuil
93.5 FM

Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais tièdes.



Découvrez les fictions
de France Culture
chaque semaine à l'antenne
ou en podcast
sur le site de France Culture
et l'appli Radio France



QUI VA À LA CHASSE
GAGNE SES PLACES.

CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS,
FESTIVALS, CINÉMA : GAGNEZ VOS PLACES
PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv
► La plateforme libre.

© Pierre (Lapin) Lebruchec. © Véronique Fol.



Agenda

JPV: salle Jean-Pierre Vernant
 MC: salle Maria Casarès
 HLM: hors les murs

Septembre	sam 16	14h30	Lancement de saison	JPV
	mar 26	20h	Écrire sa vie	JPV
	mer 27	20h	Écrire sa vie	JPV
	jeu 28	20h	Écrire sa vie	JPV
	ven 29	20h	Écrire sa vie	JPV
	sam 30	18h	Écrire sa vie	JPV

Octobre	mar 3	20h	Écrire sa vie	JPV
	mer 4	20h	Écrire sa vie	JPV
	jeu 5	20h	Écrire sa vie	JPV
	ven 6	20h	Écrire sa vie	JPV
	sam 7	15h	Petite conférence – Ô mes ami-es!	MC
		18h	Écrire sa vie + Tablée d'artistes	JPV
	mar 10	20h	Écrire sa vie	JPV
	mer 11	20h	Écrire sa vie	JPV
	jeu 12	20h	Écrire sa vie	JPV
	ven 13	20h	Écrire sa vie	JPV
Novembre	sam 14	18h	Écrire sa vie (audiodescription)	JPV
	mar 17	20h	Écrire sa vie	JPV
	mer 18	20h	Écrire sa vie	JPV
	jeu 19	20h	Écrire sa vie (représentation surtitrée anglais)	JPV
	ven 20	20h	Écrire sa vie	JPV
	sam 21	18h	Écrire sa vie	JPV
	lun 23	18h30	Atelier d'écriture avec Pauline Bayle	
	ven 27	19h + 21h30	Caen Amour	JPV
	sam 28	18h + 20h30	Caen Amour	JPV
	dim 29	17h + 19h30	Caen Amour	JPV

Novembre	lun 13	10h + 14h30	La Maison de mon esprit	JPV
	mar 14	10h + 14h30	La Maison de mon esprit	JPV
	20h	Grès	MC	
	mer 15	20h	Grès	MC
	jeu 16	20h	Grès	MC
	ven 17	20h	Grès	MC
	sam 18	18h	Grès + Tablée d'artistes	MC
	mar 21	20h	Grès	MC

Octobre	mer 22	20h	Grès	MC
	jeu 23	20h	+ Rencontre croisée	MC
	ven 24	20h	Grès	MC
	sam 25	15h	Petite conférence – La science des rêves	JPV
		18h	Grès	MC
	mar 28	20h	Le Songe	JPV
	mer 29	20h	Le Songe	JPV
	jeu 30	20h	Le Songe + Causerie du jeudi	JPV

Décembre	ven 1 ^{er}	20h	Pénélopes	HLM
	sam 2	18h	Le Songe	JPV
	lun 4	20h	Pénélopes	HLM
	mar 5	20h	Le Songe	JPV
	mer 6	20h	Pénélopes	HLM
	jeu 7	20h	Le Songe	JPV
	ven 8	20h	Pénélopes	HLM
	sam 9	20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	dim 10	17h	Pénélopes	HLM
	lun 11	20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	mar 12	14h30 + 20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	mer 13	20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	jeu 14	20h	+ Rencontre croisée	MC
	ven 15	20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	sam 16	18h	Plutôt vomir que faillir	MC
Novembre			(séance Culture Relax) + Tablée d'artistes	JPV
	lun 18	20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	mar 19	14h30 + 20h	Plutôt vomir que faillir	MC
	mer 20	15h	Atelier d'écriture pour adolescent-es	MC

Janvier	jeu 18	20h	Austerlitz	JPV		Mars	ven 22	20h	Le lench	JPV
	ven 19	20h	Austerlitz	JPV			sam 23	15h	Petite conférence –	MC
	sam 20	18h	Austerlitz	JPV					Le voyage des produits	
			+ Tableée d'artistes						Le lench	JPV
	lun 22	18h30	Atelier d'écriture avec				dim 24	18h	Le lench	JPV
			Gaëlle Bourges				lun 25	17h	Le lench	JPV
	mar 23	20h	Austerlitz	JPV			mer 27	20h	Le lench	JPV
	mer 24	20h	Austerlitz	JPV			jeu 28	20h	+ Rencontre croisée	
	jeu 25	20h	Austerlitz	JPV			sam 30	dès 15h	Le lench	JPV
			(séance Culture Relax)						Devoirs surveillés	MC
	ven 26		Rembobiner	HLM						
		20h	Austerlitz	JPV						
	sam 27		Rembobiner	HLM						
		18h	Austerlitz	JPV						
			(audiodescription)							
	dim 28		Rembobiner	HLM						
	mar 30		Rembobiner	HLM						
		20h	Austerlitz	JPV						
	mer 31		Rembobiner	HLM						
		20h	Austerlitz	JPV						
Février	jeu 1 ^{er}		Rembobiner	HLM						
			+ Causerie du jeudi							
	ven 2		Rembobiner	HLM						
	sam 3		Rembobiner	HLM						
	mar 27	20h	Le Souper	MC						
	mer 28	15h	Petite conférence – Parler	JPV						
			de la mort n'est pas triste							
		20h	Le Souper	MC						
			+ Rencontre croisée							
	jeu 29	20h	Le Souper	MC						
Mars	ven 1 ^{er}	20h	Le Souper	MC						
	sam 2	18h	Le Souper	MC						
	lun 4	20h	Le Souper	MC						
	mar 5	20h	Le Souper	MC						
	mer 6	20h	Le Souper	MC						
	jeu 7	20h	Reporters de guerre	JPV						
	ven 8	20h	Reporters de guerre	JPV						
	sam 9	18h	Reporters de guerre	JPV						
	lun 11	14h + 19h	Juliette et Roméo	HLM						
			sont morts							
		20h	Reporters de guerre	JPV						
	mar 12	14h + 19h	Juliette et Roméo	HLM						
			sont morts							
		20h	Reporters de guerre	JPV						
	mer 13	14h + 19h	Juliette et Roméo	HLM						
			sont morts							
		20h	Reporters de guerre	JPV						
			+ Rencontre croisée							
	jeu 14	20h	Reporters de guerre	JPV						
			+ Causerie du jeudi							
	ven 15	20h	Reporters de guerre	JPV						
	mer 20	20h30	Festival Banlieues Bleues	MC						
Avril	mer 3	20h	Autophagies	JPV						
	jeu 4	20h	Autophagies	JPV						
	ven 5	20h	Autophagies	JPV						
	sam 6	19h	Autophagies	JPV						
	dim 7	12h + 19h	Autophagies	JPV						
	mar 23	10h + 14h30	Le Nom des choses	MC						
Avril	mer 24	15h	Le Nom des choses	MC						
	jeu 25	10h + 14h30	+ Tout-Petit Mercredi							
	ven 26	10h + 14h30	Le Nom des choses	MC						
	sam 27	18h	Le Nom des choses	MC						
	lun 29	10h + 14h30	(séance Culture Relax)							
	mar 30	10h + 14h30	Le Nom des choses	MC						
Mai	sam 4	15h	Petite conférence –	MC						
	mar 14		Quel sens donner à la fête ?							
	mer 15		Rencontres chorégraphiques							
	mar 21	20h	Rencontres chorégraphiques							
	mer 22	20h	Illusions perdues	JPV						
	jeu 23	20h	Illusions perdues	JPV						
	ven 24	20h	Illusions perdues	JPV						
	sam 25	18h	Illusions perdues	JPV						
	dim 26	17h	Illusions perdues	JPV						
	mar 28	20h	Illusions perdues	JPV						
	mer 29	20h	Illusions perdues	JPV						
	jeu 30	20h	Illusions perdues	JPV						
	ven 31	20h	Illusions perdues	JPV						
Juin	sam 1 ^{er}	18h	Illusions perdues	JPV						
	dim 2	17h	+ Tableée d'artistes							
	dim 23	16h	Illusions perdues							
			On ne va pas se défiler !							

Toute la Poésie du Monde

Saison
23 24

Direction
Pauline
Bayle

theatrepublicmontreuil.com