

Théâtre

Public

Montreuil

La Maison de mon esprit

Du 8 au 14
novembre 2023

Une création de Old Masters
Dès 5 ans

Dossier de presse



© Julie Masson



La Maison de mon esprit

Du 8 au 14 novembre 2023



Dans *La Maison de mon esprit*, le collectif suisse Old Masters offre aux enfants, avec une bonne dose d'humour et une panoplie d'images et d'objets, un refuge pour leur imaginaire, leur créativité et leur faculté à réinventer le monde.

C'est l'histoire de Kim, Cleub et Mauro qui fabriquent des choses avec toutes sortes d'ustensiles. C'est leur truc. Le cousin de Cleub, Jonathan, qui passe par là, s'extasie ; il trouve toutes ces créations vraiment incroyables. Alors que lui, tout ce qu'il fait, il trouve ça nul « Mais vas-y, Jonathan, vas-y, fais ton truc ! ».

Avec cette pièce pleine d'invention et de malice, les jeunes spectateur·rices sont invité·es à un voyage dans la maison de leur esprit pour développer leur libre arbitre et leur autonomie en s'appuyant sur le pouvoir de l'imagination. Un univers scénique à hauteur d'enfant dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer.

mer. et sam. 15h,
lun., mar., jeu., ven. 10h et 14h30
Relâche le dimanche

Salle Jean-Pierre Vernant
Durée 55 min
À partir de 5 ans

En partenariat avec les Festivals Marmoe et Playground

Création
Old Masters
Écriture, chorégraphie et mise en scène
Old Masters et Sofia Teillet
Avec

Sarah André, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi et Sofia Teillet, en alternance avec Lisa Harder

Création lumières

Joana Oliveira

Régie lumière

Edouard Hugli

Création sonore et musique

Nicholas Stücklin

Texte (montage)

Marius Schaffter

Scénographie et costumes

Jérôme Stünzi et Sarah André

Assistantat scénographie et costumes

Antonie Oberson

Administration

Laure Chapel – Pâquis production

Diffusion

Tristan Barani

Chargée de production

Jessica Vaucher

Création

Février 2022 au Théâtre Saint-Gervais (Genève)

Coproduction

Théâtre Saint-Gervais, Genève et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Kicks! Festival, Bern

Avec le soutien de

Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Corodis, République et Canton de Genève

Note d'intention

Les enfants ont une capacité exceptionnelle à entre-mêler une réalité subjective et une réalité objective (ou socialement objectivée). Le monde et leur monde ne sont pas deux choses distinctes. En grandissant et vieillissant, nous perdons cette fluidité, des frontières entre les mondes apparaissent et se solidifient. Nous, les adultes, réduisons notre monde intérieur à un petit jardin secret, caché quelque part dans le monde extérieur.

À l'aide de notre panoplie d'images, d'objets et de visions, Old Masters veut offrir aux enfants une pièce de théâtre qui serait la maison de leur esprit. Un refuge, un espace de consolidation, un safe space de leur imaginaire personnel, de leur créativité, de leur faculté à réinventer le monde que nous croyons connaître. Un univers scénique dans lequel chaque vision individuelle peut exister et s'exprimer, et où tous les points de vue concourent à une réalité explosive, colorée, merveilleuse et puissante.



Le développement durable d'un art collectif

Old Masters existe et travaille depuis six ans aujourd'hui. Nous avons déjà fait quatre créations durant cette période – qui, toutes, tournent encore, et bientôt cinq avec *Titre*. C'est beaucoup, peut-être trop.

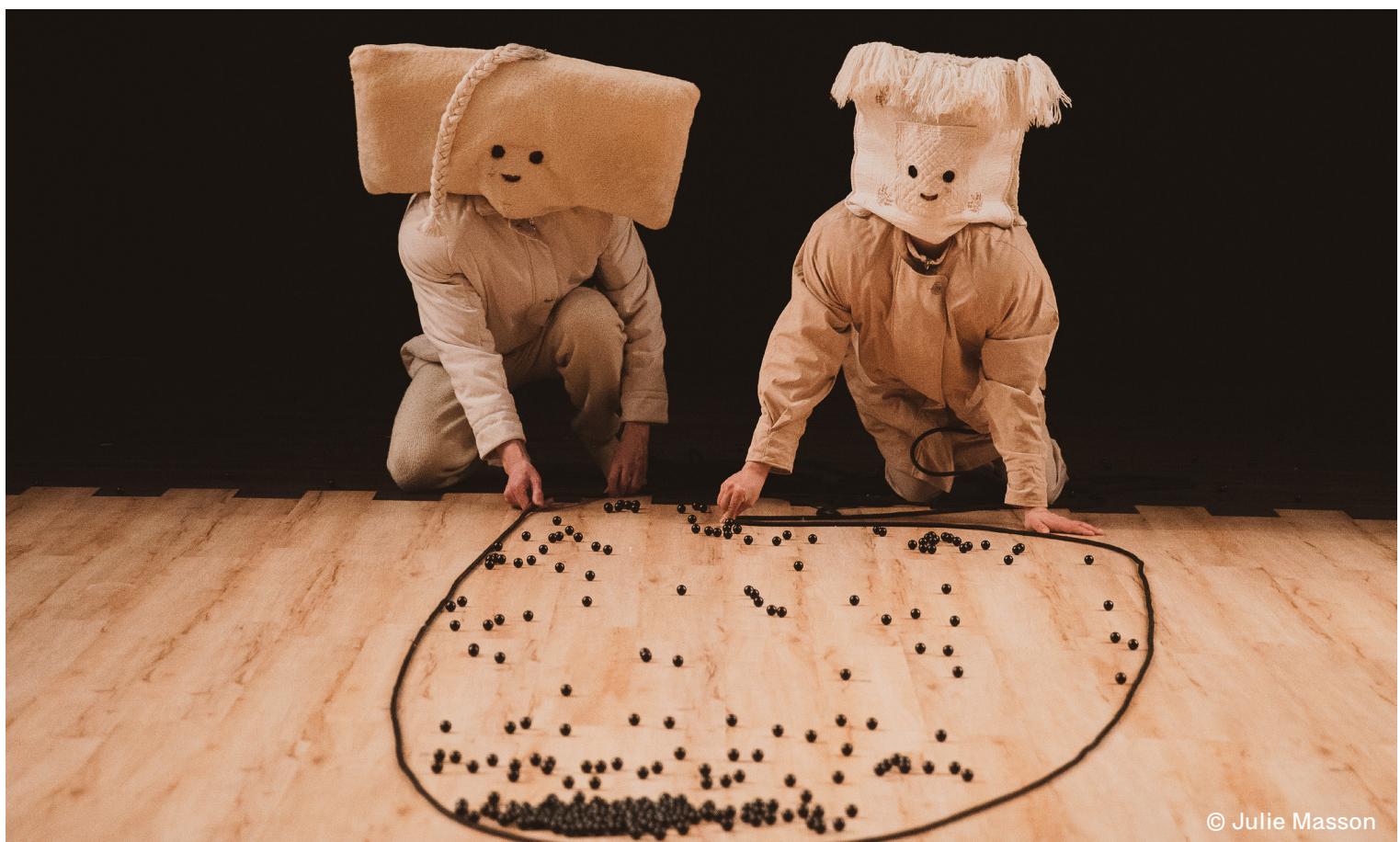
C'est sûrement un peu banal de parler de développement durable aujourd'hui, banal mais nécessaire en fait. Si nous critiquons la production à outrance un peu partout, il est bien difficile d'en sortir dans notre propre domaine, la création artistique. Avec *La Maison de mon esprit*, cela nous semble aujourd'hui à la fois possible et souhaitable artistiquement. L'accumulation de scénographies, d'accessoires, de costumes, mais aussi de plans de feu, d'effets sonores, de manière de jouer, d'attitudes, etc. ne nous paraît plus possible. Nous surproduisons des biens matériels, comme immatériels. Il faut trouver des manières de partager et donner à voir et ressentir ces éléments plus largement.

Mais pourquoi dans une pièce pour enfants ? Nos spectacles ont tous été vus par des enfants, en petit nombre et parfois en plus grand nombre, notamment lors de nos participations aux représentations Relax,

lors d'accueils de classes pendant le processus de travail, ou simplement des enfants venus voir la pièce avec leurs parents. Les enfants sont généralement très sensibles à nos univers visuels, la beauté, l'harmonie, l'humour et le ridicule. Toutefois, nos pièces ne leur étaient pas adressées ; ils voyaient des adultes habiter, étudier un monde, dans une atmosphère de sous-entendus qui généralement leur échappent.

Ainsi, notre projet est de réutiliser nos outils comme un alphabet nous permettant de créer de nouvelles phrases et d'explorer le pouvoir de transformation d'éléments existants. Nous voulons reconstruire une pièce, *La Maison de mon esprit*, autour d'un scénario plus direct et plus manifeste, mais dans laquelle le partage et la confrontation des regards individuels restent au cœur de la façon d'habiter librement le monde.

Au théâtre, il nous est possible de le réinventer presque totalement dans une microsociété que nous créons le temps d'une pièce. Et cette microsociété est l'objet, tout comme le monde réel, de multiples enthousiasmes, espoirs et frustrations.



© Julie Masson

Old Masters

Old Masters est un collectif d'âge moyen formé de Marius Schaffter (comédien et dramaturge), Jérôme Stünzi (scénographe et artiste visuel) et Sarah André (auteure, artiste visuel et scénographe, alias André André). Depuis 2014, il·elles s'approprient et réagencent les discours et les pratiques les plus variées, banales ou expertes, qu'elles soient artistiques, scientifiques, politiques ou quotidiennes. Concevant la représentation théâtrale comme une œuvre plastique totale, il·elles créent des univers à l'esthétique puissante, insolite et radicale. À l'aide de leurs armes favorites que sont l'absurde, la sincérité, la bienveillance, l'ironie, la beauté, la tristesse et la douceur, Old Masters invite à faire l'expérience, collectivement, de ce que pourrait être la liberté aujourd'hui, une liberté située, changeante, toujours à la recherche d'elle-même.

Le collectif a créé en 2022 *La Maison de mon esprit*, une pièce pour jeune public, écrite à partir de fragments de l'ensemble des pièces créées précédemment par la collectif. Dans une logique de durabilité de la création artistique, la pièce agence scénographies, objets, lumières, musiques, textes et chorégraphies existantes dans une forme inédite et adressée à un public jeune. *La Maison de mon esprit* se présente comme un safe space de l'imaginaire, un monde minimal et généreux où chacun·e trouve sa place, dans sa fragilité et sa puissance créatrice. Pensée dès sa création en version plurilingue, la pièce tourne actuellement en Allemagne, en France, en Suisse et bientôt dans l'espace italophone.

Bande originale, créé en 2020, se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, à la fois ultimes survivants d'après l'apocalypse et ancêtres post-néolithiques. Leur discours entremêle revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, violence et douceur. Old Masters y affirme, au travers de ces avatars, sa vision du collectif, une solidarité totale fondée sur un désespoir absolu. La scénographie de *Bande originale* a été primée aux Swiss Design Awards 2022. Toujours en 2022, Sarah André a réalisé une bande dessinée intégrale de la pièce, avec laquelle elle a remporté le Prix Töpffer Genève de la bande dessinée. Reprise en 2023, *Bande originale* tourne en France (Printemps des comédiens, Biennale internationale des Marionnettes, etc.) et sera adaptée dans une version installative pour être présentée dans des lieux insolites.

En 2019, Old Masters a créé *Le Monde à l'Arsenic*, une pièce qui montre simplement, en trois étapes, comment construire le monde, les choses et les mots. La pièce a aussi été présentée au Théâtre Saint-Gervais à Genève et a été à l'affiche du Focus Old Masters au Centre culturel suisse de Paris en janvier 2021 avec *L'impression*.

L'impression, créée en 2018, est une pièce de théâtre à visée thérapeutique sur la vie en général, co-produite par le TU – Théâtre de l'usine à Genève et l'Arsenic à Lausanne.

En 2016, Old Masters a écrit, publié et monté *Fresque*, une pièce qui au travers d'un dispositif et d'une situation simple offre le récit bouleversant de deux individus et surtout d'un objet scénique, le module. La pièce a notamment été sélectionnée puis présentée en mai 2018, au Stückemarkt du Theaterreffen de Berlin. Elle a été invitée en 2022 au Festival Parallèle de Marseille et tourne encore actuellement.

La première œuvre d'Old Masters *Constructionisme*, créée en 2014, est un dispositif performatif de création, d'analyse et de dissection d'objets d'études. *Constructionisme* a remporté en 2015 Premio, le prix d'encouragement aux Arts de la scène. Depuis sa création, *Constructionisme* est toujours régulièrement présenté dans de nombreux festivals, musées ou universités, en français, en anglais et en allemand, en Suisse et à l'étranger.

Old Masters collabore régulièrement avec les artistes suivants à différents titres : Nicholas Stücklin, Sofia Teillet, Joana Oliveira, Charlotte Herzog, Jonas Bühler, Jérémy Chevalier. L'association Pâquis production à Genève, et plus précisément Laure Chapel en assure habilement l'administration. Tristan Barani est en charge de la diffusion internationale depuis 2020.

Le collectif Old Masters est soutenu par l'association Old Masters, siège à Genève. Son comité est composé de Manuel Loup (Président), Martin Camenisch (Secrétaire) et Mélanie Tanquerel (Trésorière). L'association compte parmi ses membres de soutien différentes personnalités des arts scéniques, dont Sandrine Kuster (Théâtre Saint-Gervais), Olivier Kaeser (curateur indépendant), Simone Toendury (programmatrice à La Bâtie-Festival de Genève) et Laurence Wagner (Belluard Bollwerk Festival).

Biographies

Sarah André

Co-directrice du collectif Old Masters & jeu

Née en 1984, Sarah André a étudié les arts visuels à l'école cantonale d'art de Lausanne, dont elle a été diplômée en 2008. Depuis, elle développe une pratique artistique multiforme en tant qu'auteure, scénographe, illustratrice, artiste visuelle, costumière, musicienne et chanteuse. En 2016, elle débute sa collaboration avec la compagnie Old Masters œuvrant aussi bien au niveau de la création d'objets que de l'écriture et dont elle devient rapidement membre à part entière. En 2018, elle cofonde le groupe de musique Alice trio vocal accompagné de synthétiseurs bas de gamme et composé d'Yvonne Harder, Lisa Harder et elle-même. Elle écrit pour ce projet de nombreuses chansons et mélodies, élargissant ainsi sa pratique de l'écriture. Le groupe se produit régulièrement dans des lieux culturels genevois, en Suisse ainsi qu'en France et en Belgique. En parallèle, Sarah André poursuit un travail de dessin et des textes qu'elle débute en 2012 sous le nom de André André. Édité et diffusé par les Éditions Ripopée. Elle réalise également en 2018 une exposition personnelle à Halle Nord intitulée *Arrêtez de mémouvoir avec toute cette eau*. Un travail d'écriture et de sculpture céramique. Elle a en outre collaboré à de nombreux projets en tant que performeuse (avec le collectif Animal de corps) ; en tant que scénographe et metteuse en scène avec le collectif Rucksack Gogolplex. Mais également comme scénographe pour différentes compagnies de théâtre en Suisse romande (Snaut, Lascam, Devon, Piera Honegger, Compagnie en déroute...).

Marius Schaffter

Co-directeur du collectif Old Masters & jeu

Comédien, performer, scientifique, dramaturge et danseur, Marius Schaffter (1980) vit et travaille à Genève. Il développe une pratique scénique originale entre performance et écriture qui déconstruit minutieusement les cadres des disciplines artistiques et scientifiques. Depuis 2015, il codirige le collectif Old Masters avec Jérôme Stünzi et Sarah André. En tant qu'interprète, il a travaillé pour Phil Hayes dans *Work* (2017-2018). Il a aussi joué pour Adrien Barazzone dans *Les Luttes intestines*. En 2016, on a pu le voir dans *The pancake problem*, création chorégraphique de Louise Hanmer. Il a aussi dansé pour Emma Murray

dans la pièce *The way you look tonight*. Il est apparu comme performer au sein des Fondateurs pour *Les Fondateurs s'installent* et *Les Fondateurs dans le Jura*. Marius Schaffter collabore avec Gregory Stauffer, avec lequel il a conçu *Introducing Schaffter & Stauffer* (2014) et qu'il accompagne régulièrement en tant que dramaturge (*The Wide West Show* en 2019, *Walking* en 2015, série 2/3 de 2011 à 2015). Depuis quelques années, il a approfondi sa pratique de dramaturgie en collaborant avec d'autres artistes, notamment Johannes Dullin. Il a ainsi accompagné *Johannes Dullin Plays The Devil* et précédemment *The Best Piece Of This Season*. Il a aussi travaillé avec la performeuse israélienne Ana Wild pour la création *Worlds*. Diplômé de l'école de théâtre Serge Martin en 2013, Marius Schaffter est aussi titulaire d'un Master en géographie humaine, domaine où il a été chercheur enseignant à l'Université de Genève de 2007 à 2010. Depuis 2018, il est membre de la Commission consultative de la culture de l'État de Genève, en tant que représentant des milieux culturels.

Jérôme Stünz

Co-directeur du collectif Old Masters & jeu

Né en 1981, Jérôme Stünzi se démarque par une activité pluridisciplinaire singulière, populaire mais exigeante. Diplômé à l'école d'art visuel de Bienne, il montre régulièrement ses installations dans différentes galeries et off-spaces. Il présente par exemple *La Benne*, au Lokal-Int, *Loisirs industrielles* à La Placette en 2016, *Une Éternité provisoire*, au Grand Palais de Berne, 2017. En 2018, il obtient une bourse de six mois à New York où il intègre le programme Residency Unlimited. Là-bas, il approfondit sa recherche des objet-performers, il présente des sculptures-fontaines dans la galerie Emmanuel Barbault ainsi qu'une performance autour du maniement d'objets avec Myriam Casanova. Dans son atelier, il a conçu en dernièrement un objet musical pour PIER, le nouveau projet de la musicienne Laure Betris et travaille également à la création de décors pour la metteuse en scène Meret Matter.

Théâtre

Public

Montreuil

Tournée

23 octobre 2023

Agora Theater
Saint-Vith, Belgique

8 - 14 novembre 2023

Théâtre Public de
Montreuil - CDN

4 - 11 mars 2024

Rotondes,
Luxembourg

18 - 21 avril 2024

Théâtre Silvia Monfort,
Paris

4 - 5 juin 2024

Theater Casino Zug,
Suisse



Infos pratiques

Théâtre Public de Montreuil

1 théâtre
2 salles de spectacle
1 restaurant La Cantine

Salle Jean-Pierre Vernant
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Métro 9
Mairie de Montreuil
Bus - 102, 115, 121, 122, 129, 322
Vélib' - Mairie de Montreuil

Dates et horaires

mer. et sam. 15h,
lun., mar., jeu., ven. 10h et
14h30
Relâche le dimanche

Autour du spectacle

Causerie du jeudi
Mercredi 8 novembre
À l'issue de la représentation,
venez partager un goûter sur
scène ou dans le hall avec vos
enfants.

Tarifs

de 8 € (pour les moins de 18 ans) à 24 €
Tout le détail des tarifs et
abonnements sur le site internet

Réservations

Sur place ou par téléphone
10 place Jean-Jaurès, Montreuil
01 48 70 48 90
Du mardi au vendredi
de 14h à 18h
et le samedi à partir de 14h
les jours de représentation
En ligne sur
theatrepublicmontreuil.com

Contact presse

Agence Plan Bey
01 48 06 52 27
bienvenue@planbey.com

TPM Théâtre
Public
Montreuil



Préfet
de la Région
d'Île-de-France
Liberté
Egalité
Fraternité



MARMORE



RENCONTRER
CHOREGRAPHIQUES
INTERNATIONALES
DE SEINE-SAINTE-DENIS